

U18660.

16/12-29.

Title - BAZM-E-AKBAR.

Author - Samad uddin Ahmad.

English - Anjuman Taraqqi Uloom Hindi (Delhi).

Date - 1944

Pages - 223

Subjects - Akbar Allahabad - Saunavah-o -

Taragad; Tarqia shais - Akbar

Allahabad.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (دہند) نمبر ۱۲۵

نظم اکبر

یعنی

اکبر الہ آبادی کے سوانح حیات

اور

کلام پر تنقید
تالیف

مولوی قمر الدین احمد صاحب بدایونی

بی۔ اے، بی۔ بی۔ بی (علیگ)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (دہند) دہلی

قیمت مجلد میا نمبر ۱۲۵

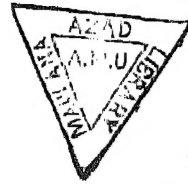
بار دوم

۱۹۴۴ء

مکتبہ اسلامیہ

۱۲۶۶

۹۲۸۵۹۱۴۳
۱۳۲۱ ق ب



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U18660

۱۲۶۶

۲۰۰۲

CHL

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحات
۱	تہبید	۵
۲	باب اول :- سوانح حیات	۱۵
	۱۱) حسب نسب	۱۵
	۱۲) تعلیم و تربیت	۱۶
	۱۳) عہد جوانی	۲۱
	۱۴) شادیاں	۲۱
	۱۵) اکوچہ حوزہ و شاں	۲۸
	۱۶) مشن سخن اور شاعری کے جلے	۳۲
	۱۷) تلاش معاش و ترقی	۳۸
۳	باب دوم :- مؤلف کتاب ہذا سے اکبر کے مراسم اور خطوط	۴۶
۴	باب سوم :- مؤلف کی ڈائری کے اوراق	۵۰
	۱۸) رشتہ برطائف و ظرائف اشعار، حالات خاص،	
	۱۹) پنہاں مطالب، کلام خانگی و دیگر حالات	
۵	باب چہارم :- مرض الموت اور انتقال	۱۸۲
۶	باب پنجم :- کلام پر تنقید	۱۸۹

تہنید

کسی کے حالات زندگی پیش کرتے وقت ایک مولف کو متعدد دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سب سے بڑی مشکل جو درپیش ہوتی ہے وہ صداقت بیان کی ہے۔ یہ دشواری اس صورت میں اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ جس کی زندگی کے حالات تحریر کیے جا رہے ہیں اس سے مصنف کے تعلقات بھی ہوں، مصلحت اور محبت قدم قدم پر روکتی ہے کہ خلعت کے کم زور پہلو ترک کر دیے جائیں۔ اگر دل کے تقاضے پر توجہ کی جائے تو سیرت نامکمل رہ جاتی ہے اور انسان کی وہ اصل تصویر دنیا کے سامنے آتی ہی نہیں جس کو انصافاً پیش ہونا چاہیے تھا میرے خیال میں یہ ایک فحش بیۓ ایمانی ہے کہ رنجیت سنگھ کو کسی تصویر میں آنکھ دبا کر بندوں کا نشانہ لگاتے ہوئے ایسا پیش کیا جائے کہ دنیا اس کو ایک چشم نہ سمجھ سکے۔ کرامویل ایک مرتبہ تصویر کھینچونے بیٹھا۔ بائیں رخسار پر تلوار کا ایک بدنام نشان تھا۔ مصوّر نے اس کو بچا دینے کے لیے کبھرے کا رخ بدلا، کرامویل اس کے ارادے کو مٹا دیا، کہتے لگا ”مہربانی فرما کر آپ میرے چہرے کی تصویر کھینچے نہ کہ اپنے خیال کی۔“

یہ داغ میرے چہرے کا ایک جز ہو، یاد رکھو یہ تصویر میں نہ آیا
تو نامکمل فوٹو کی اُہریت تم کو کچھ نہ ملے گی۔ میں نے الہ آباد کے
دورانِ قیام میں اکبر اور ان کے احباب واقربا سے جو کچھ سنا
اس کے متعلق ایک زمانے تک ”چہ کنم“ میں رہا کہ اکبر حسین کی زندگی
کے تمام پہلو منظرِ عام پر لاؤں یا نہیں۔ اگر اخلاق کے ضعیف پہلو محو
کردوں تو بقولِ مرحوم یہی کہنا پڑتا ہو کہ

تھے معزز شخص لیکن ان کی لالچ کیا کہوں
گفتنی درج گزٹ باقی جو ہو ناگفتنی

اور اگر مرحوم کو ان کم زوریوں کے ساتھ پیش کردوں جو بہ تقاضے
بشری ان میں تھیں تو اپنے احساساتِ محبت مجرد ہوتے ہیں۔ غرض کہ
اس ابھن نے بہت ستایا کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔ اس دوران میں مرزا
فرحت اللہ بیگ صاحب کی بیان کردہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی پتی
کہانی کانوں میں بڑھ چکی تھی۔ غرض کہ اس کشمکش خیال کا آخری نتیجہ یہ نکلا
کہ جذبہ حقانیت نگار نے دوسرے احساسات کو دبایا اور میں اب
اکبر کو بالکل ویسا ہی پیش کر رہا ہوں جیسا میں نے ان کو پایا۔ اس پر
اگر کسی صاحب کو رنج ہو تو وہ مرحوم کے اس اظہارِ صداقت پر نظر
کرنے کے بعد مجھے معاف فرمادیں۔

نہ سہی جن عمل خوبی گفتار سہی
ہو تو اکبر میں بھی اک بات گنہگار سہی

دیگر

خوب اک ناصح مشفق نے یہ ارشاد کیا بزم میں اس نے نعلی جوں اکبر کی سنی

بکڑے ذکر سے عبرت سے تجھے کام نہیں واہ وا کے لیے لفظوں کی دکان تو نہ تھی
 طبع میں تیری وہی خامی حرص دنیا آتشِ خوفِ خدا سے نہ جلی ہی نہ بجھی
 خود پرستی ہو بہت خلق کی خدمت کم ہے دل وہی کم ہے تو ہر دل شکنی چارہ کئی
 تکیہ پر جیسے بزرگاں نہ تو ان زدِ بگڑاف مگر اسبابِ بزرگی ہمہ آمادہ کئی
 یہ تو پورے حالات پیش کرنے کی معذرت ہوئی، اب ان حالات کی
 ضرورت اور اکبر کی شاعری کی اہمیت کے متعلق کچھ عرض کرتا ہوں۔

کارلائل کہتا ہے "جو لوگ اپنے عظیم المرتبت بزرگوں کے کارنامے
 فخر و ناز کے ساتھ نہیں دیکھتے انہوں نے گویا یہ طر کر لیا ہے کہ وہ خود
 عظیم المرتبت کبھی نہ ہوں گے" اکبر نے خود بھی یہ صورتِ چیتاں یہی
 رونا رویا ہے۔ فرماتے ہیں ۵

نام و رہم میں پہلے ہوتے تھے جو دکھاتے تھے دست و طبع کا زور
 اب الفت جھک کے اُن کا واؤ ہوا اور زمانے نے کہہ دیا نو مور

No more

صائب نے دنیا کی ناقدری کا شکوہ کیا ہے اور کہتا ہے ۶

نباشد شعر من مشہور تا جاں در بدن باشد

کہ بعد از مرگ آہو نافہ بیروں می دہد بؤرا

اگر یہ سچ ہے تو زندگی بھر کے کارنامے جانے دیجیے، اکبر کے قریب
 اترنے کے بعد سے اہل ملک نے ایسے جوہر قابل کی قدر دانی
 کا کیا ثبوت دیا جو صوفیوں میں نمایاں صوفی تھا اور واعظوں میں
 خوش گفتار واعظ، رندوں میں کھلا ہوا رند تھا اور زاہدوں میں گوشہ نشین
 زاہد، قرآن خوانوں میں خوش گلو قرآن خواں تھا اور شاعروں میں
 بلند پایہ شاعر، رئیسوں میں اونچے درجے کا رئیس تھا اور مفلسوں

میں شکستہ حال خادار، ادیبوں میں چار زبانیں جاسنے والا عمدہ
ادیب تھا اور ہندسہ دانوں میں اعلیٰ مہندس، حکومت دوست لوگوں
میں ممتاز حکومت دوست تھا اور سیاسی زندگی میں دو آتشہ کانگریس،
اجلاس پریکٹروں کا حاکم بالا تھا اور مسجد میں ڈفالی کے برابر کھڑا
ہونے والا۔ گھر میں دو مختلف معاشرت بیبیوں کا شوہر تھا اور
بالا خانے والیوں کے سامان نمائش کا ایک تابندہ گوہر عبادت خانے
میں جن برتیش انگلیوں سے تسبیح کے دانے پھرانے والا تھا انہی
سے جلسہ سرود میں بہترین ستارہ جانیے والا، غرض کہ ایک
نہل گو کے بقول کسی شعبے میں دیکھیے اس نے اپنی قوت کا
نمایاں مظاہرہ کیا ہے۔

یہ چلبلی طبیعت جب پھاندنے پہ آئی

پر دوا نہیں بلا سے خندق ہو یا ہو کھائی

طبیعت کی متضاد کیفیات کو بدرجہ اتم نباہ دینا معمولی قوت والوں کا
کام نہیں ہے۔ خود کہتے ہیں۔

مگر بھی ہوٹل میں پیو چندہ بھی دوسجد میں

شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو

کلیاتِ اکبر میں قدیم و پامال مباحث حسن و عشق، فلسفہ و عرفان
اور فطرت نگاری کے علاوہ بے شمار مسائل ایسے ہیں جو دوسرے
شعرا کے دوا دین میں یا تو بالکل مفقود ہیں یا نہایت ہی تشنہ۔ اکبر
نے ضروری مسائل پر شرح و بسط کے ساتھ اظہارِ خیال کیا ہے۔ مثلاً
ملکی و مشرقی شعرا کی حفاظت، مغربی تمدن سے نفرت، رعایا اور

راعی کے تعلقات اور ہردو کے اسقام، سرسید سے اختلاف، تنگ خیال مولویوں کی پردہ دری، اخلاق و تعلیم کی اصلاح، اردو ہندی کا موازنہ، ہندو مسلم اتحاد اور اس کی مشکلات، فحش اور خلافِ متانت کلام وغیرہ اور یہ ایسے مباحث ہیں جن کے بارے میں ضروریاتِ حاضرہ کے مدنظر موافق یا مخالف عنوان پر قلم اٹھانا بہت ضروری ہو۔

میں نے اس خرمین کے یہ چند دانے پیش کیے ہیں، ان کو بڑھانا اور پروان چڑھانا صاحبانِ ہمت و ذوق کا کام ہو۔ ان پر نہ صرف مضامین بلکہ بسیط مقالے لکھے جاسکتے ہیں شکسپیر کے کلام پر اہل مغرب نے ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور شواہد پیش کر کے نئے نئے دعوے کیے ہیں۔ ایک مصنف دعویٰ کرتا ہے کہ شکسپیر سیاہی تھا اور اس کا آبائی پیشہ سپہ گری تھا۔ دوسرے کا ادعا ہے کہ وہ کاشتکار تھا، تیسرے کا اعلان ہے کہ وہ ملاح تھا غرض کہ کوئی اُسے اداکار ثابت کرتا ہے کوئی ادیب، کوئی اس کے ڈاکٹر ہونے پر استدلال لاتا ہے تو کوئی اس کے انجینئر مزدور یا گورکن ہونے پر۔ نتیجہ سب کا یہی نکلتا ہے کہ اس نے جس مسئلے پر جو حکیمانہ بات کہ دی ہے، وہ اٹل ہے۔ لوگ اس یقین پر مجبور ہو گئے ہیں کہ شکسپیر اسی خاص ماحول میں بلا بڑھا تھا ورنہ مخصوص فنون و مباحث کے اتنے باریک نکاتوں پر ان کی نظر کیسے پہنچتی شکسپیر کی طرح ہمارے پریاگ کے ظریف فلسفی کی نگاہ بھی حقائق کی کچھ کم گہرائیوں تک نہیں پہنچتی۔

اس نے جو بات کہ دی ہے وہ پتھر کی لکیر ہو کر رہ گئی ہے۔ ضرورت

اس کی ہر کہ اہل نظر کاوش و تحقیق سے کام لیں اور بے توجہی کی دلدل
میں گرے ہوئے اس گہرا کبر کو نکال جو ہریوں کے سامنے پیش کریں۔
نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا
سوار جب عقیق کٹا تب تگیں ہوا

اکبر کی بد نصیبی ہے کہ وہ ہندستان میں پیدا ہوا ورنہ ایسے
کثیراتعداد جوہروں کا انسان اگر یورپ یا امریکہ میں جنم لیتا تو وہاں کے
قدر شناس لوگ اس کو نہ صرف زندگی میں آنکھوں پر بٹھاتے
بلکہ بعد مرگ اس کی خدمات کی مناسب تشہیر کر کے تمام دنیا سے اس
کی عظمت کا لوہا منواتے۔ حیدر آباد کے ایک مخصوص علمی ذوق کے
حامل سولین مولوی سراج الحق صاحب ڈپٹی کلکٹر نے ایک دن بہت
افسوس کا اظہار کر کے فرمایا کہ ”اکبر کی ایک کھلی ہوئی بد نصیبی یہ ہے کہ اُن
کے فرزند مولوی سید عشرت حسین صاحب نے سولہ سترہ سال سے
اب تک چوتھا حصہ شائع کرنے کی فکر ہی نہ کی اور جو تیسرا حصہ شائع
ہوا ہے وہ اس قدر پُر از اغلاط و بے ترتیب ہے کہ اسے دیکھ کر تکلیف
ہوتی ہے۔ اشتہار و اعلان نے اقبال کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اور
اکبر جیسا کہ وہ قارئین میں دھنسا چلا جا رہا ہے۔ میں نے کہا کہ اس کا
مولوی سید عشرت حسین صاحب کو خود افسوس ہے۔ انھوں نے مجھے ایک خط
میں لکھا تھا ”میں خوش ہوا کہ حیات اکبر آپ لکھ رہے ہیں۔ میں خود کچھ
حالات لکھ چکا ہوں اس لیے کہ مجھ سے زیادہ مشکل سے کسی کی واقفیت
ہوگی۔ افسوس ہے کہ حصہ سوم میں کتابت کی بہت غلطیاں ہیں۔ مجھے سرکاری
کاموں سے فرصت نہ تھی، صحت کا کام ایک منشی کے سپرد تھا اب میں

نے پنشن لے لی ہو اور اپنے مکان میں مقیم ہوں۔ آئندہ کے لیے کوشش کروں گا کہ غلطیوں کی تعداد بہت کم ہو۔“

اکبر کا انتقال ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء کو ہوا۔ کلیات کا تیسرا حصہ اگست ۱۹۲۱ء

میں چھپ کر آچکا تھا۔ ایسی صورت میں اب مرحوم کا جتنا کلام باقی ہو وہ وہی ہو جس کو انھوں نے کچھ مصالح کے مد نظر اپنی زندگی میں چھاپنا مناسب نہ سمجھا۔ اس میں کے کچھ اشعار جو مجھے اس تاکید کے ساتھ سنائے تھے کہ ان کی زندگی میں شایع نہ کروں اس وقت پبلک کے سامنے آ رہے ہیں کچھ بہت گرم اور شخصی طور پر کھلے ہوئے دل آزار قسم کے اشعار میں نے بھی شایع کرانے سے احتراز کیا ہے۔ باقی سب کلام مولوی سید عشرت حسین صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ خدا جانے اس حصے کو شایع کرنے کی نوبت کب آئے گی۔ میں مولوی سید عشرت حسین صاحب کو توجہ دلا رہا ہوں کہ اسے جلد چھاپ دیں، کیوں کہ میری اس تالیف کے بعد پبلک کی تشنگی بہت بڑھ جائے گی۔ پندرہ بیس سال کا زمانہ بہت طویل گزر چکا ہے۔ حکومتیں، جماعتیں اور افراد پہلے کے مقابلے میں بہت کشادہ دل اور مائل بہ رواداری ہو چکے ہیں۔ جس بات کو بیس سال قبل خانگی صحبت میں بھی منہ سے نکالنا قابل زبان بندی سمجھا جاتا تھا اب وہی بات علانیہ برسرِ ممبر کہی جا رہی ہے۔ میرے ایک حیدر آبادی دوست لکشی نراین پرشاد صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے سچ کہا کہ ”اب اکبر کے اشعار جذبات سے نہیں عقل و عدل سے جانچنے کا زمانہ ہے۔“ اکبر کے چٹکی لینے پر لوگوں کو منہ نہ بنانا چاہیے۔ دل سے داد اس کی دینی چاہیے کہ اس نے کن حالات میں کیسے کیسے تادراں سالیپ بیان

سے کام لیا ہے۔ حصّہ سوم اگست ۱۹۹۷ء میں شایع ہوا اس سے قبل کے میرے نوٹ کردہ اشعار پیش تر غیر مطبوعہ تھے مگر چوں کہ بزمِ اکبر شایع کرنے کا موقع حصّہ سوم کے نکلنے کے کوئی پندرہ سولہ سال بعد اب آیا ہے، مجھے بڑی رحمت اس میں ہوئی کہ ایک ایک شعر کو کلیاتِ اکبر میں بالخصوص حصّہ سوم میں تلاش کرنا پڑا۔ چونکہ حصّہ سوم ترتیب و غیرہ کے لحاظ سے نہایت ناقص چھپا ہے، ایک ایک شعر کے واسطے کئی کئی گھنٹے صرف کرنے پڑے۔ اس دردِ سری کے باوجود بھی میں مطمئن نہیں ہوں۔ ممکن ہے کہ کچھ اشعار جن کو میں نے غیر مطبوعہ یا مطبوعہ ظاہر کیا ہو وہ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نکل آئیں یا کچھ اور منالطہ ہو گیا ہو تو صاحبانِ نگاہ اس کو میری سہجہ نظری پر معمول فرمائیں۔ اکبر کی شاعری کے محاسن گنا نا اور ان کی خدمات کی تفصیل بتانا ایک کہی ہوئی بات کا دہرانا ہو گا۔

میں یہ کام مرحوم کی زندگی میں کئی برس تک اپنے مضامین کے ذریعے رسالہٴ نقیب بدایوں میں انجام دیتا رہا ہوں۔ اس وقت مختصراً اتنا عرض کرتا ہوں کہ اکبر کی شاعری محض عاشقانہ خروش کا اظہار یا تفتنِ طبع کا سامان نہیں ہے، وہ ایک مرثیہ ہے قوم کی حالت کا، وہ ایک ڈراما ہے معارف اور حقائق کی پردہ کشائی کا، وہ ایک بسوط تاریخ ہے عہدِ حاضر کی۔ میرا یقین ہے کہ اگر ملک پر کوئی ناشدنی آفت آجائے اور سیر و تواریح کا سارا سرمایہ دریا برد ہو جائے تو اربابِ حل و عقد محض کلیاتِ اکبر کو دیکھ کر زمانہ موجودہ کی ایک تاریخ مرتب کر سکتے ہیں اور آئندہ نسلوں کو بتا سکتے ہیں کہ اس عہد میں ہندستان کے مذہبی، تمدنی اور سیاسی حالات کیا تھے، حاکم و محکوم کے تعلقات کیسے تھے اور

یہ بد نصیب ملک ان دنوں کن مراحلِ حیات سے گزر رہا تھا خواہ نہ شر ہو یا نظم آپ اگر کے کلام میں ایک انوکھا طرزِ ادا پائیں گے۔ ۱۹۱۵ء میں
 اودھ پٹی میں ایک کسان کی دعا شایع کرائی ہو۔ اس کا اسلوب بیان
 ملاحظہ فرمائیے۔ کسان اپنا دردِ دل خدا سے بھی کہتا ہو تو اس طرح
 کہ صاحب کی شکایت نہ پیدا ہو۔ کسان کی زبان سے فرماتے ہیں:
 ”اے میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی سا جی نہیں تو لاٹ
 صاحب سے بھی بڑا ہو، میں یہ جانتا ہوں کہ حاکم بندوبست نے بغیر
 تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں بڑھائی ہو، اے اللہ تو ہر جگہ ہو مگر اس موضع
 میں شاید تو نے گزر نہیں کیا اور اگر گزر کیا تو میری اجڑی حالت کو دیکھ کر
 مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گنہگار پایا اسی وجہ سے مجھ پر
 جمع بڑھوا دی۔ اے اللہ میرا گناہ معاف کر، وہ گناہ کچھ بڑا بھی نہیں ہو
 میں نے نیل والے صاحب کی ایک بھینس چرائی تھی مگر اس کے لیے
 دو ہینے کی سزا بھی جھگٹ لی۔ اس نے میرے کھیت کا نقصان کیا تھا
 میں نے اس کو باندھ رکھا تھا۔ اس کے سوا اور کوئی گناہ نہیں کیا نہ
 کسی کی زمین دیائی نہ مال چھین لیا۔ اے خدا اب مجھ پر فضل کر اور
 میری اس دعا کو بدلی کے لفافے میں لپیٹ کر تیرے جلی کے ہاتھ صاحب
 لوگوں کے پاس بھیج دے اور حکم دے دے کہ ہنگی بھر غریب کسانوں
 پر مال گزاری کے واسطے زرا سختی نہ کریں“ اسی طرح سے جو بات نظم
 میں کہی ہو بڑی حکمت اور مصلحت کے ساتھ کہی ہو۔ اس کو تشبیہ
 استعارہ، طنز یا ظرافت کے ایسے نادر غلاف میں لپیٹا ہو کہ جس میں سے
 گزر کر ہر کس و ناکس کی نظر بطورِ معافی تک نہ پہنچ سکے۔

انگلستان کے وزیر مسٹر بالفور کہتے ہیں "اگر قدیم مشاہیر آج بھی زندہ ہوتے تو ہر ایک کو ان تک اور ان کے خیالات تک رسائی کہاں نصیب ہوتی۔ ان کی ذمہ داریاں اور ان کی مصروفیتیں ان کو ہر ایک سے ہم کلام ہونے سے باز رکھتیں لیکن کتاب کے توسط سے ہم ان سے ہر وقت مل سکتے ہیں اور ان کے حالات و خیالات سے آگاہ ہو سکتے ہیں۔ جب تک اچھی کتاب میسر ہو دنیا بے لطف نہیں ہو سکتی" اپنی اس تالیف بزم الکبر میں میں نے سیکڑوں مطبوعہ و غیر مطبوعہ اشعار پیش کرتے ہوئے بتایا ہے کہ کون کون سے اشعار مروج نے کن حالات و خیالات کے تحت کہے ہیں اور ظاہری باتوں کے علاوہ کیا کیا پنہاں اور گہرے مطالب کس کس طرح ادا کیے ہیں۔ جو لوگ ذرا عمیق نظر سے کام لیں گے وہ نہ صرف مسرور بلکہ مسحور ہو جائیں گے۔

ہاں اہل درد ہی کوئی نقاد سوزِ دل
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ایسے

قمر الدین احمد

بدایونی

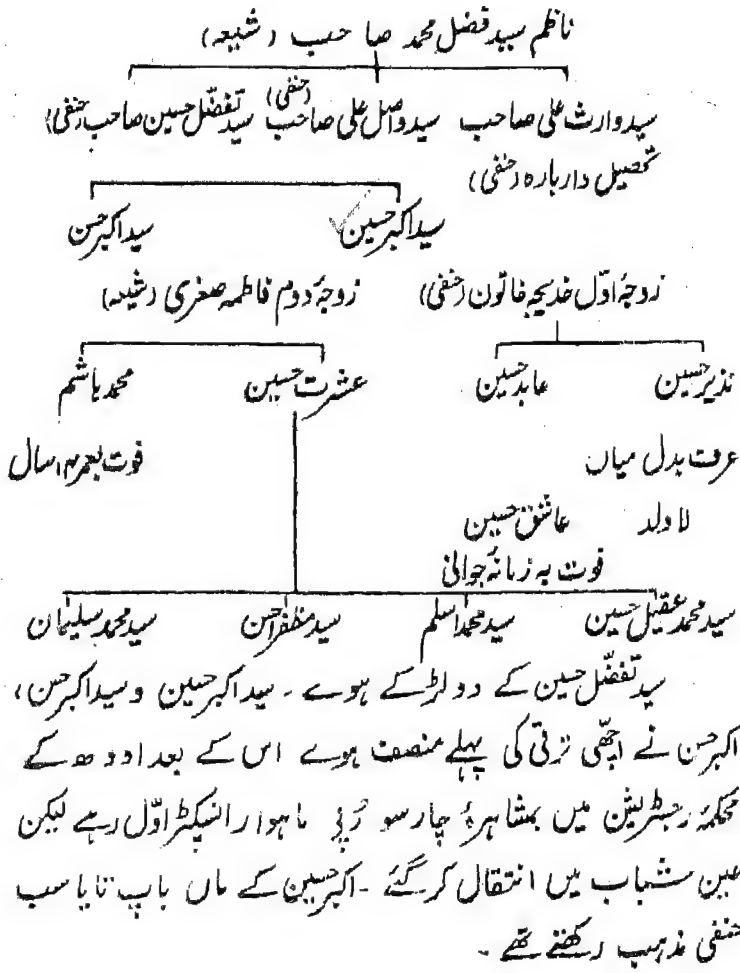
باب اول

سوانح حیات

حَسْبُ وَنَسْبُ ضلع الہ آباد میں بارہ ایک مشہور قصبہ ہے۔ سید حسین علی اور سید عبداللہ جو تاریخ میں بادشاہ گروہ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں اسی بستی کی خاک نے پیدا کیے تھے۔ خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی کا سلسلہ نسب اسی سرزمین کے خاندان سادات سے ملتا ہے۔ اس مولود مسعود نے جب ۱۲۴۸ھ میں دنیا میں آکر آنکھیں کھولیں تو خود کو بارہ جیسے مردم خیز خطے کی آغوش میں پایا۔ اکبر حسین کے دادا سید فضل محمد ناظر امامیہ مذہب رکھتے تھے۔ سید فضل محمد کے تین بیٹے ہوئے۔ سید وارث علی۔ سید واصل علی اور سید تفضل حسین۔ سید تفضل حسین ایک صوفی منش درویش تھے، اُن کا انتقال ۱۲۸۵ھ میں ہوا، ذات رب مادہ تاریخ وصال ۱۳۳۳ھ قرار پایا۔

چو شد واصل ذات رب ذات او

بحو سال تاریخ از ذات رب



تعلیم و تربیت | سید وارث علی بارہ میں تحصیل دار رہے تھے انھوں نے اپنے بھتیجوں اکبر حسن و اکبر حسین کی تعلیم کی نگرانی خود سے متعلق کر لی تھی۔ سید تفضل حسین بھی بھائی کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ تباہ و برباد عالم گیر شہرت کا مالک ہو گا۔ گا ہے ماہے زبانف جہاں گیری کرے گا اور عالم گیر شہرت کا مالک ہو گا۔

انکھوں آنکھوں میں کہہ جاتی تھی۔

شہید از قامتِ اُن طفلِ واقف نیستی شاید

کہ ایں بالا بلا خواہد شدن بالیدہ بالیدہ

سید تفضل حسین صاحب اُردو فارسی اور حساب اچھا جانتے تھے، کچھ طلبہ مکان پر جمع ہو جاتے تھے ان کو اور اکبر کو خود تعلیم دیتے تھے۔ شاہیر سے رشتہ ملانا اور تعلق پیدا کر دینا ہر شخص باعث فخر سمجھتا ہے۔ ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۷ء تک بجز والد اور چچا کے کوئی پوچھنے والا نہ تھا کہ ”یہ کھاتا کیا ہے“ مرتب و مشہور ہونے کے بعد لوگوں نے اعلان کرنا شروع کیا کہ ہم اکبر کے اُستاد رہے ہیں۔ فرماتے تھے کہ ”کچھ عرصہ ہوا تو ایک صاحب نے حیدر آباد دکن میں اعلان کیا کہ میں نے اکبر کو پڑھایا ہے۔ میں نے سنا تو کہا کہ ہاں مولوی صاحب کا ارشاد سچ ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ میرے بچپن میں الہ آباد میں ایک مولوی صاحب تھے وہ مجھے علم سکھاتے تھے اور میں انھیں عقل مگر دونوں ناکام رہے۔ نہ مولوی صاحب کو عقل آئی اور نہ مجھے علم“ سید صاحب میرے مکان پر کڑے آتے تھے یا میں عشرت منزل جاتا تھا تو حالات پوچھتا رہتا تھا۔ ایک دن میں نے کہا کہ اپنی ابتدائی تعلیم و تربیت کا کچھ حال بیان فرمائیے تو فرمایا کہ والد صاحب ایک صوفی منش شخص تھے۔ مجھے تصوف اُن سے ورثے میں ملا ہے۔ والد صاحب انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، میں نے انگریزی جو کچھ سیکھی وہ پرائیویٹ طور پر سیکھی۔ غدر ہوا ہے تو میں انگریزی پراکمر پڑھ رہا تھا، بعد کو ذاتی محنت سے اس زبان میں اتنی

ی ترقی کر لی کہ بزمانہ جی عدالتی تجاویز انگریزی میں لکھتا تھا۔ والد صاحب کو حساب اچھا آتا تھا ایک دن والد صاحب کے سامنے ایک طالب علم نے ایک سوال منورٹن کا پیش کیا۔ میں نے کہا دیکھوں میں نکال سکتا ہوں۔ والد صاحب نے کہا کہ تم نے منورٹن نہیں سیکھی ہو بغیر اس کے قاعدوں کے علم کے تم کیسے نکال سکتے ہو۔ میں نے سوال کی نقل کر لی اور رات کو دیر تک اس پر محنت کرتا رہا تاہیں کہ اُسے حل کر لیا۔ صبح کو والد صاحب نے جواب صحیح دیکھ کر ذہانت پر بہت داد دی اور پیار کیا۔ والد صاحب کے بتائے ہوئے مجھے حسابی سوالات حل کرنے کے اب بھی خاص خاص ایسے گر معلوم ہیں جو دوسروں کو مشکل سے معلوم ہوں گے۔ مثلاً آپ ہزاروں لاکھوں کے اعداد مسلسل بولتے جانیے میں لکھتا جاؤں گا اور بغیر تاخیر فوراً ان کا حاصل جمع بتا دوں گا۔ میں نے عرض کیا اچھا لکھیے ایک پرزے پر۔ لکھنے کو تیار ہو گئے۔ میں نے حسب ذیل اعداد بولے، رعشہ دار ہاتھ سے لکھے:-

۲ ۹ ۲ ۱

۲ ۵ ۰ ۶

۱ ۳ ۳ ۸

۵ ۹ ۸

سوال ختم ہونے کے ساتھ ہی درست جواب ۶۳۹۳ لکھ دیا۔
انگریزی کا استعمال تحریر میں اچھی طرح کر سکتے تھے مگر تقریر میں وہی تیتیر بٹیر آدھی آدھو انگریزی چلتی تھی۔ کبھی تحریر میں بھی اُردو

انگریزی کا بیوند لگاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک ہرزے کی نقل پیش کرتا ہوں جو مجھے شہر سے کٹرے میں مکھن کے متعلق بھیجا تھا۔ پانچ پیسے بھر کم سیر بھر مکھن پہنچا Many thanks سیر بھر اور چاہیے حکم دے دیجیے۔ اکبر حسین، ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۲ء۔ اس ہرزے سے زبان کے علاوہ خیال سود و نیاں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ بازار کے گھی سے صحت اچھی نہیں رہتی تھی اس لیے مکھن فراہم کر کے اس میں سے گھی نکھو کر استعمال کرتے تھے۔

حیدر آباد کے ایک علم دوست عہدہ دار عدالت مولوی حمید الدین محمود صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے دریافت فرمایا۔ ”اجی خواجہ حسن نظامی صاحب کے شایع کردہ اکبر کے خطوط کیا ہیں، سلسلہ علالت نامے ہیں، تمام خطوط میں سے چند ہی ایسے نکلیں گے جن میں خرابی صحت کا ذکر نہ کیا گیا ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ میں نے کہا اول تو پیرانہ سالی ہی ایک مستقل بیماری ہے۔ مرحوم عادتاً ایک اصولی شخص تھے اور چیزیں خرید کر کھاتے رہنے میں بہت محتاط۔ البتہ اجاب کے تحفے انھیں بیمار ڈالتے رہتے تھے۔

خوشی سے میں نے کیے یہ نفیس آم قبول
ادائے شکر میں اب ہر مسرا سلام قبول
دوسروں کی حرص اور زیادہ خوری پر فقرے کہتے تھے۔
میں نے سحری کھانے پر کل ٹوکا تھا وہ جھنڈا لے تھے
اور آج جناب واعظ نے چورن سے فقط افطار کیا

مگر ادھر ادھر کے آئے ہوئے تحائف سے اپنا منہ نہ روک سکتے تھے خود یہ مطبوعہ خطوط اس حقیقت کے شاہد ہیں - ۱۲ فروری ۱۹۱۷ء کو خواجہ صاحب کو لکھتے ہیں "لاٹ صاحب کے فشی صاحب نے تھوڑا بھلی کا فورسہ بھیج دیا تھا، میں نے تھوڑا سا کھایا رات کو طبیعت صاف نہ تھی ایک گولی چورن کی کھائی - جگر نے اپنے کام میں قصور کیا صفراوی دست آنے لگے دو دن بعد قبض شدید ہو گیا - سر میں وہ شدید جکڑ کہ الاماں، راتیں مصیبت سے کٹیں، اب تک نجات نہیں ملی" اس افتاد سے آئندہ سب لیتا تھا مگر نہیں سہ

قضا کے راستے پر خود دل ناکام آتا ہو
ادھر کو پاؤ بڑھتے ہیں جدھر سے دم آتا ہو
(شاقب لکھنوی)

پھر ایک خط میں خواجہ کو لکھتے ہیں "خواجہ بانو کو خدا خوش رکھے میرا خیال رکھتی ہیں گاجر کا حلوا مجھ کو ناموافق نہیں ہو رہا عمدہ گھی دودھ اور شکر ڈال کر جو بنتا ہو وہ مجھ کو مضر نہیں ہوتا" آخر عمر میں مسلسل بیمار رہنے کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ دوا بہت کم کرتے تھے متوجہ کرنے پر فرماتے تھے بیماری اپنا کورس پورا کرے گی تو خود چلی جائے گی طبیعت بھی بڑی حساس تھی حقیقت سی تکلیف سے بہت متاثر ہو جاتے تھے - یہی وجہ ہو کہ ان مطبوعہ خطوط میں کم ایسے نگلیں گے جن میں کسی نہ کسی قسم کی خرابی صحت کا رونا نہ رویا گیا ہو، خود فرماتے ہیں سہ

اب ہر بیماری ہی اکبر اپنا شغل زندگی
جب فقط مرنا ہی باقی ہو تو اچھا کیوں ہو

عہدِ جوانی | میں جس زمانے میں کلامِ اکبر پر تنقید کے سلسلے میں مضامین لکھتا رہتا تھا، ملاحظہ ہوں مضامین مطبوعہ ”نقیب“ بدایوں از ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۲ء اور حیاتِ اکبر کے واسطے مواد یکجا کر رہا تھا تو اکبر نے فرمایا تھا ۔

لکھو لائف مری ایامِ جوانی کے سوا

سب بتا دوں گا تھیں افتدودانی کے سوا

افتدودانی کے واقعات کو ہر دو خفا میں رکھنے کا اعلان صرف شعر کی حد تک تھا ان کی تفصیل وقتاً فوقتاً بتاتے رہتے تھے ۔ غ
لائف جو میری لکھتے ہو، ہر اس میں بات کیا

مرتا رہا بتوں پہ پھر ایسی حیات کیا

ا۔ شادیاں | اکبر کی دو شادیاں ہوئیں پہلی شادی پندرہ برس کے سن میں ماں باپ نے ایک قصبائی ہم کنوئستی لڑکی خدیجہ خاتون سے کر دی جو اکبر سے عمر میں چار سال بڑی تھی اکبر کا دل اس سے کبھی نہ ملا، بقول ایک ہزل گو کے ۔

باپ ماں نے پاؤ میں شادی کی بیڑی ڈال دی

ورنہ بیوی کی قسم کھاتا ہوں میرا دل نہ تھا

اس عالی دماغ شاعر کا حسین و بلند تخیل جو سلیقے اور دل ربانیاں

چاہتا تھا۔ یہ دہقانی سیدانی اُن سے بالکل کوری تھی۔ اکبر کی پرورش اور

لے ”افتدودانی“ حضرت شیخ سعدی کی اس عبارت کا ٹکڑا ہے ”در ایامِ جوانی

چنانکہ افتدومی دانی“

لے جن اشعار سے پہلے ”غ“ علامت ہو اُن کو غیر مطبوعہ سمجھنا چاہیے ۔

دیوانی جوانی ایسی شوخ و شنگ ہستی کی متلاشی تھی جو ان کے اس بلند
ذوق کی تکمیل کر سکے۔

کم سن بسوں سے آپ کسی شرب نہ چوایکے
جیسی گھڑی ہیں یہ انھیں ہر روز کوا کیے

حسین تو ہر وہ مروت نہیں اگر نہ بھی غضب کی آنکھ تو ہر لطف کی نظر تھی

لپٹ بھی جا ارے اکبر غضب کی بیوٹی ہو
نہیں نہیں پہ نہ جا یہ حیا کی ڈیوٹی ہو

اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے لیکن شہید ہو گئے بیگم کی نوج سے
جس وارفتہ مزاج کی نظریں حسنین شہر کی ان اداؤں کی داد
دے چکی ہوں کہ

نزاکت پر غضب ہو ان کا جوڑا اس قدر بھاری
دو پٹا ہو مصیبت پائینچہ مشکل سے اٹھتا ہو

تانا اس بت نے اڑائی ہیں بلابولے
ہم تو ہم شیخ بھی توحید کا کلمہ بھولے

نیچری وعظ و جہذب کو لیے پھرتے ہیں
شیخ صاحب ہیں تو مذہب کو لیے پھرتے ہیں

✓ ہم کو ان تلخ مباحث سے سروکار نہیں

ہم تو اک شوخ شکر لب کو لیے پھرتے ہیں

وہ بھلا ایک قدیم خیال روستائی سیدانی سے کیا خوش ہو سکتا تھا چند ہی سال کے اندر اکبر کا دل اس بی بی سے بھر گیا۔ الہ آباد میں امامیہ مذہب کے ایک متوسط الحال صاحب خوش سلیقہ میرا دوحسین نامی رہتے تھے۔ ان کے ایک جوان، خوش رُو اور خوش سلیقہ لڑکی فاطمہ صغریٰ تھی۔ اکبر کی نظر انتخاب اس پر پڑی۔ دوسری شادی کی خبریں سن کر خدیجہ خاتون کے قصباتی اعزاز مارنے مرنے پر آمادہ ہوئے لیکن اکبر نے خدیجہ خاتون پر کچھ ایسا روغنِ قاز ملا کہ وہ خود ان کے دوسرے عقد پر راضی ہو گئیں۔ دوسری بیوی کے گھر میں آتے ہی سوکنوں کے جھگڑے شروع ہوئے اور اکبر کی ساری ذہانت و عدالت منہ دیکھتی رہ گئی۔ آخر نئی بیوی نے فتح پائی اکبر نے خدیجہ خاتون کو چالیس رُپڑ ماہوار حوالے کر کے اپنے سے ایسا علیحدہ کیا کہ پھر مدتِ العمر ساتھ ہی نہ رکھا۔ خدیجہ خاتون سے دو لڑکے ہوئے۔ نذیر حسین عرف بدل میاں اور عابد حسین۔ نذیر حسین تو شادی کے پہلے ہی سال (۱۵۸۲ء) اس خاکدانِ حیات میں مصیبت بھیلنے کو تشریف لائے۔ اکبر نے سچ کہا تھا۔

پیدا ہی نہ ہوتے کاش اطفال یہاں

یہ تو ناحق بلا سے ہستی میں پڑے

بدل میاں لا ولد رہے۔ عابد حسین کے ایک فرزند عاشق حسین ہوئے باپ اور تایا کی طرح نہ اُن کی ٹھکانے کی تعلیم ہوئی اور نہ تربیت، پیٹ کی مجبوری سے تنگ آکر نو عمری میں نوکری کو نکلے۔ پہلے کچھ دنوں

ریلوے کے دفتر میں کام کیا اس کے بعد ایک قلیل تنخواہ پر الہ آباد
امپرومنٹ ٹرسٹ کے دفتر میں نوکری ہو گئے۔

پھر تھی، جس کو گردشِ دوراں لیے ہوئے
دل میں ہو وہ غریب کچھ ارباں لیے ہوئے

میں نے ان لوگوں کو سید اکبر حسین صاحب کے پاس آتے یا سید صاحب
کو ان کے ساتھ محبت کا اظہار کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ باہر تو باہر خاص
الہ آباد کے رہنے والے اکثر نہیں جانتے کہ یہ لوگ لسان العصر
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب راج کی اولاد ہیں۔ خدیجہ خاتون ان کو
کلچے سے لگائے تقریباً نصف صدی تک تنہائی کے دن کاٹتی
رہی بقول اکبرؒ

تم بہتری کی فکر کرو بزمِ غم میں

عزالت میں ہم تو اپنی تباہی کے ساتھ ہیں

نذیر حسین عرف بدل میاں گوجوان تھے لیکن ان کا رومراض کے باعث
بوڑھے معلوم ہوتے تھے۔ صورت پر پریشاں حالی برستی تھی۔ بگلی چلتے
مرگی کے دؤرے سے گرتے تھے۔ راہ گیر از راہِ خدا ترسی اٹھلاتے
تھے۔ دوا علاج بالائے طاق ان کے پیٹ میں مہینوں چند چھٹانک
گھی بھی نہ جاتا تھا جو دماغی و اعصابی ناتوانی کا کچھ بدل کر سکتا۔
اسی حالت میں وہ گورکنارے لگ گئے۔ جاں کنی کے وقت بیٹے نے
باپ کو بہت یاد کیا اور خبر کرائی مگر خدا جانے دل میں کیسی گرہ پڑی تھی
کہ نہ آئے اور اپنی اکھڑی ہونٹی سانسوں سے لڑنے والا شطرِ دیدار
فرزند ہمیشہ کے لیے قبر میں جا سویا۔ ایک دفعہ اکبر حسین بیمار پڑے

خدیجہ بیگم نے حالت خراب سنی ہمت کر کے دیکھنے عشرت منزل آگئیں مگر حالات کی شدت اور واقعات کی اہمیت نے جدا مجد کے خلد سے نکلنے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ فاطمہ صغریٰ کے انتقال کے بعد بھی خدیجہ بی بی زندہ رہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا لیکن اس وقت بھی انھیں عشرت منزل میں قدم رکھنا نصیب نہ ہوا۔

عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے ہماری قسمت وہی رہے گی اکبرؑ میں بعض واقعات سوچتا ہوں تو سخت متحیر ہوتا ہوں کہ جس خوش تیز بی بی نے اکبر کے دل کو اپنی محبت اور قوت لغو کی ریشمی ڈوریوں سے اس طاقت سے باندھا تھا کہ زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی اُس نے شوہر کو مرکز سے جنبش نہ کرنے دی وہ عقائد کے معاملے میں ان کو متزلزل کرنے میں کیوں ناکام رہی۔ جتنا زمانہ زیادہ گزرتا گیا اکبر حنفی عقائد میں نہایت تشدد ہوتے گئے۔ بعض بعض اوقات ان کا اہل تشیع کو مسلسل مرکز طعن و تشنیع بنائے رکھنا ناگواری کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ اسی طرح خدیجہ خاتون کے ساتھ ان کا طرز عمل ان کے مخصوص احباب کو کسی طرح دل سے پسند نہ تھا۔ یہ لوگ کبھی کبھی متہ پر کہنے کی ہمت کر جاتے تھے۔ مولانا محمد علی صاحب نامی پروفیسر میونسٹرل کالج نے ایک دن کہا سید صاحب، آپ پہلی بی بی سے اب اتنے کشیدہ ہیں، کبھی وہ آپ کی تنہا بی بی تھیں یا نہیں، اُن سے اولاد ہوئی یا نہیں، آپ اُن سے ملتے تھے یا نہیں۔ اس پر جواب دیا: ”اجی، بے دلی سے ملنے کا کیا ہر، یوں تو میں روزانہ چند منٹ کو پایتخت کے واسطے بھی قدموں پر ناک بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں۔“

یہ دوسری بی بی فاطمہ صغریٰ (جو بعد میں اکبری بیگم کہلائیں) ایسی ملیں
جن کو اکبر کا ذوق ایک زمانے سے تلاش کرتا تھا۔ ان کو اپنی تمام محبت و
محبت کا محور گردانا، ان کی اسی سلیقہ مندی نے اکبر سے اعتراف کرایا کہ

ہستی میری تھی ہی کیا بس ایک ورق سادہ ~
| رنگین نگا ہوں نے رنگین بنا ڈالی (مگر)

یہ گھریں کیا آئیں لکشی آئی۔ آئے دن دولت اور عزت میں اضافہ
ہونے لگا۔ ان کے انتقال کے بعد ایک دن بچوں کی طرح آبدیدہ ہو کر
کہنے لگے "عشرت منزل ان کے دم تک عشرت منزل تھی، اب نہ وہ
سامان عیش ہو نہ احباب کا اجتماع، نہ دل کو اطمینان ہو نہ جسم کو راحت
ناہنجار نوکروں کے رحم و کرم پر مردہ بدست زندہ ہوں۔ بائے سے

چل بے اسباب راحت چشم عبرت روچکی
| میری ہستی تھی ہی کیا اور تھی جو کچھ وہ ہوچکی

پھر فرمایا ہے

اب تک ہو انھیں حالت سابق کا تصور
| یاروں نے میرا خانہ و پراں نہیں دیکھا

فاطمہ صغریٰ سے عشرت حسین اور ہاشم دو اولادیں ہوئیں۔ عشرت حسین
کو ولایت بھیجا، وہاں انھوں نے کئی سال صرف کر دیے۔ اس پر دل دوز
نظمیں لکھیں اور جلد واپسی کی طرف متوجہ کیا کہ ع
کھا کے لندن کی ہوا عہد وفا بھول گئے

کیا اس کا انتظار ہو کہ ع

ماں خستہ حال ہوئے بے چارہ باپ مرے

عشرت حسین صاحب واپس آئے، اڈھٹی کلکڑ ہوئے، اب پیش لے لی
 ہو۔ عشرت حسین صاحب کی شادی شیخ احمد حسین صاحب رئیس بریانوان
 کی لڑکی سے ہوئی۔ نواب احمد حسین صاحب پہلے حنفی مذہب رکھتے
 تھے، انھوں نے شادی ایک شیعہ خاندان میں کی۔ تھوڑے عرصے
 بعد امامیہ مذہب اختیار کر لیا۔ اکبر حسین اس پر ان کو تو مومن سمدھی
 کے نام سے یاد کرتے تھے۔ بعض لوگ دریافت کرتے ہیں کہ کیا
 عشرت حسین صاحب شیعہ ہیں؟ میں اُن سے کہہ دیتا ہوں کہ میرے علم
 میں نہیں ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں ایک اڈیٹر نے شایع کر دیا تھا کہ عشرت حسین
 صاحب شیعہ ہیں۔ یہ سن کر سید عشرت حسین صاحب نے اپنے والد
 کو ایک خط انگریزی میں لکھا تھا۔ اس کا ترجمہ یہ ہے ”میرے شیعہ ہونے
 کی خبر سے زیادہ کوئی خبر لغو، ہل اور غلط نہیں ہو سکتی۔ میں نے اقبال
 کو لکھا ہے کہ وہ پرچہ جس میں تم نے یہ خبر پڑھی مجھ کو روانہ کر دو۔ اگر
 ایسی خبر دروغ چھپی ہو تو میں نہایت زور سے اس کی تردید شایع
 کروں گا اور میں اس کا تفتیش کروں گا کہ اس خبر کا مصنف کون ہے؟
 میں اس قسم کی بات کو دبا دبا یا نہ چھوڑوں گا۔“ اصل یہ ہے کہ تیرے
 میرے عقیدے کا تجسس انہی لوگوں میں پایا جاتا ہے جو مذہب کو
 محض معاشرت سمجھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ فلاں شخص ہمارے
 گروہ میں آگیا۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہے۔

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہے؟
 اب تو یہ سرگوشیاں ہیں میری گونیاں کون ہے؟

لے ملاحظہ ہوں خطوط اکبر مطبوعہ خواجہ حسن نظامی صاحب

۲۔ کوچہ عروشاں | میں جب اکبر کے ٹخف جسم اور غیر معمولی روشن
دماغی پر غور کرتا ہوں تو دل میں کہتا ہوں کہ اگر

یہ اپنی ذہنی اور جسمانی توانائی کے بہاؤ کو مختلف راستوں سے بچا کر ایک
رُخ یعنی خدمتِ ادب کی طرف مرکوز کر دیے تو کلیات کے علاوہ خدا
جانے دنیا میں اور کیا کیا عجائبات چھوڑ جاتے۔ کہتے ہیں۔ ر
جوانی کیا تھی نیچر نے مجھے بیگار پکڑا تھا

کاش یہ بھوڑا سا بیگار کا زمانہ بھی بے کار نہ جاتا! مگر شاید قدرت
اس زمانے کو بھی ایک حد تک باکار بنانا چاہتی تھی کہ اس نباض کے منہ
سے جو کلمہ حکمت نکلے وہ اس کے تجربے کی کسوٹی پر کسا ہوا ہو۔ بام
خورشید رُخاں کا تجربہ خود اس دل دادہ حسن کی زبان سے سُنیے۔
بسر کہوں نہ ہو عشقِ خواں میں اکبر خدا ہی نے دی ہو طبیعت کچھ ایسی

بتان خود فروش آخر فرستادند آں بل ہا طلب کردند ز چنداں کہ خوں افتاد دل ہا
Bill

حاکمِ دل بن گئی ہیں یہ تھیسٹر والیاں میں لگاؤں کا گل داغ جگر کی ڈالیاں
ضبط کے جامے کے بخیے ٹوٹتے ہیں دوستو ہائے یہ بلیں کشیدے اور سی جالیاں
فول کہتی ہیں وہ مجھ کو میں انھیں سمجھا ہوں بھول ہیں گل نگیں سے بہتر ان گلوں کی گالیاں
Fool

بھائی مجھے بات کل یہ بی منی کی تفریق اٹھا دو شیوہ دُستی کی

کون آرام سے دنیا میں ہو گوہر کے سوا سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہو شوہر کے سوا

ہرج کیا ہم بھی جہنم سرگیں پرپ لیے یہ بلائیں اس تماشگاہ میں ہمیں کس لیے

ہمارے دم سے تابندہ ستوں کے ہالے بندے ہیں
ہمیں نے ان کو چمکایا ہیں دوزخ کے کندے ہیں

مجھ میں اظہار محبت اُن میں اظہار کمال میں وہاں رونے گیا اور وہ کہیں گانے گئے
حسینوں کے ارتباط کے بارے میں خواجہ حسن نظامی صاحب کا
ایک دل چپ نظریہ نظر سے گزرا، وہ بھی سن لینے کے قابل ہے خواجہ صاحب
فرماتے ہیں جب عورت میں فلم ایکٹرس کی خوبیاں دکھائی نہیں دیتیں تو مرد
محض تفریح کے لیے بازاری عورتوں کے پاس جاتے ہیں صرف اس
نیت سے کہ تفریح سے دل و دماغ میں قوت بڑھے گی اور بیوی
بچوں کے لیے زیادہ محنت کے ساتھ روزی کما ہی جاسکے گی۔“

میرے خیال میں یہ طنز حقیقت سے بالکل بیگانہ نہیں۔ یہ
بات کچھ اُس زمانے کے فیشن میں داخل تھی کہ لوگ خوش رو اور خوش گلو
ہستیوں کو سامانِ راحت و امارت سمجھ کر ساتھ رکھتے تھے۔ اکبر کی
طبیعت کی جودت کا عجیب حال تھا، نچلا بیٹھنا نہ جانتی تھی یہ اس کے
خود تنگ تھے۔ فرماتے ہیں۔

کان میں بات بزرگوں کی سنا تی ہی نہیں

ناک میں دم ہے جوانی کے خریداروں سے

میرے دوست مولوی شیخ ارشاد حسین صاحب وکیل حیدر آباد

نے ایسے عاشقانہ جنون کا اچھا فوٹو کھینچا ہے۔ فرماتے ہیں۔

گلے کا طوق کرتا ہوں کبھی گھونگر نہ بنا ہوں

میری دیوانگی ہو اور ان کی زلفیں بچیاں ہو

الہ آباد میں حمام والی طوائف ”چوہا“ شنوی میر حسن عجیب موثر انداز سے
گاتی تھی۔ اکبر اس کے آرٹ کے دل سے قائل تھے۔ اس کے
لے پالک ”اسلام“ کی آواز بھی بلا کی دل دوز تھی۔ اکبر نے اس کو بھی اپنی متعدد
غزلیں یاد کرنے کو دی تھیں۔ وکالت کا شکر انہ مجروں کے لیے وقف تھا۔
اس کے خازن و مہتمم ان کے بچپن کے رفیق چھدی میاں تھے چندر چلوں
کی جماعت لگا رکھی تھی کہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے مثلاً گوا
نائی، قادر کن میلپا، بھتن کہارا، کھجور دلال۔ ایک مقامی برہمن اور
بندو ملازم۔ اکبر ان صحبتوں میں شریک رہے مگر ہمیشہ اپنے کو لیے دیے۔

ڈر یہ تھا بات کہیں ہاتھ سے جاتی نہ رہے

اکبر و ان کی ملاقات سے جاتی نہ رہے (شرر بدایونی)

خود فرماتے ہیں یہ

عیاش ہوں قلیتباں نہیں ہوں

اس زمانے میں (۱۶۷۷ء) یہ ہائی کورٹ میں سب خواں تھے ٹائٹل صاحب
نچ تھے۔ ان کو کسی نے یہ خبریں پہنچا دیں۔ انھوں نے ہلا کر سمجھا یا
”اکبر! یہ مشاغل تمہاری شان کے خلاف ہیں اور تمہاری ترقی میں
حائل ہیں۔ بہتر ہو کہ ان صحبتوں کو ترک کر دو بات سمجھ میں آگئی“
”نیٹو کی کیا سند ہو صاحب کہیں تو مانوں!“ اس دن سے بتان خود
فروش سے آزادانہ روابط کم کر دیے۔ مگر یہ

رکتے رکتے رکیں گے آنسو رونا ہو یہ کچھ سنسی نہیں ہو

کبھی کبھی امان جانکی بائی اور چوہا کا گانا تنخیلے میں سنتے رہے،
 امان کو بھی اپنی متعدد غزلیں یاد کرائی تھیں۔ شام میں میر سجاد حسین
 کے یہاں اُن کے لڑکے سمیع اللہ کے پیدا ہونے کی تقریب میں جلسہ
 تھا۔ اکبر نے اپنی غزل ۷

جو اُس سرو قد سے جدائی ہوئی ہو

قیامت سرے سر پہ آئی ہوئی ہو

امان کو دی۔ اُس نے وہ اسی جلسے میں گائی۔ کلیات اکبر حصہ اول
 میں یہ غزل چھپ گئی، لیکن امان کو دیے ہوئے اشعار میں ایک
 یہ شعر زیادہ ہو۔ غ

ہیں نے ابھارے ہیں جو بن تھارے

ہماری یہ آفت اٹھائی ہوئی ہو

اسی طرح اس غزل میں ۷

تھی سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی

نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی

اس کے پاس یہ شعر بھی نیا ہو۔ غ

بتوں نے شرف تیرے جلوے سے پایا

نہ تھی ورنہ اُن کی حقیقت کچھ ایسی

نیز اس کے پاس کی اس غزل میں ۷

تیری زلفوں میں دل الجھا ہوا ہو

بلا کے بیچ میں آیا ہوا ہو

یہ شعر بھی نیا ہو۔ غ

صفائی تیرے عارض کی ہر ایسی کہ آئینے کو بھی سکتہ ہوا ہو
 اما من کے قدرو انوں میں ایک سلمان ڈپٹی بھی تھے۔ وہ اکبر کے اثر کو
 توڑتے رہتے تھے۔ آخر میں بد مزگی زیادہ ہو گئی تو انھوں نے اپنے عہدے
 اور اثر سے کام لے کر الہ آباد سے اکبر کا تبادلہ کرادیا۔ مشہور ہے کہ:-
 ”شاعر چور نجد بگوید ہجا“ اکبر نے اپنے جلے دل کے پھسپھو لے یوں
 پھوڑے۔ غ

عزیزوں کی محبت ہمنشیں کی یاد سے چھوٹے
 اما من کی ادا ہاے ستم ایجاد سے چھوٹے
 کی ایک دختر نو زاد سے چھوٹے
 میاں کھجور کی فرمائش سے اور ارشاد سے چھوٹے
 الہ آباد ہم سے ہم الہ آباد سے چھوٹے
 جوانی کی ہوا سے کون محفوظ رہا ہے۔ اکبر کو بھی یہ ہوا کچھ لگی۔
 لیکن توفیق رب نے عدو کو سبب خیر بنادیا اور یہ طوفانی جوانی کے
 زمانے میں اس غرق کرنے والے ماحول سے صاف نکل گئے غ
 ما خدا داریم مارا نا خدا در کار نیست

۳۔ مشق سخن اور شاعری کے جلسے | اکبر موزوں طبیعت ابتدا
 ہی سے تھے۔ ذوق فطری

چھپڑتا تھا تو اشعار کہتے تھے۔ ابتداء و رد سورتھ کی طرح فطرت ہی کو اپنا
 استاد بنایا۔ لیکن بعد کو جو روگی کو بھایا وہی بید نے بتایا۔ استاد بھی ملا تو
 اپنے ہی جیسا شوریدہ سر اور وارفتہ مزاج۔ میری مراد وحید میاں سے
 ہے۔ وحید میاں مولوی امیر اللہ صاحب دکیل کے بیٹے تھے۔ کٹرے

کے رہنے والے تھے۔ شاعری میں آتش سے استفادہ کیا تھا۔ والد کی وکالت کے سلسلے میں الہ آباد میں قیام رہتا تھا۔ الہ آباد کی کوئی حسین اور خوش گلو، طوائف ایسی نہ تھی جس کے یہاں نہ جاتے ہوں۔ بلا کے حسن دوست تھے لیکن بدکاری سے کوسوں دور۔ اماں نصیبین اور بن کے ہاں زیادہ جاتے تھے۔ ۲۵ سال کے سن میں پندرہ سالہ اکبر کو ساتھ لیے ہوئے ہاتھ کی ایک انگلی کا ناخن دانتوں میں چباتے ہوئے بن کے کوٹھے پر چلے جا رہے ہیں۔ کہا: کیا کر رہی ہو مازرا ادھر تو آؤ، کچھ اشعار کہ لیں۔ وہ زیر لب تبسم کے ساتھ ناز سے آئی۔ مضامین کی بارش شروع ہوئی۔ چند اشعار لکھے اور شکریہ ادا کرتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ ایک دن نصیبین کے یہاں پہنچے، وہ خربوزہ کاٹ رہی تھی۔ اس منظر نے ہی ایک شعر دے دیا، وہیں فرمایا ہے

مصروف ہیں جو آپ بنانے میں قاش کے
رکھ لیجیے گا دل بھی ہمارا تراش کے
وعید میاں نہایت بلند شعر کہتے تھے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

اقبال نے دوستی نباہی منہ دیکھ کے رہ گئی تباہی

معفرت یوں پوچھتی ہے حشر میں مجھ سے وجہ
وہ فداے نام پاکِ پنجبتن کیا ہو گیا
شمع کے گل ہوتے ہی پروانے سب بخت سے
دفتا گیا تھا میانِ انجمن کیا ہو گیا

اس دل کی ہو بہار و خزاں اُن کے ہاتھ میں
 گلشن بنادیا کبھی ویرانہ کر دیا
 مجھے یہاں وحید میاں کے کلام کو بالتفصیل پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔
 جن صاحبوں کو مطلوب ہو وہ انجمن ترقی اردو کو لکھیں۔ وہاں سے
 مرحوم کا کلام شائع کیا جا چکا ہے۔ ان کا پیش نظر کلام تو آگ کی نذر ہو گیا۔ خود ان کی
 جان بھی اسی میں گئی۔ جس کمرے میں دیوان رکھا تھا اس میں آگ لگی
 دیکھتے ہی "ارے میرا دیوان، ارے میرا دیوان" کہتے ہوئے اندر گھس
 گئے۔ اختلاج کے مریض، دھنوں سے دم گھٹ کر بے ہوش ہو گئے۔ باہر
 لکالے گئے تو جسم سے جان مفارقت کر چکی تھی۔ دیکھتے دیکھتے ایک تیس سالہ
 ہونہار شاعر دنیا میں اپنی جگہ خالی کر گیا۔ افسوس۔ ع
 دفعتاً کیا تھا میان انجمن کیا ہو گیا
 زندگی میں آکر کو وحید میاں کا تھوڑا فراق بھی گوارا نہ تھا، شکوہ کرتے
 رہتے تھے۔

وحید صبح بنارس کی موج میں ہیں پڑے
 بھلا وہ کرنے لگے کیوں اودھ کی ٹام قبول
 اس شفیق کے انتقال کے بعد اکبر کا شاعری میں کوئی رہبر نہ رہا۔ زمانے کی
 رفتار کو دیکھتے ہوئے سمجھ لیا کہ اب تغزل میں چمکنا کوہ کنڈن دکاہ براوردن
 ہے۔ لہذا اس جادہ سے مڑ کر تفتن سیاست اور تصوف کی راہ پر پڑے۔
 تفتن کے لیے مغربی تمدن کا ایسا نیا میدان ڈھونڈا کہ اس کے موجب بھی ہوے
 اور خاتم بھی۔ اقلیم شاعری میں یہ زمین ایسی اپنی کہ شفعہ کا دعوے دار
 حقیقی اب تک پیدا نہ ہوا۔ اور تو اور خود ڈاکٹر اقبال نے تقلید کی کوشش

کی مثلاً سے

ممبری اسپیرل کونسل کی کچھ شکل نہیں
دوٹ تول جائیں گے پیسے بھی دلوائیں گے کیا

مگر بقول اکبر مرحوم سے

ہمارا شیخ جی کا کیا بھلا جوڑ کجا کھیوٹ کجا دیوان حافظ
صاف معلوم ہو گیا کہ یہ کام یاب نقل نہیں ہے۔ آخر یہ رنگ چھوڑنا پڑا۔
اکبر نے پہلے ہی پیشین گوئی کر دی تھی ہے
میری طرز فعاں کی بواہوس تقلید کرتے ہیں
غل ہوں گے اثر کی بھی اگر امید کرتے ہیں

ایک دن میرے وطن بدایوں سے ایک صاحب نے مجھے الہ آباد
ایک خط بھیجا اس میں یہ اشعار لکھے ہے

میلی سی شیر وانی ہے بوسیدہ پینٹ ہے چہرے پہ پاؤڈر ہے نہ پاکٹ میں سینٹ ہے
سرکار اس کو خان بہادر کہا کر سے ہم تو یہی کہیں گے کہ انسلاؤینٹ ہے
اور دریافت کیا کہ یہ اشعار اکبر حسین صاحب کے ہیں، یہاں بدایوں میں
میں مشہور ہے کہ اکبر نے کہے ہیں اور فلاں صاحب پر جوٹ کی ہے میں نے
عشرت منزل جا کر دریافت کیا۔ بولے، استغفر اللہ میں ان صاحب کو جانتا
بھی نہیں۔ میں تو دنیا کی غلط بحثوں سے بے حد تنگ آ گیا ہوں۔ دنیا
میں کوئی بھی گور لگائے، خوش عقیدہ لوگ کہہ دیتے ہیں کہ یہ بھی منجانب
اکبر حسین ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کے بھی تمام اشعار میں عطر و
عنبر کی بو نہیں آتی۔ چاروں مصرعے کسی کے بھی ہوں ایسے بد بو دار تو
نہیں ہیں جیسی آپ ناک بھوں چڑھاتے ہیں ”در دست گبر آئینہ کافر

نمی شود از بیدل، فرمایا: اجی۔ ع

نہ ہر کہ ہیٹ پو شید سٹری داند

وحید میاں جب تک حیات رہے مقامی شاعری کے جلسوں کی زندگی
بنے رہے۔ الہ آباد میں اُس زمانے میں چار اصحاب اپنے اپنے مکانات
شعرو سخن کے جلسوں کے مراکز بنائے ہوئے تھے۔ مولوی غلام غوث صاحب
میرنشی دفتر گورنر، میر سجاد علی صاحب راجا پوری وکیل ہائی کورٹ،
داڑہ شاہ اجل کے ایک مرشد شاہ امین صاحب قیصر اور سید عابد علی
صاحب بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ اکبر کی نو عمری میں فارسی کا اچھا چرچا تھا۔
ایک دن کچھ اجاب نشی غلام غوث صاحب کے پاس جمع تھے۔ خاقانی
کے اس شعر کی داد دی جا رہی تھی ۛ

اے بت من تو قدر دل بشناس

مالکِ خانہ خدا شدہ

اے یہ قرار پائی کہ اس زمین میں وہیں اسی وقت طبع آزمائی کی جائے۔
تھوڑی دیر کے بعد مولوی غلام غوث صاحب نے اپنا مطلع سنایا۔

آفت گبر و پارسا شدہ

چشم بد دور خوش ادا شدہ

لوگوں نے بہت داد دی۔ لیکن جب سید اکبر حسین صاحب نے اپنا یہ
عارفانہ مطلع سنایا۔ غ

اے کہ ہر درد را دوا شدہ

نمکِ زخم من چہرا شدہ

تو لوگ جھوٹے لگے۔ بڑی تعریفیں ہوئیں۔ دوسرے لوگوں کی بہتیں پست ہو گئیں۔

پھر اس کے بعد اس زمین میں کچھ نہ کہ سکے۔ سیدنا علی صاحب کے مکان
نے تو آخر میں ایک مستقل علمی کلب کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ذوالقدر صاحب
ڈپٹی، مولوی خلیل الدین صاحب طبیب، الطاف حسین صاحب جون پوری،
مولوی فرید الدین صاحب وکیل، مولوی بدیع الزماں صاحب زمیندار
شہزادہ قیصر بخت صاحب، مولوی عزیز الدین صاحب انگریز چھپے ہوئے
ہم مشرب جمع ہو گئے تھے۔ شاہ امین الدین صاحب قیصر اور مولوی
عزیز الدین انگریز کی آپس میں رقبا نہ چٹناک چلتی رہتی تھی۔ اکبر انگریز کے
طرفدار تھے اور ان کی دوستی میں دائرے کے اس مرکز ارشاد و تصوف قیصر پر
چھپ چھپ کر طعن و تشنیع کے ٹپنے چلاتے رہتے تھے۔ ایک دن سید
عابد علی صاحب کے مکان میں مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح تھا۔

✓ چھت جو گرتی ہو تو شہتیرا لٹ جاتا ہو

اکبر نے انگریز کی خاطر ایک غزل لکھ کر ہوٹل کے ایک ملازم کو انائی کو بڑھنے کو
دے دی۔ اس شعر میں شاہ امین الدین صاحب پر چوٹ تھی۔

|| شب کو تنہائی میں پڑھتا ہو نماز معلوس

صبح ہوتی ہو تو ایک پیرا لٹ جاتا ہو

قیصر سن کر سوخت ہو گئے۔ تہذیب و ممانت کا پارہ غصے کی گرمی سے
جنون کے معیار تک چڑھ گیا۔ وہیں مشاعرے میں دو عربیاں شعر لکھ کر
اپنے ایک شاگرد احمد شاہ کو دیے۔ انھوں نے کوا اور انگریز سے مخاطب ہو کر
دلیری کے ساتھ پڑھ دیے۔

جب سلا نہیں پاتا ہو کوا نائی دیگ میں ڈال کے کفگیرا لٹ جاتا ہو
او شربانی تری غیرت پہ ہزاروں افسوس غیر آکر تیری ہم..... اُلٹ جاتا ہو

پانی اسی طرف بہا جدرہ نشیب تھا۔ اٹکر سلتے ہی آگ ہو گئے ضبط نہ ہو سکا
 ”پھر تو پڑھ“ کہتے ہوئے آستینیں چڑھا کر بڑھے۔ اب کیا تھا ہشت مشت
 شروع ہو گئی۔ بزمِ مشاعرہ جاے مجاہدہ بن گئی۔ یہ ہنگامہ دیکھا تو اکبر گھر کی
 طرف لپکے۔ بقول بیڈھب شاہجہاں پوری سے

اٹھے جو مارنے کو وہ ہنٹر لیے ہوئے
 بھاگے وہاں سے ہم دل مضطر لیے ہوئے

یا بقول ریاض خیر آبادی سے

چھیڑ کر مجمعِ زہاد کو ڈرتا ہوں ریاض
 کہنہ مسجد کی طرح ہو نہ مرمت میری

اس ہنگامے نے اتنا اثر ضرور کیا کہ اکبر نے آئینہ شاہِ صاحب کو چھیڑنے
 سے کان پکڑ لیے۔ آخر عمر میں انقلابِ زمانہ کی ہوا اور پیری کی نقصانے
 اوراقِ عافیت کو سخت پریشان کر دیا تھا۔ عام صحبتوں اور شاعروں کی شرکت
 سے بہت گھبرانے لگے تھے۔ گاہے ماہیہ شریکِ مشاعرہ ہوتے تھے
 وہ بھی زیادہ تر میر سجاد علی صاحب کے یہاں راجا پور کے شاعروں میں۔
 ۱۹۲۱ء میں مرض الموت میں مبتلا تھے۔ میر سجاد علی صاحب نے دعوت
 نامہ بھیجا اس کے ساتھ رسالہ بھی روانہ کی۔ بوجہ علالت شریکِ مشاعرہ
 نہ ہو سکے۔ طرح میں غزل روانہ کر دی جس کا مطلع یہ تھا۔ غ سے

ہو یہاں کیوں کر عنایت حضرت سجاد کی

لذتیں لوں گا میں آردِ غ رسا دل زاد کی

تلاشِ معاش و ترقی | انسان خواہ کیسا ہی سچی کو سراہے اور غور
 کو مختار سمجھ لے لیکن غور سے دیکھے تو یہی

نظر آتا ہو کہ سراسر بستہ بہ قیمت است۔ ہوا و حوادث اس کو جس طرف
 لے جاتے ہیں، جاتا ہو۔ عرفی نے کیا خوب کہا ہو۔
 چنداں کہ دست و پا زدم آشفته تر شدم
 ساکن شدم مسیانہ دریا کنار شد

بچ پوچھیے تو حوالگی مشکل ہو۔ یہ ہو جائے تو خود لہریں کنارے لگا دیتی ہیں۔
 اکبر کی زندگی اس اجمال کی تفصیل ہو۔ دیکھیے معاشی زندگی کہاں سے شروع
 ہوتی ہو اور حالات کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ خود کہتے ہیں ۔
 مجھے تو اپنی ترقی میں غور کچھ بھی نہیں
 خدا کے نام کی برکت ہو اور کچھ بھی نہیں

گھر پر ابتدائی تعلیم جو کچھ ہوئی وہ معمولی مشرقی اور ظاہر ہو کہ جب کوئی
 مروجہ اسنادی علم نہ حاصل کیا ہو تو بڑی نوکری کیسے لے۔ پندرہ برس
 کی عمر میں گلے میں سنت پیغمبری کا طوق پڑ چکا تھا۔ بے روزگاری میں
 یہ بوجھ اور سبب کا ہش جان تھا۔ دو برس تک کوشش کرتے رہے
 لیکن کہیں چار پیسے کا سہارا نظر نہ آیا اور پریشانیاں بڑھتی رہیں۔ خود
 فرماتے ہیں ۔

کچھ یوں میں ہر پیشہ گریجو ہٹوں کی سڑک پہ انگ ہو فلیوں کی اوڑھنیوں کی
 نہیں ہو قدر تو کچھ علم دین و تقولے کی خرابی ہو فقط شیخ جی کے بیٹوں کی

سید بننا ہو تو بنو سر سید ہونا ہو خاں تو تم ہو انگریزی خواں

لطف چاہوا کہ بت نوخیز کو راضی کرو نوکری چاہو کسی انگریز کو راضی کرو

انگریزی دانی کے لیے انگریزی دانی کی ضرورت تھی۔ اکبر اس زمانے میں "چار دولی آٹھ" سے تو آگاہ تھے لیکن فاکس معنی لومڑی کی دم سے بھی واقف نہ تھے۔ ایسے آڑے وقت میں لومڑی کی نہ سہی دمڑی کی واقفیت نے کچھ کام نکالا۔ الہ آباد میں ۱۸۶۳ء میں جہنا کا پل بن رہا تھا۔ ٹھیکے دار کو ایسے منشی کی ضرورت تھی جو ایٹنٹس ڈھونڈنے والے مزدوروں کو کوڑیوں کی شرح سے حساب کر کے روزانہ پیسے تقسیم کر دیا کرے۔ اس عہدہ جلیلہ کے لیے قرعہ فال اکبر کے نام پڑا۔ پندرہ روزہ ماہوار کی صورت نظر آئی۔ لیکن ظاہر ہو جہنا کا پل ساری عمر تو بنتا نہ رہتا۔ تھوڑے عرصے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو ریلوے کی طرف رخ کیا۔ ۱۸۶۶ء تک ریلوے کلرک رہے اس زمانے سے خانگی طور پر انگریزی سیکھنے کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۶۷ء میں وکالت درجہ سوم کا امتحان دیا، کام یاب ہو گئے۔ کچھ دن پریکٹس کی۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار سی کی ایک عارضی خدمت بابت آگئی۔ چند ماہ بعد دار وندہ آبکاری ہو گئے۔ اس سلسلے کے اختتام پر ہائی کورٹ میں سل خوانی کی جگہ مل گئی۔ اس پر تین برس تک جم کر کام کیا۔ یہاں انگریزی کی مشق کے ساتھ مزید قانون کی تیاری میں مصروف رہے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور پریکٹس کرنے لگے۔ تھوڑے عرصے بعد منصفی میں منتخب ہو کر ہاتھرس چلے گئے۔ یہاں حکام اور پبلک کے دل میں اپنی کار دانی اور لیاقت کا اچھا سا کھ بٹھا یا کہ ایک ایک دن میں اتنیس انتیس مقدمے فیصل کیے۔ گورنمنٹ نے قابلیت کا اعتراف کیا اور سب ججی کے واسطے منتخب کر لیے گئے۔ سب ججی کے زمانے میں رسم جی نامی لہ کلچر اسکول کی بجٹی ہو ہر سو تو مڑی چار دولی آٹھ ہیں اور فاکس معنی لومڑی

ایک پارسی ڈسٹرکٹ بیج تھے۔ اسی زمانے کا یہ شعر ہو ۛ

عکس سب بیج دب گیا تصویر بیج کے سامنے

اکبری دربار رستم کا اکھاڑا ہو گیا

سب جی سے جی کی کرسی پر پہنچے اور اضلاع سے گھوم گھام کر پھر الہ آباد آ گئے۔ جب تنک، علی گڑھ میں رہے، سرسید سے خوب ٹوک جھوک رہی۔ اُن کے علم و خلوص کی دل سے قدر کرتے تھے مگر یہ یقین رکھتے تھے کہ مسلمان جس تیزی کے ساتھ یورپین تہذیب سے متعارف کرائے جا رہے ہیں وہ شدت سے اپنا مضر رنگ لائے بغیر نہ رہے گی اور مسلمان بالآخر دین سے بیگانہ ہو جائیں گے۔ فرماتے ہیں ۛ

نماز بے وضو سے روزہ کی ہر اک طرف مسجد اُدھر قرآن بے غربت سے دل نہ ہب کا سینا پاد

سراسر نورایاں سایہ پر قربان کر آئے یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر زکھو کے س لئے

کہا کسی نے یہ سید سے آپ اسی حضرت
جواب اُنھوں نے دیا ہم ہیں پیرو قرآن
جواب حضرت سید کا خوب ہی اکبر
دیکھ اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر
زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں
سرسید سے صاف کہہ دیا تھا ۛ

مغربی پارک میں چکر کے سوا کچھ بھی نہیں

دل رنگیں کی ہوا کھاؤ بڑی سیر یہ ہو

ہر کام پر عوامیت حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

بھائی جاؤں گی پردے میں بیبیاں تنگ بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں تنگ

غرض کہ سرسید کی اس آزاد خیالی میں ان سے کبھی متفق نہ ہوے ۔

دیکھیے ان حالات میں ان سے اختلاف کی داستان ان چار مصرعوں میں کس بلاغت سے بیان کی ہو ے

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات افسوس ہو کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
بولے کہ تجھ پہ دین کی اصلاح فرض ہو میں چل دیا یہ کہ کے کہ آداب عرض ہو

یہ بھی کسی طرح گوارا نہ تھا کہ تنگ خیال مولوی صاحبان سرسید کو کافر کہیں۔ کہتے تھے کہ سرسید کی نیک نیتی اور ایثار کے صلے میں خدا تو انھیں جنت دے مگر عہد کے ٹھیکے دار مولوی انھیں جنت میں نہ آنے دیں ے
مولوی صاحب نہ بخشیں گے خدا کو بخش دے

گھیر ہی لیں گے پولس والے سزا ہو یا نہ ہو

جب مر کے چلے ہیں سوے جنت سید لٹھے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

الہ آباد کی سشن جی کے زمانے میں اعلیٰ قسم کی اخلاقی جرأت کا ثبوت دے کر

ایک مقدمے کا فیصلہ کیا۔ حبیب اللہ صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ

پولیس رشوت ستانی میں ماخوذ ہو گئے تھے۔ مقامی فضا ان کے سخت

خلافت تھی۔ سید اکبر حسین صاحب نے ان کو صاف بری کر دیا۔ وطن میں

بے لاگ کام کرنا نہایت دشوار تھا لیکن انھوں نے سفارشیوں کو

بالاے طاق رکھ کر انصاف کر کے بتا دیا۔ ایک دن قادر کان میلپا

یعنی اُن گھیلوں کا ساتھی جن میں جوانی کھوئی تھی، ایک مقدمے میں سفارش کے واسطے پہنچ گیا۔ پوچھا، پرچ بتاؤ اس میں تم کو کتنا ملے گا۔ اس نے کہا دس روپے۔ ایک دس روپے کا نوٹ جیب سے نکال کر دیا اور کہا یہ لے جاؤ، اب سفارش سے سروکار نہ رکھو۔ وہ راضی ہو گیا۔ احباب کے ذریعے صبح رہبری ہو جاتی تھی تو تجویز بدل بھی دیتے تھے۔ یہ جب کانپور میں صدرِ اعلیٰ تھے تو چھیدی میاں ایک ہندو بڑار کی سفارش کو پہنچ گئے۔ تجویز بڑار کے خلاف لکھ چکے تھے۔ اصل حالات سے باخبر ہونے کے بعد تجویز چاک کرادی اور بڑار کی موافقت میں از سر نو تحریر کی۔ سنن ججی سے ہائی کورٹ کی ججی کے واسطے بھی نام زبانوں پر آنے لگا تھا لیکن اس کرسی تک پہنچنے کا موقع نہ آیا کہ سن ۱۹۵۸ء میں پنشن کا وقت آگیا اور اپنے مستقل عہدہ ججی خفیفہ الہ آباد سے پنشن پر سبکدوش ہو گئے۔ سن ۱۹۶۰ء میں گورنمنٹ نے جوڈیشل خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب عطا کیا۔ اسی سال الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی منتخب ہوئے۔ پنشن کے بعد پورے پانچ سال بھی اطمینان کی زندگی نہ گزار سکے تھے کہ غیب سے سنگ آمد و سخت آمد۔ اور یہ پتھر بھی کہاں لگا، سب سے زیادہ دکھتی رگ پر۔ سن ۱۹۷۰ء میں عشرت حسین کی والدہ پنچہ قضا کی گرفت میں آگئیں۔ اگر کے خانہ دل میں صفت ماتم بچھ گئی۔ اس چوٹ کے احساس نے چار مصرعے کیسے آئینہ دار حقیقت لکھوا لیے ہیں۔ فراتے ہیں ۵

آبادہ حریت ہیں ستانے کے لیے اور دکھ میں شریک ہونے والا نہ رہا
زندہ ہوں تو مجھ پہ ہنسنے والے ہیں بہت مر جاؤں تو کوئی رونے والا نہ رہا

الحذر اس درد سے جو مشتعل ہو کر رہے

الاماں اس یاد سے جو زخمِ دل ہو کر رہے

اس صدمے نے قلب کو ایسا مجروح کیا کہ دو برس بعد تک گھاؤ کی یہ
حالت تھی ” میرا دل خون ہے لیکن آسمان دامنِ یار کو اسی خون
کی گولٹ سے زینت دینا چاہتا ہے تو کیا چارہ ہے۔“ (خط مورخہ
۳ مارچ ۱۹۱۲ء بنام خواجہ حسن نظامی صاحب) میرے ماسوں
تو لا حسین صاحب کا شعر ہے۔

ہو غم زیادہ ترے سامانِ ستم کی کچھ تیر ہیں چٹکی میں جو ہم یاد ہوئے ہیں
(تولّا)

اکبر حسین جس آسمان کی خط میں شکایت کرتے ہیں اس نے جون ۱۹۱۲ء
میں انھیں پھر یاد کر کے ایک تیر اور سر کیا۔ اس مرتبہ مجروحِ دل کا پھیلا
چارہ سالہ ہاشم قبر میں اتارا گیا ہے

میں میرے ہاتھوں کے قرباں واہ کیا مائے ہیں تیر

سب دہانِ زخمِ تجھ کو مرجھا کہنے کو ہیں

اس آخری خدنگِ بلانے اکبر کی نظر کا زاویہ بالکل سیدھا کر دیا۔ خواجہ
صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں ” سینے میں الجھن، دماغ میں گرمی
محسوس ہوتی ہے۔ بہت کم روتا ہوں لیکن دل ہر وقت بھرا ہوا
اور آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی رہتی ہیں، کوشش کرتا ہوں
کہ ہاشم کے بدلے ہاشمِ آفریں کا تصور کر کے اس سے فریاد کروں اور
مدد چاہوں لیکن وہ بھولی صورت اور پیاری آواز چشم و گوش پر

ہنوز محیط ہو۔ پھر اس بچے کے ارمان، اس کی بے بسی، اس کا اللہ اللہ
 کرتے رہنا، نازوں کو چھوڑ کر اس چودھویں سال کی عمر میں بے کسانہ اور
 عاجزانہ فریاد پر آجانا، معاذ اللہ ان باتوں کی یاد دل پر بجلیاں گراتی ہو
 وہ لڑکا میری طبیعت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ انا للہ وانا الیہ
راجعون پڑھتا ہوں۔ افسوس ہو کہ اس کے معانی پر پیش تر سے غور کر کے
 ان حوادث کے لیے تیار نہ تھا۔ انا للہ کا مطلب یہ ہو کہ میں بھی خدا
 کے لیے اور لڑکا بھی خدا کے لیے۔ میں سمجھتا تھا کہ لڑکا میرے لیے ہو۔
 اکبر کے حبِ حال میرا ایک شعر ہو۔

اب وہ سمجھا جس کو پہلے ہونٹوں سے بظاہر کہتا تھا
 میں اس افتاد سے پہلے بھی اللہ کو قادر کہتا تھا
 آخر میں اکبر خود اس راز سے باخبر ہو کر کہتے ہیں
 حسن آغاز تو رکھتا ہو یہ عیش دنیا مگر افسوس یہ ہو خوبی انجام نہیں

آغاز یہ تھا کہ دل ٹڑھا تھا جو بیت تھا نگاہ پر چڑھا تھا
 انجام یہ ہو کہ مر رہے ہیں اللہ اللہ کر رہے ہیں

اب تو ہو یہ سوچ کیا ہیں کیا نشا ط زندگی
 ہو چکا دو دن کا دور انبساط زندگی
 دیکھیے انجام کیا ہو ڈر رہا ہوں سوچ کر
 لذت دنیا سے ایسا اختلاط زندگی

پھر فرماتے ہیں سہ
 سنورتے تھے کہ ایک عالم کی نظریں ہم کو دیکھیں گی
 خبر کیا تھی ہماری مجلسِ ماتم کو دیکھیں گی
 جب اپنے آپ حقیقت سے مطلع ہو گئے تو دوسروں کو بھی آگاہ
 کرتے ہیں سہ

داستانِ غم نہ حالاتِ الم کو دیکھیے
 آپ کو آنسو بہانا ہیں تو ہم کو دیکھیے

باب دوم

مجھ سے مرا سم اور خطوط

"میں ہوں دیوانہ مجھے انس ہو دیوانوں سے"

مجھے بچپن ہی سے دوا دین دیکھنے اور اشعار سننے کا شوق رہا ہے۔ سید اکبر حسین صاحب کے اشعار دیکھتا تھا تو دل میں بے اختیار اُن سے ملنے کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ دماغ اُن کی صورت، حیثیت، افیشن اور جہاست وغیرہ کے خیالی نقشے تیار کرتا رہتا تھا۔ جب سال ۱۹۷۱ء میں الہ آباد کے ایم بی کالج میں داخلے کے واسطے آیا تو یہ اشتیاق دیدار پورا ہوا۔ ایک صحبت میں خان بہادر میر اکبر حسین صاحب جج الہ آبادی کے درشن ہوئے مگر ایسے کہ ر

آئیں اپنی باقی اُن کا

کسی کے متعلق کسی کا قیاسی خاکہ شاید ہی ایسا غلط ثابت ہوا ہوگا جیسا میرا وہ ذہنی نقشہ تھا جو میں نے اکبر کے متعلق قائم کر رکھا تھا۔ مختصر یہ کہ از سر تا پا تمام خیال اُلٹ پلٹ ہو گیا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ اکبر ایک خوش پوش، بھاری بھر کم، منڈی ڈاڑھی اور وجہ صورت کے جج ہوں گے۔ دیکھا تو ایک کم زور، نحیف، سٹوکی گردن، پھوٹے سر، دبے ہونے سینے، فکر زدہ چہرے اور کچیا ڈاڑھی کے ایک صاحب ایک خانہ ساز چوگوشیہ ٹوپی لگائے کرسی پر خمیدہ پشت بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اکبر

الہ آبادی یہی ہیں ع

ای بسا آرزو کہ خاک شدہ

والد صاحب قبلہ کی تبدیلی کے باعث میں نے کالج کی ایف اے کلاس میں کچھ دیر سے نام لکھایا تھا۔ کچھ میرے مکان سے اکبر کے مکان کی دوری میں کٹے میں رہتا تھا اور وہ شہر میں کچھ خواندگی کے بارے کے باعث میں تقریباً ایک سال تک اکبر کے پاس جانے آنے کا سلسلہ باقی نہ رکھ سکا۔ پہلی مرتبہ عشرت منزل جا کر میں ان سے اپنے ایک ہم جماعت مولوی لائق علی صاحب کے ساتھ ملا جو خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب رئیس پر یا نواں کے فرزند ہیں۔ سید اکبر حسین صاحب سفید پاجامہ، ملل کا کرتہ اور ایک شکستہ فل سیلیر پہنے ایک آرام کرسی پر لیٹے حقہ پی رہے تھے۔ سیدھے ہاتھ کی جانب ایک اگال دان رکھا ہوا تھا۔ اس میں بار بار تھوکے جا رہے تھے۔ لائق علی صاحب نے میرا تعارف کرایا۔ آنکھوں پر سے چشمہ ہٹا کر مجھے دیکھا۔ پوچھا: اس سے قبل آپ کبھی مجھ سے ملے ہیں؟ میں نے کہا: کبھی نہیں۔ میری نشان دہی پر فرمانے لگے: میں آپ کے تایا مولوی ابوالحسن صاحب بی۔ اے علیگ سے اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ یہاں ہائی کورٹ میں مترجم رہ چکے ہیں۔ لائق علی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: کن میاں، تمہارے کالج اور پڑھائی کے کیا حالات ہیں۔ انھوں نے حالات بیان کیے۔ اس دن کچھ زیادہ کھلے نہیں اور نہ کچھ کلام سنایا۔ واپسی پر لائق علی صاحب کہنے لگے، میں ان سے گفتگو کرتے ڈرتا ہوں کہ کس وقت کون سی بات پکڑ لیں اور پھبتی کس دیں۔ کہنے لگے ایک دن

ایک صاحب جو سید صاحب کے دور کے عزیزوں میں تھے، اشریف لائے۔ شبِ برات کا موقع تھا، انھوں نے پوچھا آج کدھر بھول پڑے۔ انھوں نے کہا آپ سے شبِ برات کا تحفہ لینے آیا ہوں۔ یہ سن کر سکوت کیا اور فرمایا:

تحفہ شبِ برات کیا تھیں دوں
جانِ من تم تو خود پیٹا خا ہو

اس کے بعد سے جب میں شہر میں جاتا تھا، سید صاحب سے ضرور ملتا تھا۔ عشرتِ منزل میں ایک چھوٹا سا پائیں باغ تھا۔ سید صاحب شام کو اس میں بیٹھا کرتے تھے۔ نماز باجماعت کا وہیں انتظام ہوتا تھا۔ آخر زمانے میں نماز جمعہ کو جامع مسجد جانا چھوڑ دیا تھا۔ سیڑھیوں پر نہ چڑھ سکنے کا عذر پیش کرتے تھے۔ مولانا محمد کافی صاحب کے وعظ میں بھی کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔ میرے ذوقِ سخن سے واقف ہو کر میرے عشرتِ منزل پہنچتے ہی اشعار سنایا کرتے تھے کبھی زبانی، کبھی بیاض دیکھ کر۔ بیاض اگر باہر میز پر نہ ہوتی تھی تو اندر سے منگوائی جاتی تھی اور بتاتے رہتے تھے کہ کون سے اشعار کس پر کن حالات میں کہے ہیں۔ مگر یہ تاکید بار بار کرتے رہتے تھے کہ میری زندگی میں ان باتوں کو شایع نہ کرنا۔ جیسا جیسا زمانہ گزرتا گیا مجھ کو عزیز تر سمجھنے لگے۔ وقتاً فوقتاً بتاتے رہتے تھے کہ خاص خاص مجبوریوں کے باعث مجھے خاص خاص مصطلحات ایجاد کرنی پڑیں مثلاً سرسید کا نام نہیں لانا چاہا تو بے سیر طریقت، پیر نیچر، جنات کول کا بڑھا۔ تہذیب نو کا چند ناموں، نیچری خلیفہ کہہ کر ذہن کو ان کی طرف منتقل کرنا پڑا۔ مثلاً

کہا پیر طریقت نے اکڑ کر اپنی ٹم ٹم پر یہی منزل ہو جس میں شیخ کا ٹٹو نہیں چلتا

دیوانہ مسمیٰ قوم عشق میں پروں کے پکڑی گئی اور غلام چناتا بنی

تہذیب نو کے رنگ پہ پبل بنے ہیں سب واللہ کیا مہار ہو اس سبز بارغ پر

گنتا جیسے بہ فکر حیفہ دوڑے یوں دہر پہ پنچری خلیفہ دوڑے
کہیں بت سے حکومت مراد لی گئی ہے

فتوے کفر دینا واعظ کی بے بسی ہو
یہ عشق بت نہیں ہو اکبر کی پالی ہو
کہیں محض ضائع و اشارات سے افراد و اعمال حکومت کی طرف خیال
راج کیا ہو ہے

سحر سلم شکایت با خدا کرد کہ تفسیرش دسر سید ہادی بی چاکرود

سینہ میرا ہو دل نہیں میرا میری نہیں بات گوزباں میری ہو

چھوڑ کر رنج اپنے ٹٹنے کا نظر ہوں اب ان سے چٹنے کا
اسی طرح گنوتا اور دھوتی سے ہندو قوم، لالہ سے گاندھی، سر سے
سر سنہا کی طرف اشارہ کیا گیا ہے غ
خدا ہی ہو جو ان کے سینک سے بچ جائیں بقر عیدی
سنا ہو آجلی ہیں اب گنوتا بھی مستی پر

دھوئی ونگی بہت تنگائی تھی پتلون سے رخ، اب ہاں پتلون چھیلی ہو اسی مضبوط سے

یوں تو ہیں جتنے ٹسکوں نے سب کو فکرِ باغ ہو
یہ نگر سچ ہو کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہو

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا
چاند خاں کہ کر مولوی نظام الدین صاحب کی ذات مراد لی گئی جنھوں نے
قمری ماہ و سال کے بارے میں علمائے فرنگی محل سے ایک بحث چھیڑ
دی تھی۔ اس بحث سے پہلے اخباروں میں دل چسپی کا مسئلہ آفتاب احمد
خاں کی شخصیت اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس بنی ہوئی تھی۔ اُن کے
انگلستان جانے پر اخباروں کو مولوی نظام الدین حسین صاحب کی
وجہ سے چاند کا بحث مل گیا۔ اُس پر کہ دیا رخ - رخ
آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

غرض کہ یہ لطیف کنایات و نکات سمجھانے کے علاوہ اپنے
خانگی افکار، نجی جھگڑے اور مخفی خیالات سناتے رہتے تھے اور اپنا
دل ہلکا کرتے رہتے تھے۔ آخر عمر میں لوگوں کی تواضع اور مدارات
کرنے سے جان ہیرانے لگے تھے لیکن اس خصوص میں باوجود کافی
معاظ ہونے کے میری تواضع کرتے رہتے تھے۔ میں بھی ان کی
مزاج داری، راز داری اور راحت رسانی میں حتی الوسع کمی نہیں
کرتا تھا۔ اگر کھانے میں شریک ہونے کے واسطے نہایت اصرار و ضد
سے کہتے تھے تو بیٹھ جاتا تھا کہ زیادہ انکار سے خفا نہ ہوں۔ مجھے اُن کا

یہ کلمہ بہت پیارا معلوم ہوتا تھا کہ ”آپ خوش خور نہیں“ اور چاہتا تھا کہ اُن کی زبان سے بار بار اس کا اعادہ ہوتا رہے۔

ازبال و پرغبارِ تنافشاںدہ ایم برشاخِ گلِ گراں نبود آشیانِ ما
بات بات میں لطائفِ منہ سے نکلتے۔ افسوس ہو کہ ۱۹۱۹ء سے قبل مجھے ان جواہرات کے جمع کرنے کی فکر نہ ہوئی۔ اس سال مجھے خیال پیدا ہوا کہ ان کی سوانحِ عمری لکھوں۔ اُس کے بعد سے اُن سے اور اُن کے احباب سے دریافت کر کے مواد جمع کرتا رہا۔ یہ یادداشتیں ایک زمانے تک غیر مرتب حالت میں پڑی رہیں۔ جب حالات نے کچھ موقع دیا تو اُن کو ترتیب سے جایا۔ بعض یادداشتوں میں تاریخ کا تعین نہ ہو سکا، ان کو بغیر تاریخ کے تعین کے رکھنا پڑا ایسی یادداشتیں ڈائری کے اوراق کے باب میں ابتدا میں درج کر دی ہیں۔ ان یادداشتوں کی طرح ان خطوط کو بھی ہند و محفوظ کرتا رہا جو سید صاحب کبھی کبھی مجھے لکھتے رہتے تھے۔ متعدد خطوط لوکل ہیں جو شہر سے کٹرہ ڈاک کے ذریعے بھیجے گئے ہیں۔ بعض محض اطلاعی ہیں جیسے پوسٹ کارڈ مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۷ء ”خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لائے ہیں غالباً دو چار روز رہیں اطلاعاً لکھتا ہوں“ اگر میں ایک دو ہفتہ عشرت منزل نہیں جاتا تھا تو لوکل خط کے ذریعے توجہ دلاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ میں سائیکل سے گر گیا۔ ٹانگ میں چوٹ آئی۔ دس بارہ دن تک عشرت منزل نہ جاسکا۔ ۴ جنوری ۱۹۱۷ء کو لوکل پوسٹ کے ذریعے ایک کارڈ وصول ہوا اس میں لکھا تھا: ”ڈیر سر، کئی دن سے آپ نہیں ملے۔ خدا کرے بائیکل بخیریت ہو، اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہو: پوسٹ

کارڈ پا کر میں عشرت منزل گیا اور عرض کیا کہ میں سنا کرتا تھا کہ شعرا
 الہامی باتیں کرتے ہیں، آپ کی قوتِ تخیل نے تو اس کا ثبوت دے دیا۔
 فرمایا: ”کیسے؟ میں نہیں سمجھا“ میں نے کہا آپ نے میری عدم حاضری پر
 بائیسکل کی خیریت پوچھی، واقعی نہ بائیسکل ٹھیک تھی اور نہ میں تیں بائیسکل
 سے گر گیا تھا، ایک ہفتہ تک ٹانگ کی چوٹ نے چلنے سے معذور رکھا،
 افسوس کر کے فرمایا: ”برا ہوا، اجی مجھے خواہ کوئی قدامت پسند کہے یا
 قدامت پرست، مجھے تو عہدِ حاضر کی اچھی سے اچھی ایجاد میں بھی
 مضرت کے پہلو نظر آتے ہیں خواہ وہ موٹر ہو، ہوائی جہاز ہو یا
 بائیسکل ہو۔ کچھ بھی کیوں نہ ہو،“ زرا غور کر کے فرمانے لگے اور بائیسکل
 تو دیکھو مجسم روگ ہو۔ مرضِ بائی (Bi) سے شروع ہوتا ہو پھر
 سک (Sick) ہوتا ہو۔ پھر ال (III) ہوتا ہو یوں لفظ بائی سک
 ال (Bicyle) بنتا ہو۔ اسی طرح بات میں بات پیدا کرتے
 رہتے تھے۔ یہ لطیفے آئندہ باب روزنامہ میں آئیں گے پہلے خطوط
 نقل کرتا ہوں۔

۱۔ پوسٹ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد ۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیز من سلمہ اللہ تعالیٰ۔ آپ نے میری خبر نہ لی۔ میں ڈرتا ہوں
 بالآخر نہ رہے گی۔ اے نہ رہ جائیے۔ اب اگر محنت تحریر گوارا ہو سکے
 تو انتخابِ حصہ سوم کا وقت آگیا ہو۔ شب کو یہیں تشریف رکھیے
 میں اگرچہ بہت ناتواں ہوں اور اکثر شکایتیں موجود ہیں لیکن پہلے
 کی نسبت اچھا ہوں۔ آپ والد صاحب سے میرا سلام فرادیجیے۔

پتا :- شہر الہ آباد، کٹرہ - مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل
ناظر عدالت دیوانی - عزیز مولوی قمر الدین صاحب بی۔ اے کو پہنچے :

۲۔ دستی پرچہ عشرت منزل سے

پانچ پیسے بھر کم سیر بھر کھن پہنچا - Many thanks سیر بھر

اور چاہیے ، حکم دیجیے - اکبر حسین

۳۔ پوسٹ کارڈ

دہلی، درگاہ حضرت سلطان المشائخ ، ڈاک عرب سرائے۔

شفیق و ہمدرد من سلمہ اللہ تعالیٰ - کبھی کبھی عشرت منزل میں

تشریف لے جائیے اور میری چھوٹی بہن یعنی اس چھوٹی لڑکی کی جس

کو آپ نے دیکھا ہو، دادی سے کہلا بھیجے کہ کچھ لکھوانا ہو تو میں

لکھ دوں، انھوں نے ایک مرتبہ شکایت کی تھی کہ ٹھیک لکھنے والا نہیں

ملتا۔ میری شکایتیں بدستور ہیں - لیکن درگاہ شریف سے دل چسپی ہو۔

خدا آپ کو کامیاب کرے - اگر زندگی رہی اور یہاں رہا تو آپ

کو کبھی بلاؤں گا۔ جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں

ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کیا ہو اگرچہ وہ نظر

تحقیق کہاں - ناظر صاحب کو تسلیم - اکبر حسین

(تاریخ لکھنا بھول گئے مجھے یہ کارڈ الہ آباد میں، نومبر ۱۹۱۹ء)

کو ملا

پتا :- شہر الہ آباد، محلہ کٹرہ، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل

ناظر عدالت دیوانی - خدمت مکرئی منشی قمر الدین صاحب بی۔ اے

دہلی تشریف لے گئے تھے تو مجھے فرما گئے تھے کہ پروف دیکھ کر
بعد اصلاح میں اطلاع دے دیا کروں چنانچہ حصہ اول میں چند غلطیاں
کتابت کی معلوم ہوئیں، میں نے اطلاع دی۔ اس پر خط آیا:
۴۔ پوسٹ کارڈ

دہلی، ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء

برادر عزیز۔ آپ نے ہر و کرم غلط لکھا، ہر کرم ٹھیک ہو یعنی
آپ کے کرم کے آفتاب نے ہم کو چکا دیا اور ذرہ نوازی کی۔ ہر کے
معنی آفتاب۔ امید کہ فوراً اس اصلاح کو واپس لیجیے۔ آپ کی غنایتوں
کا کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ اللہ جلد ملنے کی صورت نکالے۔ کبھی
یہ خیال آتا ہو کہ الہ آباد آؤں تو چند روز کٹھے میں رہوں۔ بشرطہ کہ
آپ لوگوں سے قریب جگہ ٹھہرنے کی ملے۔ گو کچھ خرچ بھی ہو مقبول
صاحب کا خط پہنچا، میری طرف سے بہت بہت سلام شوق کہ
دیکھیے عکا۔ خواجہ صاحب کی طرف سے دعا
اکبر حسین
پتا: الہ آباد کٹڑہ جو سنگھ سوئی۔ مکان مولوی ضیا الدین صاحب
سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ عزیزی مولوی قمر الدین صاحب بی۔ لے
سلمہ اللہ تعالیٰ۔

۵۔ ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء کو میں نے پروف حصہ اول دیکھ کر خط
لکھا تھا جو دوبارہ چھاپا جا رہا تھا۔ اس میں جہاں جہاں میرے خیالات
سے اختلاف کیا تھا وہاں جوابی فقرے لکھ کر اس خط کو واپس کر دیا۔
اسی حصہ اول کے ایک شعر سے
حسن جس چیز میں ہو دیکھ کے خوش کر دل کو
بند کر دے مگر آنکھیں اگر انسان میں ہیں۔

کی نسبت میں نے لکھا "انسان" سے مطلب صاف نہیں ہوتا، یہاں انسان کی بجائے امکان تو نہیں ہو؟ اس پر لکھا: انسان ٹھیک ہے یعنی انسان کا حُسن نہ دیکھ۔ امکان بے معنی ہے۔ جملہ خوش نما اشیاء کیوں نہ دیکھیں دیوانہ تو انسان کا حُسن کرتا ہے اس لیے منع کیا۔

حصہ اول کے ایک دوسرے شعر کے بارے میں ۵

بے رونقی، انجمنِ عشق نہ چاہی

خالی جو ملی کوئی جگہ آہ بھر آئے

میں نے لکھا تھا کہ آہ بھر آئے، کیا بات ہوئی اس کی بجائے "اشک بھر آئے" ہوگا۔ اس پر لکھا "آہ ٹھیک ہے، اشک غلط ہے یعنی جو خالی جگہ دیکھی اس جگہ آہ بھر دی" آپ کا بہ دل ممنون ہوں۔ اگر زندہ رہا تو ملوں گا۔ میر صاحب کو مزاج پرسی کا خط آج لکھا ہے۔ اکبر میر صاحب سے چھوٹے بہنوئی مراد ہیں جن کی علالت کی اطلاع میں نے دی تھی (

۶۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد، ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء

ڈیر قمر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ سردی بڑھی، دل گھبرایا۔

آپ کا فراق شاق تھا۔ کل اکسپریس میں ریزرو درجہ کر کے چلا آیا۔

صرف بے حد ہوا لیکن مجبوری تھی۔ اسید کہ آپ خوش ہوں اور فوراً

تشریف لائیں۔ اکبر حسین

پتہ:- الہ آباد، کٹرہ جو سنگھ سوامی، مکان مولوی ضیاء الدین

صاحب سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ عزیز مولوی قمر الدین

صاحب بی۔ اے

۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

۴ جنوری ۱۹۲۰ء

ڈیرسر۔ کئی دن سے آپ نہیں ملے۔ خدا کرے بالئیکل بخیریت ہو،
 اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہو۔ سردار صاحب کا الطاف نامہ آیا ہو۔
 افسوس ہو کہ اس وقت اشتدادِ مرضِ لاحقہ کا وقت ہو، یہ آسانی نہ
 آسکوں گا۔ معذرت لکھ دی ہو شکریہ یاد آوری اور کیا ہو۔ عبدالمجید
 صاحب فلاسفر لکھنؤی ۱۰ ۱۱ جنوری کو مجھ سے ملنے کو آنے والے
 ہیں۔ ۱۲ رکھ نوح صاحب ناروی آنے والے ہیں۔ اطلاعاً تحریر کیا۔
 ناظر صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ اکبر

پتا :- کٹرہ جمو سنگھ سوئی، شہر الہ آباد، مکان مولوی ضیاء الدین
 صاحب سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ مولوی قمر الدین صاحب
 بی۔ لے

۸۔ مئی ۱۹۲۰ء کے رسالہ نقیب میں کلام اکبر بریو کے

سلسلے میں اس رباعی

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
 کچھ پڑھ کے تو صنعتِ زراعت کو دیکھ عزت کے لیے کافی ہو دل نیکی
 کی نسبت میں نے لکھ دیا تھا کہ مصرعِ چہام میں کافی کی ”سی“ تقطیع سے
 گر جاتی ہے۔ یہ ریمارک اکبر کو ناگوار گزرا۔ اڈیٹر نقیب کو خط لکھا کہ مضمون نگار
 صاحب نے غلط اعتراض کیا ہو، یہ مرسلہ جواب میں شایع کر دیا جائے
 پھر بعد کو غالباً سوچا کہ بات طول پکڑے گی۔ دوسرا خط اڈیٹر صاحب کو
 لکھا کہ مرسلہ جواب شایع نہ کیا جائے۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۲۰ء کو

مولوی وحید احمد صاحب اڈیٹر نے مجھے ایک خط میں لکھا "سید صاحب قبلہ کا والا نامہ آیا تھا، آپ کے مضمون کی ایک دو جگہ تصحیح کی تھی چنانچہ تصحیح لکھی جا چکی تھی کہ دوسرا خط آگیا کہ "شاید مضمون نگار صاحب خطا ہو جائیں اس لیے تصحیح کو شایع نہ کیا جائے۔ چنانچہ اب اس کو کٹوا دیا اور شایع نہیں کروں گا۔"

۹۔ ۲۷ اگست ۱۹۲۲ء کو خواجہ حسن نظامی صاحب کو میری نسبت لکھا "آج صبح میں ایک گریجویٹ ہدایونی سے کہہ رہا تھا کہ آپ کے مرید ہو کر سلسلہ نظامیہ میں داخل ہو جائیں اور کوشش و محنت سے خلافت حاصل کریں" اس کا مفصل حال ڈائری میں درج ہے۔

۱۰۔ ۲۷ فروری ۱۹۲۱ء کو عشرت منزل سے ایک کارڈ کٹے میں مولوی نور الحسن صاحب کو لکھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کل بدھ کو دوپہر کی ٹرین میں تشریف لانے والے ہیں۔ رات خط آیا اطلاعاً عرض ہے۔ اگر کچھری کر کے آسکیے تو بہتر ہے۔ مہرا ملازم رخصت پر گیا ہے۔ کوئی خادم باسلیقہ موجود نہیں۔ ٹیلی ہوں، تنہا ہوں۔ کارڈ اطلاعاً لکھ دیا۔ ممکن ہو تو قمر الدین صاحب کو خبر کر دیجیے۔ اکبر حسین

۱۱۔ ۱۶ فروری کو ایک دوسرا کارڈ عشرت منزل سے مولوی نور الحسن صاحب کو لکھا۔

الہ آباد۔ ۱۶ فروری ۱۹۲۱ء صبح

ڈیر فرینڈ رات شاہ نظام الدین صاحب دیگر اڈیٹر نقاد اگرہ سے تشریف لائے ہیں۔ عزیزی قمر الدین صاحب کا ایڈرس مجھ کو

معلوم نہیں۔ براہ مہربانی آپ اُن کو مطلع فرماویں اگر ملنے کا شوق ہو تو تشریف لائیں۔ میں قبض اور درد سر کی ایسی تکلیف میں مبتلا ہوں جس کا بیان دشوار ہے۔ اللہ جلد نجات دے۔ اگر اچھا رہا تو ۱۹ فروری کو قوالی کا قصد ہے۔

اکبر

۱۲۔ ۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو مولوی نورالحسن صاحب کو عشرت منزل سے کارڈ لکھا۔

الہ آباد۔ عشرت منزل
۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء
جناب سن

مولوی قمر الدین صاحب سے فرمادیجیے کہ جنت الفردوس جو آپ میری غیبت میں اٹھالے گئے تھے، یا وجود وعدہ آپ نے واپس نہیں فرمائی۔ عشرت صاحب دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں کل واپس آیا۔ زندہ رہا تو ملنا ہوگا۔ قمر الدین صاحب کا ایڈرس معلوم نہیں۔
نجم الدین صاحب (میر) چھوٹا بھائی حافظ حکیم نجم الدین (کو دعا۔

اکبر حسین

مولوی نورالحسن صاحب نے اس کارڈ پر حسب ذیل عبارت لکھی اور مجھ کو بھیج دیا ”مرد آدمی پھر خبر نہ لی کہ زندہ رہا یا مر گیا۔ بھائی صاحب، کتاب عروض واپس کیجیے اور آئندہ سے توبہ کیجیے۔“
کچھ تو نیند صاحب کے بے موجب الزام اور کچھ نورالحسن صاحب کے بھڑکانے کے باعث دماغ میں آگ سی لگ گئی۔ غصے میں سید صاحب کو حسب ذیل خط لکھ بھیجا :-

۱۳۔ ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

معظم و مکرم بندہ تسلیم

چودھری رحم علی صاحب کی اطلاع پر کہ خان بہادر صاحب نے آپ کو یاد کیا ہے اور جنت الفردوس طلب فرمائی ہے۔ میں جناب سے ۱۰ مارچ کو ملا تھا اور عرض کیا تھا کہ اسی عرض کی کتاب سے مجھے امتحان ایم۔ اے میں کچھ مدد لینا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ پرسوں میں پرتاب گڑھ جاؤں گا کل وہ کتاب حافظ نجم الدین صاحب کے ذریعے روانہ کر دیجیے۔ اتفاق سے دوسرے دن جمعہ تھا۔

مولانا محمد کافی صاحب کے مدرسے میں جہاں نجم الدین پڑھتا ہے چھٹی تھی۔ وہ چوک نہیں گیا۔ میری مصروفیت جناب کو معلوم تھی۔ ۶ مارچ کو دوپہر کو امتحان ختم ہوا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا۔ پھاٹک کھلا تھا۔ آپ کا کمرہ بند تھا۔ مکان میں کوئی نہ تھا۔ تھوڑی دیر ٹھہرا رہا کہ طفیل یا سلیمان کوئی آجائے تو اس کو کتاب دے دوں اور آپ کی واپسی کی تاریخ دریافت کروں۔ مگر کوئی نہیں آیا مجبوراً صبح کتاب واپس آنا پڑا۔ سب رجسٹرار صاحب کو کئی روز سے بخارا رہا ہے انھوں نے آپ کا ۱۰ مارچ کا آیا ہوا کارڈ کل بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ”قمر الدین صاحب سے فرما دیجیے کہ جنت الفردوس جو آپ میری غیبت میں اٹھاے گئے ہیں، باوجود وعدہ واپس نہیں کی“ مذکورہ بالا امور اور اتفاقات کی وجہ سے کتاب دو ہفتے تک آپ سے علیحدہ رہی جو متواتر تقاضوں کی نوبت پہنچی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ امید ہے کہ آپ ازراہ شفقت بزرگانہ مجھے معاف فرمادیں گے۔ آئندہ میں آپ کے۔ یہ ایسی پریشان خیالی کا باعث نہ ہوں گا۔ کتاب میدہ شیریں جو جناب نے دی تھی کہ

پڑھ کر پوٹ کرنا لیکن افسوس ہے کہ اب تک نہ پڑھ سکا۔ واپس کرتا ہوں۔ اس کے جواب میں دو گھنٹے بعد ہی حسب ذیل دستی خط آیا۔

۱۴۔ الہ آباد، ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

عزیز من

آپ نے اتنا بڑا خط لکھ ڈالا اور یہ نہ لکھا کہ کب لیے گا۔ صرف میرے رپورٹر نہ بنیے۔ میرا خیال رکھیے۔ بیماری کے سبب سے آپ ایسے دوستوں کی ہمدردی اور مصاحبت کا بہت محتاج ہو گیا ہوں۔ کتاب اور قلم کے بارے میں ہم اور آپ دونوں معاف ہیں۔ کچھ ضرورت معذرت نہیں۔ اس اشنا میں بہت علیل رہا۔ چراغ سحری سمجھیے۔ آپ کی کامیابی کا خواہاں۔ اکبر

۱۵۔ ۵ اپریل کو مولوی وحید احمد صاحب نے مجھ کو ایک لفافہ خاں بہادر صاحب کے توسط سے روانہ کیا جس میں نسخہ کلیات اکبر حصہ سوم کی نسبت جو میری تحریک کی پنا پر نقیب پریس بدایوں میں شایع ہوا لکھا کہ کلیات حسب مدعا چھپ رہا ہے، وسط مئی میں انشاء اللہ تیار ہو جائے گا۔ خان بہادر صاحب نے اسی لفافے پر حسب ذیل عبارت لکھ کر مجھے روانہ کر دیا۔

”یہ خط کل آیا۔ چونکہ آپ کی نشریہ کی امید جلد نہ تھی لہذا ڈاک میں بھیجوں گا۔ یا آنکہ عزیز بنی نجم الدین مل جائیں۔ ۸۔ ۴۔ ۲۱“

۱۶۔ ۸ مئی ۱۹۲۱ء کو مجھے اور مولوی نور الحسن صاحب سب رجسٹرار کو کھانے پر دعوت دی۔ ہم دونوں بوجہ مجبوری وقت پر نہ پہنچ سکے تو ”خدا کے بندو“ سے خطاب کر کے نور الحسن کے نام

خط بھیجا۔ ”بی نیدھانے بہت اہتمام سے دوچار ہانڈیاں پکائیں
۹ رنج گئے، لیے بیٹھے ہیں، جھجلا رہی ہیں۔ میں کہتا ہوں پلاؤ مزرعہ
تو یہ نہیں گوشت ترکاری بورانی کی بات ہی کیا ہے۔ لیکن دل میں
کہہ رہا ہوں کہ ایسی وعدہ خلافی اور بے پرواہی چہ معنی دارد۔ قمر الدین
صاحب کو تسلیم اکبر حسین الہ آباد

۱۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد۔ ۱۵ مئی ۱۹۲۱ء

کرمی زاد الطافکم

بسکٹ بہت عمدہ ہیں آپ کی محبت و فیاضی کا کہاں تک شکریہ
ادا کروں۔ خداوند تعالیٰ شاد آباد رکھے۔ اب گرمی بہت ہو اور میری
طبیعت صبح نہیں۔ دو تین دن میں پرتاب گرٹھ جانے کا ارادہ ہوا
عشرت بلاتے ہیں۔ یہاں بہ سبب تنہائی کے پریشان بھی ہوں۔ آئندہ
مراسلت انشاء اللہ پرتاب گرٹھ سے ہوگی معلوم نہیں کالج میں کب سے
کب تک تعطیل رہے گی۔ جواب پرتاب گرٹھ بھیجیے۔ بھلا سید عشرت حسین
صاحب ڈپٹی کلکٹر۔

اکبر حسین

۱۸۔ کارڈ پرتاب گرٹھ سے بدلیوں

پرتاب گرٹھ، بھلا سید عشرت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر ۱۳ جون ۱۹۲۱ء
ڈیر قمر سلمہ اللہ تعالیٰ۔ سوال میں آپ کے خط نے عید کے چاند
کی خوشی پیدا کی۔ بیمار و ناتواں تو میں تھا ہی۔ گرمی کی شدت نے اور بھی
بے حواس رکھا۔ بالکل بھولا ہوا تھا کہ آپ ایسا ایک انیس دغم گسار موجود
ہے۔ رات کچھ ترشح ہوا۔ آپ کے خط سے بھی سترت ہوئی۔ کیا ناظر صاحب

تے رخصت لی ہو؟ علی گڑھ کب آئیں گے۔ میں اپنی نسبت ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کہاں مقام ہوگا۔ بہ لحاظ حالات دل مضطرب ہو۔ ماحول موافق کی تلاش میں ہوں جب تشریف لائیے تو مجھ کو اطلاع دیجیے گا۔ آپ کے دوست رجسٹرار صاحب مناہر مین ماہ کی رخصت پر جاتے ہیں۔ اشعار بہت جمع ہو گئے ہیں آپ سے ملنا ہو تو انتخاب کی ٹھہرے ہمارے دوست فلاسفر عبد الماجد صاحب لکھنؤی مجھ سے ملنے کو یہاں آنے والے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب، ارشوال کے بعد قصد کرنے والے ہیں۔ کاش آپ بھی موجود ہوں، دو چار دن لطف رہے۔ تہایت سحر ہوئی کہ آپ نے روزے رکھے۔ طاعت الہی کی طرف توجہ ہو۔ کیوں نہ ہو کل شفیق میراج الی اصلہ۔ عزیز بنی نجم الدین کا عقد مبارک ہو۔ وہ کب واپس آئیں گے۔ سلسلہ مراسلت قائم رکھیے۔ یہاں تو ۲۹ ہی کا چاند ہوا۔ الہ آباد اور لکھنؤ میں بھی۔ لیکن اکثر جگہ پنج شنبہ کو عید ہوئی کیوں کہ چاند نہیں دکھائی دیا۔ وحید احمد کو سلام۔ اکبر

۱۹۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اُردو لٹریچر کی اسٹنٹ پروفیسری کی ضرورت چھپی۔ میں نے بھی ایک درخواست روانہ کی۔ اس سلسلے میں میر صاحب نے مولوی الیاس برنی صاحب کو حبیپ ذیل سفارشی و تعارفی خط لکھا۔

الہ آباد۔ ۱۷ جولائی ۱۹۷۱ء

عزیز بنی وحیبی سلمہ اللہ تعالیٰ۔

میرے دوست منشی قمر الدین صاحب بی۔ اے رئیس بدایوں نے عثمانیہ یونیورسٹی میں نوکری کے لیے درخواست بھیجی ہو۔ بہت

اچھے آدمی ہیں۔ نمازی ہیں۔ ذوق سخن خوب رکھتے ہیں۔ ان کی کامیابی کے لیے آپ جو کچھ کر سکتے ہوں اس سے دریغ نہ کیجیے، ممنون ہوں گا۔ اور دوستوں سے بھی کہہ دیجیے گا۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیے۔ مگر یہ کہ ۲۲ جولائی کو انتخاب ہو۔ اردو لٹریچر کی اسٹنٹ پروفیسری کی درخواست ہو لہذا ۲۲ جولائی سے پہلے تحریر ہونا چاہیے۔

آپ کا دعا گو

اکبر حسین

پتا :- حضرت الیاس برنی، ترپ بازار، حیدر آباد (دکن)

۲۰۔ سید اکبر حسین صاحب سے کسی نے کہہ دیا کہ مولانا محمد علی صاحب

جوہر آپ سے کبیدہ ہیں کہ آپ نے ان کے متعلق یہ شعر لکھا ہے

بدھومیاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں

گو خاکِ راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

یہ سن کر وحشت ہوئی۔ مولانا کو خود لکھنا خلافتِ مصلحت سمجھا۔ مجھ سے

کہا آپ لکھ دیجیے اور اُن کا شبہہ دور کیجیے۔ میں نے حسبِ ارشاد

مولانا صاحب کو یہ خط لکھا :-

الہ آباد، ۲۲ اگست ۱۹۲۱ء

مختم و کرم جناب مولانا صاحب قبلہ، تسلیم

اس مرتبہ آپ الہ آباد تشریف لائے تو میں یہاں موجود نہ تھا۔

ورنہ حاضر خدمت ہوتا۔ پرسوں میں نے لسانِ العصر جناب اکبر حسین

صاحب سے سنا کہ اُن کے ”بدھومیاں“ والے شعر کی نسبت آپ کو

گمان ہو کہ آپ کے بارے میں لکھا گیا ہو۔ میں نے اُن سے دریافت

کیا وہ افسوس کرتے ہیں کہ مولانا محمد علی صاحب کو میری طرف سے
ایسا گمان پیدا ہوا۔ فرماتے تھے کہ ان بھائیوں کی نسبت جو میری رلے ہے
وہ ان اشعار سے ظاہر ہو رہے

ایشیائے کمر تو باندھی ہو کوئی شوکت ہو کوئی گاندھی ہو
مگر اب تک بہت سے ہیں اڑیل وہی پشتک ہو وہی گاندھی ہو
دیگر

غ دشوار ہو سستی آ کر ہونا
آساں نہیں علی برادر ہونا

فرماتے ہیں کہ بدھو دالے شعر کی نسبت لوگ غلط خیالات پھیلا
رہے ہیں۔ اس طرف گاندھی جی کو سمجھاتے ہیں کہ تم برا اعتراض ہو اور
آندھی سے بربادی مراد ہو۔ یہ مقصود ہرگز نہیں ہے۔ ہاتما جی کے
متعلق یہ اشعار ان کی تعریف کے لیے کیا کم ہیں

ہر چند گولہ مضطر ہو ایک جوش تو اس کے اندر ہو
اک رقص تو ہو اک وجد تو ہو بے چین ہی برباد ہو
دیگر

آپ نے طاقت کی تو جولانیاں دیکھیں بہت
ضعف کے ہیجان کا بھی اب تماشا دیکھیے

Passive resistance ضعف کے ہیجان سے مقاومتِ مہول
مراد ہو امید کہ آپ خیریت ہوں گے۔

نیاز کیش

قمر الدین احمد

میں نے یہ خط منہ کر روانہ کر دیا۔ تحریر کا یہ آخری کام تھا جو سید صاحب نے مجھ سے لیا۔ جوہر کی خدمت میں یہ صفائی پیش کیے ہوئے دو ہفتے مشکل سے گزرے تھے کہ فرشتہ اجل نے اکبر پر ہاتھ صاف کیا اور بیچ صاحب صفائی کے لیے اس عدالتِ اعلیٰ میں پہنچ گئے جہاں سے کچھ کسی کی خبر نہیں آتی

میرا ایک قطعہ اس سے
کچھ لوگ ساتھ لے کے عبادات لئے ہیں اور کچھ سروں میں عشق کے سودے سٹائے ہیں
یہ دیکھ کر رحمتِ رب ہی خطا طلب ہم تو گناہ و شرم کا سرمایہ لائے ہیں
۲۱۔ خط وحید احمد صاحب اڈیٹر نقیب

بدایوں ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء

قمر صاحب - تسلیم

میں گویا گوشہ نشین ہوں اور دنیا سے بالکل علیحدہ۔ آپ کا خط ابھی ملا۔ خط نہ تھا گو کہ تھا۔ میں اس خبر جاں کاہ کو سن کر بہوت ہو کر رہ گیا۔ مرنے سے تو انکار نہیں۔ مرنا تو ضروری ہی تھا مگر خان بہادر صاحب کی ذات ایک درجے بہا تھی اور قوم کی رہبری درہمائی کے لیے بے مثل فائدہ۔ اس وجود کی ابھی قوم و ملت کو بہت ضرورت تھی مگر خدا ہی جانے کہ اُس کی اس میں کیا مصلحت ہو۔ یہ نقصانِ عظیم ہو اور قوم کی بد قسمتی میں رہتی برابر شک نہیں۔ سید عشرت حسین صاحب کو تار اور خط ابھی لکھ رہا ہوں۔ امید کہ آپ بعافیت ہوں گے۔ پارساں غالباً اسی زمانے میں آپ یہاں تھے۔ آپ کا وحید

۲۲۔ اکبر مرحوم کے انتقال کے بعد خواجہ حسن نظامی صاحب نے

ایک مضمون میں اعلان کیا تھا کہ وہ سوانح عمری مرتب کرنے کے واسطے
الہ آباد آئیں گے۔ اس پر میں نے خواجہ صاحب کو ایک خط بھیجا، اُس کا
جواب آیا۔

دہلی، ۱۶ محرم الحرام ۱۳۳۷ھ

بھائی قمر الدین صاحب سلام علیکم

خط ملا۔ افسوس بدایوں کے پٹروں سے محروم رہا۔ خیر آپ کی
دید مجھے سب کچھ ہے۔ حضرت اکبر میرے مولیٰ تھے۔ دنیا نے اُن
کو شاعر مانا، میں نے اُن کو کچھ اور جانا۔ پھر احسان کا کیا ذکر اور دنیا
میں تو آدمی وہی ہے جو مرنے کے بعد کسی کا بنے۔ بنی کے تو سب
ساتھی ہیں۔ آپ سے تو بہت کام لینا ہے۔ اکتوبر کے لیے تیار رہیں۔
میں جبراً آپ کو اپنا بناؤں گا کہ آپ سب سے زیادہ مجھ کو دہاں
درکار ہیں۔

نیازمند

حسن نظامی

۲۳۔ ۱۰ اگست ۱۹۲۹ء کو خواجہ صاحب نے بدورانِ قیام
حیدرآباد ”منادی“ میں شائع کیا تھا ”مولانا قمر الدین صاحب بدایونی
ہیڈ ماسٹر کا مارٹریڈی حضرت اکبر الہ آبادی کے مخصوص احباب
میں سے ہیں۔ اس واسطے وہ مجھ کو بہت عزیز ہیں۔ یہاں کئی
سال سے ملازمت کرتے ہیں۔ پہلے کا مارٹریڈی سے خط بھیجا تھا،
اب خود ملنے آئے۔“

خطوط اکبر شائع کرنے سے قبل خواجہ حسن نظامی صاحب
الہ آباد آئے تھے۔ مولوی نور الحسن صاحب وغیرہ سے خطوط لے کر

ان کو اپنے نام کے خطوط کے ساتھ اگست ۱۹۲۲ء میں شایع کرادیا۔
سوانح عمری کوئی مرتب نہ ہوئی۔ میں ابتدا ہی سے حیات اکبر
لکھنے کے خیال سے مواد جمع کرتا آ رہا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے نام
کے خطوط خواجہ صاحب کو شایع کرنے کو نہیں دیے کہ اس علیحدہ
سوانح عمری کے کام آئیں گے۔ جب سے کافی فرصت اور اطمینان کے
انتظار میں اتنا زمانہ گزر گیا۔

ایک انگریزی مقولہ ہے: - That which can be done

at any time is never done at all

حیلہ جو طبیعت جس کام کو یہ کہہ کر ٹالتی رہتی ہو کہ جب چاہیں گے کر لیں گے
وہ بسا اوقات کبھی نہیں ہوتا۔ آخر یہ سوال کب تک۔ اگر بے عملی کے ہی
لیل و نہار ہیں تو حیات قمر ختم ہو جائے گی اور حیات اکبر وجود میں نہ
آئے گی۔ اس خیال کے تحت میں اس سال گرہ کی تعطیل میں جم کر بیٹھ
گیا اور بزم کے منتشر نوٹ مرتب کر کے صاف کر ڈالے غرض کہ یہ
غنیچہ مراد اتنے عرصے کے بعد اب اس قابل ہوا ہو کہ صاحبان ذوق
کے مشام تک اپنی خوشبو پہنچائے۔

فردوسی شاہ نامے کے لیے بیس برس تک سوچتا رہا کہ اس کو
کس کے نام سے منسوب کیا جائے۔ کہتا ہوں

سخن را نگہ داشتیم سال بیت

کہ بنیم سزاوار این گنج کیست

حالات کی عجیب یکسانیت ہو کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۹ء تک یعنی کامل
بیس سال تک اس تالیف بزم اکبر کے متعلق میں یہ تصنیف نہ کر سکا

کہ ”سزاواراں گنج کیست“ ہر کام کے لیے ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔
 کوئی امر وقت سے پہلے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ اب وقت آیا تو
 اپنی بست سالہ سعی کے اس نتیجے کو اُردو کے میا ڈاکٹر عبدالحق
 صاحب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ ان سے زیادہ کوئی اور اس
 کا مستحق نہیں ہے۔

ہر کس کہ دیدروے تو بوسید چشم من
 کارے کہ کرد دیدہ من بے بصر نہ کرد

باب سوم

میری ڈائری کے اوراق

سید صاحب نے ایک دن دریافت فرمایا: مغرب ہماری کس چیز کا دشمن ہے؟ میں نے عرض کیا: مذہب کا۔ فرمایا: نہیں، اہل مغرب کے نزدیک مذہب خود کوئی قابل احترام شے نہیں ہے، پھر ان کی بلا سے آپ مسجد میں جان دیں یا گرجا میں مریں، البتہ زندگی بھر ان کا پاٹ (پاکخانہ) اٹھانے میں پس و پیش نہ کریں۔ گرجا خود ان کے لیے ایک طہنہ نظر اور حظ نفس کا مرکز ہے۔ میں نے عرض کیا اہل مغرب ہماری دولت کے دشمن ہیں۔ فرمایا: ہاں دولت کے دشمن کبھی تھے لیکن اب ہمارے پاس دولت رہی کہاں اور ان کی دشمنی ہو کہ اب تک یہ پایاں نمی رسد۔ میں نے عرض کیا: آپ فرمائیے، میری سمجھ میں نہیں آیا فرمایا: اہل مغرب ہمارے اس تختیل کے دشمن ہیں کہ ”پدرم سلطان بود“ ہم اب تک نہیں بھولے اور اس وجہ سے ہم کو مٹی میں ملانے اور پست فطرت لوگوں کو ہم پر مسلط کرنے کے درپے ہیں کہ یہ تصور ہمارے ذہنوں سے نکل جائے کہ ہم حاکم قوم Ruling nation کے افراد ہیں۔ ان کو خوف بھی ہے کہ اگر ان کی حکومتوں کے لیے کچھ مضرت ثابت ہوگا تو مسلمانوں کا یہی جذبہ ہوگا کہ ”سلم ہیں ہم وطن ہی سارا جہاں ہمارا“ دیکھو میں نے انہی خیالات کے تحت یہ شعر کہا ہے

نہیں دین کے اور نہ ہیں دھن کے دشمن
فقط ہیں وہ اپنے میاں پن کے دشمن

اور شیخ ۷

آپ اکبر لاکھ شوق کلامی کیجیے کتنا ہی اظہار اعزازِ دوامی کیجیے
دوستی کی آپ سے فرصت نہیں اس شیخ کو یا کھسکے سامنے سے یا غلامی کیجیے

مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی آئے ہوئے تھے۔ سید صاحب اُن کے ساتھ بیٹھے ہوئے گھوڑا گاڑی میں کٹرے سے گزر رہے تھے۔ راستے میں مجھے سائیکل پر جاتے دیکھ کر گاڑی روکی اور مجھے مولوی عبدالماجد صاحب سے متعارف کیا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا تو مولوی عبدالماجد صاحب کسی سے ملنے کو باہر گئے ہوئے تھے۔ سید صاحب نے فرمایا: ہمارے فلاسفر صاحب اب تو ماشار اللہ خدا کا منہ چڑھاتے چڑھاتے خدا والے ہونے والے ہیں۔ کہتے تھے کہ آج کل میں مولانا روم کی ثنوی پڑھ رہا ہوں کہ دیکھوں انھوں نے فلسفہ اور عرفان کی راہیں کیوں کر طو کی ہیں۔ یہ ایسا ہی ہر جیسے کوئی پوچھے کیوں جی مجنوں کیسے روتا تھا۔ مخاطب کہے تم پوچھ کر کیا کرو گے؟ جواب ملے کہ میں بھی ویسے ہی رونے کی عادت ڈالوں گا۔ بھلا اس نقالی اور جذبہ خود نمائی سے کہیں دل میں اثر پیدا ہوتا ہے پہلے قلب میں مجنوں کا سا گداز پیدا کرو، اس کا سا رونا خود آجائے گا۔ مجنوں مجسم محبت تھا اور آپ مجسم نفرت۔ زعم فلسفہ والی میں مذہب کے متعلق اپنے عقائد کا اعلان کر کے پیش تر اسلامی دنیا کو دشمن بنا لیا۔ نفرت

سے نفرت پیدا ہوئی ہو اور محبت سے محبت۔ تمام مسلمان متفرق ہو گئے

میں نے اسی کوفت میں یہ اشعار کہے ہیں

سجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ صاحب

بڑھو فلاسفی کے کمرے میں سڑ رہے ہیں

خاک اڑ رہی ہو گھر میں ڈیوڑھی میں غل چا ہو

مذہب کے ہیں مخالفت بھائی سے لڑ رہے ہیں

خدا کرے مولانا روم کی تعلیم اثر کرے اور الحاد سے ہٹ کر اسلام کی

طرف آجائیں۔ دیکھو کیا اچھا شعر نکلا ہو

مذہب میں پناہ آخر کو ملی اور کفر کی زد سے بچ نکلے

ہر دم ہو یہی اب اپنی دعا اللہ کا ہونا سچ نکلے

میں نے کہا: شعری شوخی دیکھنے کے قابل ہو۔ جب خدا کے وجود ہی

میں شک ہو تو دعا کس سے مانگی جا رہی ہو۔ اس کے تیور آپ کے

اس شعر سے ملتے ہیں

منظور مجھے شکوہ بیداد بتاں ہو

فرمایا: ناقص تعلیم اور بُرا ماحول لوگوں کو الحاد کی طرف لے جا رہا ہے، میں

نے اسی پر کہا ہو

کیے ذی علم در اسکول روزے

بدو گفتم کہ کفری یا بلائی

بلغفتا سلم مقبول بودم

جما لہ یحیری در من اثر کرد

فتاد از جانب پبلک بدستم

کہ پیش اعتقاد است تو بدستم

ولے یک عمر یا لمحد نشستم

دگر نہ من ہماں شیخ کہ ہستم

لہ یہاں حضرت شیخ سعدی کے اس تمام دالے قلم کو اپنا بنایا ہو (دیکھیے صفحہ ۳۷)

میں نے عرض کیا کہ آپ نے الحاد کی وجہ ناقص تعلیم درست فرمائی۔
 میرے ایک دوست حکیم محمد حسن صاحب کے چار مصرعے ہیں۔
 دانش سے کہا آئی ہو میرے دل میں جگر کیوں دہریے ہو جاتے ہیں علامہ دہر
 کہنے لگے اک کشتہ سیلاب ہو علم پلکا ہو تو اکیسرا کچھا ہو تو زہر
 نان کو آپریشن کے تذکرے پر فرمایا دنیا ترقی کرے لیکن ہندستان اور
 بالخصوص ہندستان کی ویسی ریاستیں کسی طرح نہیں ابھر سکتیں۔ حکومت کا
 نظام کچھ ایسا ہو کہ حقیقی ترقی کی کسی طرف گنجائش ہی نظر نہیں آئی۔
 یہ ہماری سمجھ کی غلطی ہو کہ ہم دیگر ممالک کے افراد کی طرح خود کو آزاد

(نوٹ صفحہ ۷۲، جمال ہمنشیں درمن اثر کرو

وگرہ من ہماں خاکم کہ ہستم

سید صاحب نے اسی طرح متعدد فارسی اشعار کو اپنی ظرافت و مصلحت کا جامہ پہنایا
 ہو۔ حضرت حافظ شیرازی کا قطعہ ہو۔

بلبلے برگ گل خوش رنگ درمنقار داشت وندراں برگ و فواہد ناہاے زار داشت
 گفتش درین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا جلوہ معشوق در این کار داشت

حافظ کے اس قطعے کو اکبر نے یوں بدلا ہو۔

بابوئے دروہوتی زر گرز تار داشت باوجودش ناہاے زار و راجہار داشت
 گفتش درین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا خوف فیس و ٹیکس در این کار داشت

بنگالی حضرات کی قلبی کیفیت کو کئی جگہ بے نقاب کیا ہو۔ فرماتے ہیں۔ رخ

بتیغ زباں کی دیکھو ہر سو برتنگی ہو بابو کے حوصلے ہیں صاحب کی دل لگی ہو

(دیکھیے صفحہ ۷۴)

اور ترقی کرنے کا اہل سمجھتے ہیں۔ ہندستان برطانیہ کے معدے میں ہو اور
 دیسی ریائیں تو اس معدے میں قریب قریب ہضم ہو چکی ہیں۔ پھر ہندستان
 کے افراد سے ترقی کی توقع ایک خیال ہو اور جنوں۔ ہماری حالت اُس
 دانے کی سی ہو جس کو کسی جانور نے کھا لیا ہو اور معدے کے فعل ہضم
 کے اثر کے بعد وہ پھر جانور کے گوبر کے ساتھ خارج ہو گیا ہو۔ دوبارہ
 خشک ہو کر بظاہر ایسا دانہ ایک گہوں ہی معلوم ہوتا ہو مگر یہ ایسا گہوں
 ہو جس سے قوتِ مغسب ہو چکی ہو اگر اسے بویا جائے تو اگے کا نہیں۔
 اسی طرح ہماری شکل بظاہر انسانوں کی سی ہو مگر ہم سے باطنی جوہر اہل
 (بقیہ صفحہ ۷۵)

بابو صاحب کا یہ ہو شکوہ افلاس بجا سچ تو کہتے ہیں کہ مچھلی نہ سہی بھات تو ہو

قولِ بابو کہ جب ریل پیش ہو پیش حاکم بیلانا چاہیے

بابو صاحب نے کہا اک باغ ہو میرا کلام اس میں کیا خشک ہو مگر یہ بلغ شالا مار ہو
 شالا مار پنجاب میں ایک مشہور باغ کا نام ہو اور بنگالی بابو سالاکو شالا کہتے ہیں۔

ہمیں بھگوان کی کرپانے تو بابو بنایا ہو

مگر روپ کے شالا لوگ نے آؤ بنا یا ہو

مید صاحب نے حضرت مولانا روم کے اس شعر پر سے

رشتہ در گردنم افگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ آؤ

اکبری روغن یوں چڑھایا ہو سے

رشتہ در گردنم افگندہ پیٹ می بردہر جا کہ میزاست و پلیٹ

کے ولولے مفقود ہو چکے ہیں۔ میں نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے کہ

دائے کوہِ حق نشو و نما اس سے تو نہیں آنکا راگبر

لیکن یہ بتاؤ تو مجھ کو وہ کھیت میں ہے یا پیٹ میں ہے

فرمایا ۱۹۱۰ء کے قحط سے متاثر ہو کر یہ شعر کہا تھا کہ

بچ تو ہو کر دوں سے راہِ مہربانی کیوں ملے

آگ جب یورپ میں بر سے کم کو پانی کیوں ملے

فرمایا . . . صاحب نے ایک پارسی لڑکی کو بیوی بنا لیا۔ اس کے بعد یہ سوال

پیدا ہوا کہ پارسی اہل کتاب میں شامل ہیں یا نہیں۔ یہ لڑکی اگر پارسی مذہب پر

قائم رہے اور میں اسلام پر، تو ایسے تعلقات زن و شوہر قائم رکھنے میں

اعتراضات تو نہ ہوں گے یا یہ صورت ہونی چاہیے کہ اس کے دائرہ

اسلام میں آجائے کا اعلان کیا جائے۔ بہر حال ایک پارسی لڑکی سے

مواصلتِ مستقل کی خواہش نے اسے توجہاتِ تلاش کیں۔ انسان ایک فعل

نفس کے تقاضے سے کر بیٹھا ہے، پھر اس کے جواز کی دلیل اور تاویل مذہب

و قانون میں تلاش کرتا ہے۔ اس خیال نے مجھ سے یہ شعر لکھوایا کہ

پہلے ہوتی ہے حسرت زن پیدا پھر بعد اس کے ہر ہمیشہ میں پیدا

افسوس

شکستہ ہو گئے سابق کے رشتے

کہ جیسی روح ہے ویسے فرشتے

کہاں ہم میں جماعت اور طاعت

نہیں ہے کچھ شکایت لیڈروں کی

اور سنو

جانِ بیمہ ہو چکا ہے حاجتِ غم خوار نیست

بڑے سجدہ نہی کیمپ کے گلہ فام تو ہیں

ممبرِ لیگ صفتِ مسجدِ مراد کا زنیست

مفتیِ شرع نہ ہوں لیڈرِ اسلام تو ہیں

فرمایا: ایک دن ایک مسلمان گریجویٹ تشریف لائے۔ ان کی لیاقت تاریخی واقفیت اور گفتگو سے بہت جی خوش ہوا۔ اتنے میں حافظ صاحب نے مغرب کی اذان دی۔ اذان سنتے ہی یہ صاحب بولے : اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ سب لوگ مہلت کی طرف بڑھے اور وہ صاحب دروازے کی طرف۔ میں حیرت میں رہ گیا کہ قال اور حال میں اتنا فرق ہے۔ میں نے اس پر کہا ہر سہ

دل میں خاک اڑتی ہو خالی ہجو و لب دیکھیے

مذہب اب رخصت ہو بس تاریخ مذہب دیکھیے

ایک دن حاضر ہوا تو بڑے غصے میں تھے۔ فرمایا آپ نے دیکھا میرے کلام پر بلیا کی ایک لڑکی خاتون اکرم کی طرف سے اعتراض شایع ہوئے ہیں کہ میری شاعری طبقہ نسواں کو قہر لیتی و مذلت میں گرانے والی ہے۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس لڑکی کے پردے میں کوئی مرد ہے۔ یہ مضمون لکھا کسی مرد نے ہے اور چھپوایا ہے ایک عورت کے نام سے۔ مردوں میں اتنی اہمیت باقی نہ رہی کہ سامنے آکر مقابلہ کریں۔ ایک لڑکی کو رؤ برؤ کر دیا کہ تو بڑھ کے گالی کو سننے دے اسی خیال سے جل کر میں نے کہا ہر سہ

حمایت میں نے پردے کی تو کی تھی خوش مزاجی سے

مجھے دلوار ہے ہیں گالیاں وہ اپنی باجی سے

ملے ملاحظہ ہوں خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی صاحب جن میں لکھا ہے ”مجھ کو معلوم ہوا کہ اکرم و اصحف جہاں کی تردید کرنے کو اکثر اخبار آمادہ ہو گئے ہیں۔ مگر میں اس کو فضول سمجھتا ہوں۔ ہیں تو اصحف جہاں صاحب سے صلح کرنے پر آمادہ ہوں کہ رہائی صفحہ ۷۷ پر

فرمایا: اسی طرح اڈیٹر تہذیب نسواں نے لکھ مارا کہ کاش اکبر کا قلم پر دے
کی مخالفت اور زمانے کے تقاضے کی موافقت میں اٹھتا۔ میں نے اس کا
جواب دیا ہے۔

اس بزم میں مجھے کہتے ہیں وہ موقع کے موافق بات کرو
اور ہم نے یہ دل میں ٹھانی ہو یا دل کی کہیں یا کچھ کہیں
فرمایا: ڈاکٹر قبائل نے تصوف اور حضرت حافظ شیرازی پر جو اعتراضات
کیے ہیں ان سے مجھے رنج ہوا اور یہ شعر نکل گئے۔
مولوی ہو ہی چکے تھے نذر کالج اس سے قبل
خانقاہیں رہ گئی تھیں اب ہو ان کا انہدام
لکچر مضمون لکھتے ہیں تصوف کے خلاف

الوداع لے ذوقِ باطن الوداع اسے فہمِ عام
اقبال کی یہ تحقیق کہ حافظ کی شرابِ عرفان حقیقت میں انگور اور مہوے
کی شراب تھی، بذاتِ خود کسی سجونِ فلک سیر کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔
نیا د ڈالتے ہیں وہ حکمت کے باغ کی
وہسکی سے ہو رہی ہے صفائیِ دماغ کی

فرمایا: بعض اہل ہند حکومت کے اشارے سے کچھ خیالات پیش کرتے ہیں
اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہ خیالات ان کے طبعِ زاد ہیں۔ میں ان لوگوں کو اس
بلند خیالی کی داد نہیں دیتا۔ میں ان کے محلّین کو مبارک باد دیتا ہوں۔
بوزنہ کو رقص پر کس بات کی میں داد دوں
ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارک باد دوں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۶) جب تک آپ کا شباب ہے میں اپنی نظموں کو واپس لیتا ہوں۔

ناچنے والے کو نہ دیکھو، یہ دیکھو نچانے والے نے نچایا کیسا۔ افسوس سے

بے بصر وہ ہیں جو تجت میں یہاں خرسند ہیں

جن کی آنکھیں کھل گئیں ان کی زبانیں بند ہیں

فرمایا: میں نے اپنی آنکھ کا اپریشن کر لیا تھا تو ڈاکٹر نے پٹی کھولنے کے بعد تاکید کر دی تھی کہ کوئی بات نہ کی جائے ورنہ آنکھیں متحرک و متاثر ہوں گی اس موقع پر یہ شعر کہا تھا۔ فرمایا مجھے سرسید اور شیخ عبد اللہ صاحب ہانی نسواں کا لُج علی گڑھ کا خیال آیا اس سلسلے یہ شعر نکل گئے سے

کالج بنا عمارتِ فخر النساءِ بنی شکر خدا کرل گئے آخر بنا بنی

اک پیر نے تہذیبِ لڑکے کو ابھارا اک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو ستوارا

وہ جن گیا بتلوں میں یہ سایہیں بھیلی پیچا عرض یہ ہے کہ دونوں نے انا

میں نے عرض کیا: اب تک میں آپ کے یہ اشعار خراب اخلاق سمجھتا تھا۔

ٹرخا دیا ہر اک کو یورپ نے پاس کر کے سید بھی کورے کھسکے برسوں ساس کر کے

کاش کرے مجھے وہ شاہد ہٹوں منظور کیک تو روز ہر ایک مات متبج بھی بھی

لیکن اس بتلوں والے قسطے میں تو آپ بالکل عربانی پراثر آئے۔ فرمایا: ہاں،

دنیا میں اس کی بھی ضرورت ہے جیسا مخاطب ہو اس سے ویسی ہی بات

کرنی چاہیے۔ آپ میرا یہ شعر سنیں گے تو کیا کہیں گے۔ غ

مجھی پر لکچر صاحب کی برقتا وعظ گرتی ہے

پھرتے ہیں فقط فرما دیں خسروے ... تی ہے

میں نے عرض کیا لاحول و لافوق۔ آپ تو کھل کھل کر گالیاں بکنے لگے، بازاری

شہدوں کے واسطے کچھ تو زبان چھوڑیے۔ بگڑ کر فرمایا، اچھا اخلاقیات پر اپنا

وعظ ختم فرمائیے۔ میرے شعر کی قوت دیکھیے اور بس۔ فرمایا بعض مقررین و

اخبار موقع اور وقت نہیں دیکھتے۔ پہلک کی واہ واہ کے مغالطے میں بے لکان
زبان کھولتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تھوڑے عرصے تک بھی خدمت نہیں
کرنے پاتے کہ ضمانت ضبط ہو جاتی ہے اور زبان بندی کہ دی جاتی ہے میں
نے اس پر کہا ہے

دسمبر میں وہ دوڑے بے تحاشا لگا ہونے ترقی کا تراشا
زباں گنجینہ لفظی میں لکھ لٹ چلی پہنچ کے میدان میں بگ ٹٹ
ہوئی جب جنوری سو کر کی طالب رپٹ لکھوا گیا قومی محاسب
فرمایا ۱۹۷۳ء میں ”اہلال“ کی ضمانت ضبط ہوئی اور اس کی زندگی ختم ہوئی
معلوم ہوئی تو کہا تھا ہے

مغرب کی برق ٹوٹ پڑی اس غریب پر
دور فلک ہلال کو لایا صلیب پر
پرچہ ”توحید“ ضبط ہوا تھا، اس پر کہا تھا ہے
ضبطی پرچہ ”توحید“ ہوئی فیر یہ ہے
قل ہوا اللہ احد ضبط نہیں خیر یہ ہے
اخبار ”ہمد“ لکھنؤ کے نکلنے پر کہا تھا ہے

خوب ہے نام اس کا گھر ہمد رہے
دم نکلنے پر بھی باقی ہمد رہے
رسالہ ”نقیب“ بدایوں کے نکلنے پر کہا تھا ہے
نمرغ ہو جو قلب پہ فوج رقیب کا
نکلا مقابلے کو رسالہ نقیب کا

فرمایا: اس خیال کو کہ دیسیوں کے مقابلے میں بدیسیوں سے ساز باز

کرنا ملک کے لیے سخت مضر ہو، یوں ظاہر کیا ہو۔
 دھن دیس کی تھی جس میں گانا تھا اک دہاتی
 بکٹ سے ہو ملائم پوری ہو یا چپاتی

اونٹ (مسلمان) نے گایوں (ہندو) کی ضد پر شیر کو سماجی کیا
 پھر تو مینڈھے سے بھی بدتر سب نے پایا اونٹ کو
 جس پہ رکھا چاہتے ہو باقی اپنی دسترس
 منہ میں اٹھتی کے کبھی اور بھائی وہ گستا نہ دو
 فرمایا جب سٹن صاحب کی دل چسپی کے باعث لکھنؤ میں شیعہ کالج کی
 بنیاد پڑی تو ایک شیعہ صاحب نے مجھ سے کہا کہ یہ کالج علی گڑھ کالج کے
 مقابلے میں قائم کیا جا رہا ہو، سرسید کی درس گاہ کو اس سے نقصان پہنچے گا
 میں نے اس پر اُن سے کہا کہ سرسید کا مشن تو وسیع علم تھا۔ وہ غرض
 لکھنؤ میں اس کالج کے قیام سے اور پوری ہوگی۔ کالج میں مختلف علوم
 سکھائے جاتے ہیں، نرا مذہب نہیں سکھایا جاتا۔ خالص مذہب سکھانا امام
 باڑے کا کام ہو۔ اگر لکھنؤ میں کوئی نیا امام باڑہ قائم ہوتا تو خیال ہوتا کہ
 سنی شیعہ لوگوں کے قلب کو ایک دوسرے سے بعید کرنے میں ایک
 ضلع اور حائل ہوگئی۔ اس لیے شیعہ کالج کے قیام سے سرسید یا اُن کے
 گروہ کے لوگوں کو کیا اعتراض ہو سکتا ہو۔ میں نے اس پر کہا تھا اسے غ
 سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا
 کالج ہو یہ کچھ امام باڑہ تو نہیں
 اگر کالج سے خالص امام باڑے کا کام لیا جانے والا ہو تو اس کی دوسری

بات ہو۔ فرمایا: اقبال کی مثنوی کا یورپ میں ترجمہ ہوا اور اس کی بہت داد دی گئی۔ خیال کرنے کی بات ہو کہ فارسی زبان ایشیائی فلسفہ اور عرفان اور اس کے یورپین قدردان، اس پر اقبال صاحب شاداں و فرحاں۔ اگر اہل ایران جو اہل زبان ہیں داد دیتے تو ایک امتیازی بات بھی بنتی۔ میں اس یورپین ترجمے اور داد کو ہرگز قابل افتخار نہیں سمجھتا۔ میں نے اسی پر کہا ہو۔

رقیب سرفٹکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم

یہی ہو عشق تو اب ترک عاشقی اولے

فرمایا: انسان کی عزت کے متعلق اب دنیا کا معیار بالکل الٹا ہو گیا ہے

نہیں کچھ اس کی پرسش الفت اللہ کتنی ہو؟

یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہو؟

میں نے کہا: سچ فرماتے ہیں میرے ایک دوست نعمانی صاحب ایک

سادہ وضع مسلمان ہیں اور حیدرآباد میں گزنیٹڈ عہدہ دار۔ وہ ایک دن اپنی

بیٹی بیان فرما رہے تھے۔ کہتے تھے ریل میں ایک صاحب اندر آنے میں

سخت مزاحم ہوئے، بہ دشواری میں ڈبے میں گھس کر کھڑا ہو گیا۔ ریل چلنے

لگی۔ مخضر صاحب کے غصے کا بارہ اونچا ہو گیا۔ کہنے لگے: آنکھوں سے

دیکھ رہے ہیں کہ جگہ نہیں ہو مگر جنگلی لوگ بھیڑ چال مخلوق گھسے چلے آ رہے ہیں۔

کہاں تک جاؤ گے؟ میں نے کہا حیدرآباد تک۔ بولے: ماشاء اللہ اتنا لمبا

سفر! اجی آپ کو جان دینے کو کوئی اور ڈوٹہ نہ تھا؟ میں نے نرمی سے کہا کہ

آپ کیوں اتنے براجم ہو رہے ہیں؟ میں آپ پر بار نہیں ہوں۔ ایک

کونے میں کھڑا ہوں۔ یہ سن کر کچھ بڑبڑاتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد پھر

پوچھا: کیا حیدرآباد میں ٹوکر ہو؟ میں نے کہا: ہاں۔ پوچھا: کتنے کے؟ میں نے

کہا: آپ پوچھ کر کیا کریں گے؟ ضرورت سے زیادہ مل جاتا ہو۔ بولے: کوئی تیس چالیس چڑیا ماہوار پاتے ہو گے؟ میں نے کہا: خدا اس سے زیادہ دیتا ہو۔ بولے: تو کیا ستر تا سو کے گریڈ میں ہو؟ میں نے کہا: اللہ کا احسان ہو کہ وہ آپ کی اور میری دونوں کی توقعات سے زیادہ دیتا ہو۔ بولے تو شاید آپ کو ڈیڑھ سو تا دو سو کا گریڈ ملتا ہو۔ میں نے کہا: ہاں ابتدا میں یہی گریڈ تھا، اب ترقی ہو گئی ہو۔ بولے تو پھر یہ کیوں نہیں فرماتے کہ آپ دوسو سے اوپر کے گریڈ گریڈ میں ہیں۔ میں نے کہا: ہاں کہنے لگے اس طرف دھوب آ رہی ہو، آپ میرے قریب اس سیٹ پر آجائیے۔ آپ سے اچھی ملاقات ہو گئی۔ میں نے سنا ہو حیدر آباد میں کوئی تعلیمی سند نہ رکھنے والوں کو ریلوے اور پولیس میں اب بھی اچھی نوکریاں مل جاتی ہیں۔ میرا ایک بھتیجا ہو، میٹرک میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس کے شعلق آپ سے مشورہ کرنا ہو۔ اپنے اس شرکی یہ وضاحت سن کر سید صاحب خوب ہنسنے فرمایا: اچی خود مجھ پر یہی گزری ہو۔ میں عشرت حسین کے پاس گیا۔ عشرت ڈپٹی کلکٹر ٹھہرے۔ شام کو دکار و احباب وغیرہ جمع ہو جاتے تھے۔ میں اندر سے نکل کر باہر آیا تو لوگ جمع تھے۔ ان میں میرے ایک شناسا بھی تھے۔ انھوں نے چونک کر مجھ سے پوچھا: میر صاحب آپ کب آئے؟ میں نے جواب دیا۔ انھوں نے میرا تعارف موجودہ لوگوں سے کر لیا کہ آپ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب ہیں۔ لوگوں نے لاہر وائی سے گردیں ہلائیں۔ شناسا صاحب نے پھر کہا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو ہیں اور بیچ رہ چکے ہیں۔ اب نیشنل لے لی ہو۔ مجمع نے پھر ایک نمائشی مسرت کا اظہار کر کے کہا کہ بجا ہو بجا ہو۔ آخر میں میرے دوست نے کہا آپ

ڈپٹی عشرت حسین صاحب کے والد ہیں۔ اتنا سنا تھا کہ مجمع میں سے متعدد
 اصحاب آہا آہا کہتے ہوئے بے تحاشا دست بوسی کے لیے میری طرف
 بڑھے۔ اُن کے اس نظریے سے میرے دل پر چوٹ لگی۔ مگر میں نے بھی
 گھن مارا۔ میں نے اپنے دوست سے مخاطب ہو کر کہا کہ بھائی میں نے
 آج عجیب خواب دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ بلند مرتبت ریش دراز
 پادری جمع ہیں۔ عبادت و ریاضت کے آثار ان کے چہرے سے
 ظاہر ہیں۔ اس مجمع میں ایک بزرگ تشریف لائے۔ تمام پادری صاحبان
 ایک استغراقی کیفیت میں تھے متوجہ نہ ہوئے۔ ایک صاحب نے توجہ
 کی اور پہچان کر دوسرے پادریوں سے کہا کہ آپ سے علیے خداے
 قدوس آپ ہی ہیں۔ پادریوں نے بے پروائی سے گردنیں بلائیں۔
 متعارف کرنے والے نے پھر کہا۔ جی و قیوم اور حافظ حقیقی آپ ہی
 کی ذات ہو۔ اس پر بھی پادری صاحبان متوجہ نہ ہوئے۔ آخر میں شناسا
 نے کہا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے باپ آپ ہی ہیں تو مجمع چونک پڑا
 اور خدا کے سامنے سجدے میں گر پڑا۔ فرمایا زر کی قدر اور دیکھو
 اکبر نے کہا سن لو یا رسول اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 یاروں نے کہا یہ قول غلط خواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

مگر زر کی طاقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں خود کہتا ہوں
 بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں مفلس سے کہاں وہ ملتفت ہوتے ہیں
 کرپچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار یہ بت تو بزورِ زہی جپت ہوتے ہیں
 میں نے عرض کیا: آغا شاعر قزلباش کا بھی یہی خیال ہو
 آؤ اس بت کو زرخِ زرد دکھائیں شاعر لرم کر دیتا ہوں فلاد کو زر کا ٹکڑا

۱۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو عشرت منزل پہنچا۔ سید صاحب کئی دن سے بیمار تھے،
جگر کی خرابی کی شکایت تھی۔ غذا نہ ہضم ہونے کے باعث بہت ناتواں
ہو گئے تھے۔ میں نے مزاج پوچھا فرمایا: ضعف بہت ہو۔

اگر کچھ زندگی باقی ہو اچھا ہو ہی جاؤں گا
وگرنہ جس طرح سب سو گئے ہیں سو ہی جاؤں گا

ضعف پر خیال آیا۔ میر تقی فرماتے ہیں۔

آہ جو ہمدی سے کرتی ہو آج وہ بھی کمی سی کرتی ہو
میں نے عرض کیا: میرے ماموں تو لاکھین صاحب کا شعر ہو۔

وہ آہ رات دن کی جواک سہل بات تھی

اُس کام کو بھی ضعف نے مشکل بنا دیا

۱۳ ستمبر ۱۹۱۹ء کو فرمایا: ایک صاحب نے جگر کے لیے اونٹنی کا دودھ
پینے کو بتایا ہے۔ آپ کو اگر کہیں مل سکے تو تلاش کیجیے۔ اس بڑھاپے میں
جگر کی خرابی پھر شیشہ نوار بنا رہی ہو، ماں باپ نے بچپن ہی میں غلطی کی اگر کسی
دراز قامت انا کا دودھ پلوا دیئے تو آج اونٹنی کی تلاش کیوں ہوتی۔
فرمایا: ڈاکٹر اقبال نے تصوف کے خلاف جو ہنگامہ برپا کر دیا ہے اس پر
میں نے کہا ہے۔

تقلیدِ غریب و ترکِ عبادت پہ ہیں خموش
لے بیٹھے ہیں وہ صوفی خانہ خراب کو

افسوس۔

قرآن سمجھ لیں گے زرا پاس تو ہو لیں
والئاس بھی دیکھیں گے زرا ناس تو ہو لیں

دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے۔
 نہ خیالِ حور و غلمان نہ سرِ بہشت مارا دلِ مافدا سے دستے کہ چنین سرشت مارا
 ۱۲ ستمبر ۱۹۱۹ء

فرمایا: عشرتِ حسین کے لئے عقل نے آج بڑی ذہانت کا ثبوت
 دیا۔ میں نے ایک مصرعِ موزوں کیا تھا۔
 ”تم ترکِ سوالات کرو ریل نہ چھوڑو“
 اس پر اس نے کیا برجستہ مصرع لگا یا ہے۔ میں نے کہا کیا فرمایا: وہ خود
 سنائے گا۔ اس نے سنایا۔

صاحب سے ہو بیزار مگر میل نہ چھوڑو

میں نے اس لڑکے کو پیار کیا اور ایک رُپیہ انعام دیا۔ وہ
 لینے میں پس و پیش کرنے لگا۔ فرمایا اے لویہ ہمارے مخصوص دستوں
 میں سے ہیں۔ اس نے لے لیا۔ اس واقعے سے قبل کئی مرتبہ ایسا ہو چکا
 کہ سید صاحب نے کسی مضمون کا ذکر کر کے لوگوں کو کوئی شعر سنا ناچا لیکن
 ان کے سوچنے سے قبل میں نے وہ شعر پڑھ دیا یا کسی نئے شعر کا
 دوسرا مصرع پڑھنے سے پہلے قافیہ بتا دیا اس پر میری تعریف کرتے تھے
 اور داد دیتے رہتے تھے کہ ماشاء اللہ آپ کا ذہن اور حافظہ کیسا تیز ہو
 لیکن عقیل کو جب سے میں نے رُپیہ دیا اس کے بعد کئی مرتبہ لوگوں
 کے سامنے کہہ چکے تھے ماشاء اللہ آپ نے خوب یاد رکھا۔ آپ کا ایک
 رُپیہ انعام مجھ پر واجب ہوا۔ ایک دن سید مقبول احمد صاحب سرِ رشتہ
 دار کشنری موجود تھے۔ اُن کے سامنے میری نشان دہی پر داد دیتے ہوئے
 فرمانے لگے کہ ماشاء اللہ ماشاء اللہ آپ کا ایک رُپیہ انعام ہوا۔

مقبول احمد صاحب مجھ سے بعد کو دریافت کرنے لگے کہ کیا سید صاحب آپ کو داد بے شکل کیش دیا کرتے ہیں۔ میں نے کہا تو بہ کیجیے۔ اعلان نقدی سے وہ اپنے نزدیک میرا دل خوش کرتے ہیں مگر مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ انھوں نے کہا ہر کس و ناکس کے سامنے ایسا اظہار اچھا نہیں ہو۔ اس کو کسی صورت سے بند کرنا چاہیے۔ میں نے کہا کیا کروں۔ بولے اب اگر کہیں کہ آپ کا ایک رُپیہ انعام ہوا تو سابقہ انعامات کا حساب سمجھا کر کہیے کہ اب تک میرے اتنے رُپے یافتنی ہیں۔ واقعی یہ نہ نہایت مجرب ثابت ہوا۔ میرے رقم مجموعی کے یاد دلانے کے بعد سے نقدی کے اعلان کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء

فرمایا شکسیر کا کلام دیکھا ہے اس کا یہ مصرع یاد ہو گا:

Dust thou art. to dust returneth

اب میرا ایک مطلع سنئے یہ

باغِ عالم میں نظرِ نمِ ناک ہو کر رہ گئی
رنگِ بد لے خاک نے پھر خاک ہو کر رہ گئی

میں نے بہت داد دی۔ فرمایا: دوسرا شعر سنو یہ

جاتی ہے اسکول میں لڑکی کہ کچھ حاصل کرے
کیا ہوا حاصل جو بس بے باک ہو کر رہ گئی

فرمایا: دیکھو کتنے مشکل قوانی میں کیا صاف شعر نکلا ہے۔ ہوم رویوں اور حکومت کے خیال کا فرق واضح کیا ہے یہ

امید نے تو کھڑی کی ہیں خوب دیواریں زبانا کہتا ہے بچھٹ کبھی پٹے گی نہیں

فرمایا: یورپین سیاست میدان جنگ اور مکاتب و دفنوں سے یکساں مفید
مطلب کام لیتی ہے۔ اہل یورپ پہلے جنگ کے تمام شہداء پورے کر کے
زیر کرتے ہیں اس کے بعد مفتوحہ ملک میں اپنے مدارس جاری کر کے قلوب
کو اپنے رنگ پر لاتے ہیں۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا کیا ہے۔

توپ کھسکی پروفیسر پہنچے جب بسولہ ہٹا تو رندا ہو
میں نے کہا دونوں مصرعوں کا وزن مختلف ہے۔ بولے: کیسے؟ میں نے کہا
پہلے مصرع کی تقطیع یہ ہوگی "فاعلاتن فعلن" دوسرے مصرع
کا وزن ہے "فاعلاتن مفاعلن فعلن"

توپ کھسکی فاعلاتن پروفیسر فعلن پہنچے فعلن

جب بسولہ فاعلاتن ہٹا تو رندا مفاعلن داہی فعلن

یا پہلے مصرعے میں پروفیسر کی بجائے پروفیسر کہنا پڑے گا جو غلط ہے۔ بولے
اشاء اللہ! اشار اللہ کیسی صحیح نظر پہنچی۔ درست کروں گا۔ فرمایا نا خدا سے سن
جناب نوح ناروی صاحب آئے ہوئے تھے۔ میں نے اُن کو یہی شعر سنایا
تشبیہ کی ندرت پر واہ واہ واہ واہ کرتے رہے اور اس عرضی سقم پر
نہ ٹوکا۔ میں تو پیرانہ سالی اور امراض سے ویسے ہی عواس باختہ ہوں۔
فرمایا: حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع فرما دیجیے

۲۵ ستمبر ۱۹۱۹ء

بتاریخ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۹ء مجھ کو ایک لوکل کارڈ کے ذریعے اطلاع دی

تھی۔ "خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لا رہے ہیں اطلاعاً لکھتا ہوں
شاید دو چار روز رہیں۔" حسب اطلاع گیا۔ مزاج پرسی کی۔ فرمایا:

مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس مصرع کو درست کرنے کا خیال نہیں ہاں اس لیے حضور میں ہی طرح چھپا کر۔

کم زور ہو میری صحت بھی کم زور میری بیماری بھی
زندہ جو رہا کچھ کرنے کر سکا بیمار پڑا تو مر نہ سکا

معلوم ہوا خواجہ صاحب تشریف نہیں لائے۔ میرے ساتھ مولوی محمد حسن صاحب صدیقی بی۔ اے (علیگ) بھی تھے جو اس زمانے میں حیدر آباد اکاؤنٹنٹی سے الہ آباد میں کار آموزی کے واسطے روانہ کیے گئے تھے اور اب فینانس میں مددگار ہیں۔ کچھ رسم الخط کا تذکرہ نکلا۔ مولوی محمد حسن صاحب نے فرمایا کہ ہمارے ہاتھ کے جوڑوں کی فطری ساخت ایسی ہو کہ تحریر دست چپ سے دست راست کی طرف لائیں تو جنبش قلم میں تکلف نہیں ہوتا۔ سید اکبر حسین صاحب نے اس ریمارک پر فرمایا ماشاء اللہ کیا کہنا اس پر ہم بھی صاد کرتے ہیں کہ انگریزی زبان پر تکلف ہوتی ہو۔ جرمنی کے ہتھیار ڈال دینے کے تذکرے پر فرمایا: اچی ایسا معلوم ہوتا ہو کہ انگریزی لوگوں سے جرمنی کو سکتہ ہو گیا ہو۔ انگریزی پالیسی اور ترکیبوں کا کیا کہنا سہ رخ

برخلاف انگلش کے یہ یورپ میں بکتا کون ہو
جس سے ہم ہائے ہیں اس سے جیت سکتا کون ہو
فرمایا:- افغانستان پر گولہ باری کے سلسلے میں اس شعر کو میں نے اہل
افغانستان کی زبان سے ادا کیا ہو سہ رخ

ایر شپ سے ہم پناہ ای چرخ پائیں گے کہاں
آسمان بولا کہ ہم سے اڑ کے جائیں گے کہاں

فرمایا سہ

جو ایر شپ پر چڑھے تو ایسے کہ بس نہیں ہیں خدا نہیں ہو

جو ایرشب سے گرے تو ایسے کہ لاش کا بھی پتا نہیں ہو

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء

میں نے حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع کر دی تھی جب اس

شعر پر پہنچا سے غ

خبر کی چمک بھی چھپ نہ سکی فریاد بھی میری سب نے سنی

دامن نہ سمیٹ اب اگر قاتل دیکھ اس میں ہو تو بھڑکیا گیا

تو میں نے کہا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہو۔ بندش بھی بہت ڈھیلی ہو۔ میرے ماموں

صاحب فرماتے ہیں سے

لہو بھی رنگ میں اپنے گریباں کو چھپا بیٹھا

چھپا یا جب لہو سینے کے زخموں کا گریباں سے

پاس آئے تھے تو دامن کو بچائے بہتے تم یہ سمجھے کہ سمجھ ٹھیک ہو دیوانوں کی

کسی اور کا شعر ہو سے

کہیں الزام گستاخی نہ دو خون شہیداں کو

لہو مقتل میں بہتا ہو سمیٹو اپنے داماں کو

فرمایا: ہاں ایچ ہو شعر کم زور ہو خارج کردو۔ اور یہ شعر حصہ سوم سے خارج

کر دیا گیا۔

فرمایا: اہل یورپ نے ہمیں سیاست میں ابھا کہ مذہب سے بیگانہ

کر دیا۔ خود پر اعتراض کرنا اس لیے سکھایا کہ معترض کم از کم اتنی ہی دیر

کے لیے یاد خدا سے غافل ہو جائے۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا

کیا ہو سے

نئی ترکیب یہ شیطان کو سونپی ہو اغوا کی
خدا کی حمد کیجئے ترک بس مجھ کو برا کیجئے

فرمایا جو لوگ فرائض کو ترک کر کے غضب خداوندی سے نہیں ڈرتے اور
اولاد رسول کے غم میں سال میں ایک مرتبہ رو لینا نجات کے لیے کافی
سمجھ لیتے ہیں اُن پر طعن کی ہو سے غ

غم حین میں رونا ثواب ہو لیکن خدا کے خوف سے رونا بھی کچھ گناہ نہیں
فرمایا: بری رونے اور ناز و انداز کے اظہار غم پر یوں چٹکی لی ہو سے غ
یہ نخر ایہ لچک یہ بھانولی ہو کس طریقے میں
کہا سچ کہنے والے نے یہ مذہب بیگماتی ہو

میں نے عرض کیا: آپ کو کہنے کا بھی کیا ڈھنگ معلوم ہو۔ بظاہر کچھ نہیں کہتے
لیکن سب کچھ کہ گئے۔ بہت خوش ہوئے۔ فرمایا رسمی گریہ و بکا اور سینہ کو پی
پر اور اعتراض دیکھو سے

غم سے عبرت کا نور حاصل ہو غم نہایت محلی دل ہو
غم سے مطلب غم جو داغ بنے نہ وہ جو رسم کا چراغ بنے
میں نے عرض کیا سید مرزا صاحب تعشق لکھنوی کا اگر یہ پُر غلوں دیکھیے،
فرماتے ہیں سے

کور ہو جاؤں مگر عشق میں رونے کو نہ روک
نا صحابہ اول سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں

میر انیس مرحوم نے بھی رونے کا فلسفہ خوب بیان کیا ہو۔ فرماتے ہیں سے
دھن سے جو ہرہ مند ہوں گی آنکھیں خالق کو وہی پسند ہوں گی آنکھیں
ہو میں یقین کہ آنسوؤں کا عقدہ کھل جائے گا سب جو بند ہوں گی آنکھیں

فرمایا جو شیعہ محض قال کے شیعہ ہیں حال کے نہیں، ان کی کم زوری
میں نے یوں فشت از بام کی ہے سہ غ
یہ چاہیے کہ بزرگوں کے ہوں صفات پرست

بنے ہو شوق جماعت میں صرف ذات پرست
اگرچہ ذکر شہادت پہ جان دیتے ہیں
جو دیکھیے تو ہیں آرام جو، حیات پرست

فرمایا: دیکھو تبر اکہنا اس ترکیب سے ترک کرتا ہوں۔ سمجھتا ہوں کہ تمہارے
خیال میں جن لوگوں نے منشاء خدا و رسول کے خلاف اولادِ رسول کے
حقوق کا اٹلاف کیا ہے، ان کی منزل جہنم ہے۔ اگر خدا نے انہیں جہنم میں ڈالا ہے
تو تمہارا ان کو دوزخ کے کنارے کھڑے ہو کر گالی گفٹار کرنا باطل ایک
احتمانہ اور لایعنی فعل ہے۔ ایسے بتلائے عذاب کو تمہاری گالی کیا تکلیف
پہنچا سکتی ہے۔ اگر غیر مستحق کو گالی دیتے ہو تو منظر اور عذاب خداوندی کے
لیے تیار رہو، اس مفہوم کو یوں ادا کرتا ہوں سہ غ

اپنے سر زحمت بے سود یہ کیوں لیتے ہو
جو جہنم میں ہیں گالی انہیں کیوں دیتے ہو

فرمایا: بعض لوگوں کے نزدیک مذہب میں تبر ایسا ہی ہے جیسے طب میں
پرہیز۔ میں نے یہ شعر تعزیر، مہندی، علم اور تخت وغیرہ کے نایشی جلوس
ہر کہا ہے سہ غ

کار دیں اور ہے دنیا کی خرافات ہے اور

بد تمیزی جو کرے خلق تو وہ بات ہے اور

فرمایا: آپ نے مجھے ایک دن کہا کہ پڑھا تعزیر نکل رہا ہے چل کر دیکھ لیجیے۔

مگر میں نے انکار کر دیا۔ مجھے ان جلوسوں کے ساتھ انتظامی پولیس کی مسلح جماعت دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام آج بھی فوج کی حراست میں جارہے ہیں۔ ہاے۔ رخ

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہے

اب تو دیر گزشتیاں ہیں میری گویاں کون ہے

فرمایا: آپ دوری کے باعث یہاں زیادہ نہیں آسکتے اس لیے میں نے سوچا کہ اپنے کپڑے والے بنگلے میں قیام اختیار کروں۔ میں نے عرض کیا میرے مکان سے وہ بھی ایسا قریب نہیں ہے۔ پھر فرمایا کیا کروں۔ اپنے مکان کے قریب کوئی کرایہ کا مکان تلاش کیجیے کہ آپ میرے پاس زیادہ سے زیادہ اٹھ بیٹھ سکیں۔ فرمایا: حکیم اجل خاں صاحب کا خط آیا ہے کچھ غیر مطبوعہ کلام طلب کرتے ہیں، کچھ روانہ کر دیجیے۔ میں نے تو کہا آپ جو فرمائیں نقل کر دوں۔ فرمایا یہ غزل روانہ کر دیجیے۔

زبان بند ہے اس عہد پر نگاہ کے بعد سکوت ہی مجھے رہتا ہے اب تو آہ کے بعد ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

سید راحت حسین صاحب چھپرا ضلع سارن کا ایک خط آیا۔ اس میں سید صاحب کی تعریفوں کے بعد استدعا کی گئی تھی کہ مسئلہ غزلیات کو صحیح فرمادیں۔ خط پڑھ کر چہیں بہ چہیں ہوئے۔ فرمایا: ان لوگوں نے مجھے بے کار سمجھ لیا ہے بھلا میرا قابو ہے کہ غزلیات کی اصلاح کرنے بیٹھوں۔ پتھوری دیر غور کرنے کے بعد فرمایا: دیکھو ایک شعر موزوں ہو گیا ہے رخ
اب تو نقدی سے کوئی صاحب سرا جی خوش کریں
سن چکا ہوں آفریں بھی مرجا بھی واہ بھی

اگر ان غزلوں کے ساتھ لفافے میں دس (۵۰) کانوٹ نکلتا تو خیر کچھ
 دردِ سری اٹھاتا بھی۔ راحت حین صاحب کو جواب لکھ دیا۔ بتتر واں
 سال ہو مرتے مرتے بچا خدمت سے قاصر ہوں۔ حیدر آباد کے جلس
 غازی الدین صاحب کے والد نواب عزیز جنگ کا دیوان آیا تھا۔ مجھے
 دکھایا۔ میں نے قیمت دریافت کی۔ فرمایا: اچھی قیمت سے آتا تو میرا کیوں
 لیتا۔ میرے پاس جو کتب یا رسائل آتے ہیں وہ مفت ہی آتے ہیں۔
 میں کسی ایرانی کے اس شعر کا مصداق ہوں۔

ہرمِ مرغ کہ پرزد بتائے اسیری اول بشکوں کرد طوافِ قفس ما
 میں نے عرض کیا: کیا خوب شعر ہے۔ اسیری کے متعلق یہ شعر بھی اچھا ہے۔
 طائرے نیست کہ یک رشتہ زما برپا نیست

صید یک مرغ نہ کردم ز کہن دایمہا
 افضل یہ کہ فارسی زبان شعر گوئی کے لیے وضع ہوئی ہو، اردو نے سرے
 بھی جنم لے تو اس میں مطالب کا یہ تحمل پیدا نہیں ہو سکتا۔ مجھے متعدد
 اردو اشعار پسند آئے لیکن جب اس مضمون کے فارسی شعر نظر سے گزرے
 تو اردو اشعار نہ صرف کم وقعت ہو گئے۔ بلکہ ان میں عیب نظر آنے
 لگا۔ وزیر کے کلام میں حاصل دیوان یہ غزل ہو۔

چلا ہو او دلِ راحت طلب کیا شادماں ہو کر
 زمین کو سے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

اور اسی غزل میں حاصل غزل یہی مطلع ہے۔ ایک ایرانی نے بھی یہی کہا ہو کہ
 محبوب کی گلی کی خاک کا ایک ایک ذرہ آسمان کی طرح باعثِ آزار ہے۔
 اسی طرح لاتعداد آسمان بنائے ہیں۔ کہتا ہو۔

ہر غبارے کز سر کوے تو می گرد بلند
 بہر آزار دل من آسمانے می شود
 چند روز ہوے امرا و مرزا صاحب عشق لکھنوی نے افغان شہزادوں کے
 یہاں اپنا یہ شعر داؤ خاص کی امید میں ستایا ہے
 ضعف سے ہاتھ نہیں اٹھتے ہیں دیوانوں کے
 دور ہے ہیں کہ کریں چاک گریباں کیوں کر
 اتفاق سے میں خزانہ عامرہ میں ایک شعر فارسی کا اسی مضمون کا دیکھ چکا
 تھا۔ عشق صاحب کے شعر پر دل سے داد نہ نکلی ان کے استفسار پر میں
 نے کہا کہ ایک ایرانی کو بھی یہی موقع پیش آیا ہو۔ ضعف سے گریباں تک
 ہاتھ نہیں جاسکتا کہ جذبہ جامہ درمی پورا ہو غضبناک محبوب اس طرف
 سے گزرا۔ عاشق کو دیکھ کر ہاتھ مارا اور گریبان پھاڑتا ہوا لے گیا۔ کہتا ہو ہے
 رسید یار و گریبان من درید و گزشت
 بہ داؤ کو تہی دست من رسید و گزشت

اس ایرانی کا کام بن گیا کہ نہ صرف جذبہ جامہ درمی پورا ہوا بلکہ محبوب کا
 ہاتھ گلے تک پہنچا اور آپ ہیں کہ دور ہے ہیں کہ کریں چاک گریباں کیوں کر
 عشق صاحب نے سن کر اعتراف کیا اور کہا کہ ایرانیوں کی بلا دور ہم سے
 یہ باتیں نہیں سدھر سکتیں۔ اتیر مینائی مرحوم کا یہ شعر ایک عرصے تک دل پر
 چڑھا رہا ہے

ہائے وہ پھول سے گال اور وہ قد بوٹا سا
 وہ جہاں بیٹھتے ہیں باغ لگا دیتے ہیں
 لیکن جب فارسی کا یہ شعر دیکھا تو اس کی قدر کم ہو گئی ہے

قدمے چوسرو، رُخنے ہجو ارغواں داری
 مرو بہ باغ کہ در خانہ گلستاں داری
 عزیز لکھنوی کے اس شعر سے دل کئی دن تک لذت اٹھاتا رہا ہے
 بدگماں کو میری میت پر گماں سکے کا ہو
 حکم ہو آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا
 لیکن جب فارسی کا یہ شعر نظر سے گزرا ہے
 زحیم جاں برآمد باورت گزیت جان من
 بیار آئینہ رخسار خود پیش دہان من
 تو عزیز کے شعر میں کھلا ہوا عیب نظر آنے لگا۔ اس ایرانی پر بھی یہی گزری
 ہو کہ مر گیا ہو۔ محبوب پاس کھڑا ہوا ہو لیکن اسے بدگمانی ہو کہ عاشق مرا
 نہیں ہو۔ مومن خاں کی سی ترکیب چلتا ہو۔
 ہو دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھیے
 جادو بھرا ہوا ہو تمھاری نگاہ میں
 خود اپنے فائدے کے لیے نہیں محبوب کی خوشی کی خاطر کہتا ہو کہ میں تو
 مر چکا ہوں آپ کو یقین نہیں ہو تو میرے منہ کے سامنے اپنا آئینہ جیسا
 گال لاکر تجر بہ کر لیجیے، عزیز کا یہ کہنا کہ "آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا۔"
 اب نفسیاتی حیثیت سے غلط معلوم ہوا۔ آئینہ دور سے بھی دکھایا جاسکتا ہو
 لیکن ضرورت آئینے کے پیش وہاں لانے کی ہو۔ اگر نقش باقی ہو تو
 آئینے کی سطح پر بھاپ معلوم ہو جائے۔ یہ فارسی شعر ہر حیثیت سے مکمل
 ہو۔ عاشق خود جنبش نہیں کر سکتا محبوب کے رخسار کو اس ترکیب سے قریب
 لا کر بوسے کی ہوس مرنے کے بعد بھی پوری کر لیتا ہو۔ آئینہ رخسار کہہ کر محبوب

کے من کی تعریف بھی کہ جاتا ہو اور یہ بھی سچ کہتا ہو کہ اس کی جان جسم سے باہر ہو اس لیے کہ محبوب اس کی جان ہو اور وہ سامنے ہو حقیقت یہ ہو کہ بقول آپ کے ع
ہر اک زباں کو یہ موتی نہیں عطا ہوئے

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مولوی رضا حسین صاحب میرمنشی سے ملاقات کرنے گاڑی میں جا رہے تھے، میں ساتھ تھا۔ اُن دنوں میں حصّہ سوم کی ترتیب و نقل کا کام کر رہا تھا۔ میں نے کہا آج میں نے الف کی تقطیع ختم کر دی۔ فرمایا: چلو ایک ملتے سے تو بیچیا چھوٹا۔ مولوی رضا حسین صاحب کے یہاں سے واپسی پر راستے میں کالون ہسپتال پڑا۔ میں نے کہا آج کل انفلوئنزا کے مریضوں سے تمام ہسپتال بھرا رہتا ہو۔ اس پر کچھ غور کیا اور فرمایا سنو غ انفلوئنزا آتا آیا ہو یہاں اسپین سے
اگر خدا ہم کو تو تو محفوظ رکھ اس بین سے

میں نے عرض کیا کہ اس شعر میں آورد نمایاں ہو اور دوسرے مصرع کی تو تو میں میں آپ کی شانِ کلام سے دور ہو۔ فرمایا سچ کہا، اسے بدلوں گا۔ پھر مٹھوڑی دیر کے غور کے بعد فرمایا سہ

انفلوئنزا چڑھا چوگان بازی اب کہاں

ہسپتالی ہو رہے ہیں اسپ تازی اب کہاں

میں نے عرض کیا چوگان بازی کا زمانہ تو بہت عرصے پہلے ختم ہو چکا ہو۔

اب اس پر افسوس کرنا بے محل ہو صاف ظاہر ہوتا ہو کہ اسپتال کی رعایت سے اسپتال نازی کا اہتمام کیا گیا ہو۔ فرمایا: بھیرو اس زمین میں اور اچھے شعر نکل سکتے ہیں چنانچہ حسب ذیل دو شعر گاڑی میں کہے گئے۔

اب تو بچیں بچیں کر لیا اور چل دیے گودام کو جن سے سجد گونجی تھی وہ نمازی اب کہاں
اب ہو بی۔ لے کی طلب تفسیر کا کس کی خیال فکر روزی ہو رہی ہو فخر رازی اب کہاں

میں نے عرض کیا "ان دونوں اشعار میں بھی آخری دونوں مصرعے محبت ہیں اور اول دونوں بودے"۔ فرمایا نظر ثانی کروں گا (مگر معلوم ہوتا ہو کہ ان اشعار کو محبت اور درست نہ کر سکے اس لیے حقہ سوم میں ان کو درج نہیں کیا) چلتے چلتے شاید اسپتال کے تسلسل سے کچھ خیال آیا۔ فرمایا: معلوم ہو کہ ہماری سب سے بڑی نادان دشمن ہستی کون ہو؟ میں نے عرض کیا نہیں معلوم۔ فرمایا: اتنا یہی محبت میں بیٹ بھرے ہونے پر بھی ٹھٹھوس ٹھٹھوس کر کھلاتی ہو اور بعض صورتوں میں تو ایسا بیاد ڈالتی ہو کہ امراض گور میں اترنے سے قبل تک پیچھا نہیں چھوڑتے۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں مولوی شمس الدین خاں صاحب ایل ٹی کے ہم راہ حاضر ہوا۔

نوٹ بک اندر سے منگوائی شعر ستایا

حواس ظاہری کے دام میں ادھام حاضر ہیں

مگر یہ صید خود صیاد طمینان خاطر ہیں

میں نے عرض کیا اللہ اللہ فرمایا ہو نفسیات پر ایک مبسوط رسالہ ہو۔ ایسی ذہنی واردات کا انسان کو احساس تو ہوتا ہو لیکن مطالب کو پورے طور پر سمجھانے کے لیے ہر کس و ناکس کی زبان یاری نہیں دیتی۔ آپ نے

کیسی دقیق بات کو کیسی پیش پا افتادہ تشبیہ سے کس آسانی کے ساتھ سمجھا دیا۔ انسان اپنی کم بینی سے سمجھتا ہو کہ خیالات کو میرے احساس نے گرفتار کیا ہو یہ میرے قیدی ہیں لیکن غور سے دیکھو تو معاملہ اس کے بالکل برعکس ہو۔ یعنی انسان خیالات کے ہاتھ میں خود ایک مجبور اور مضطرب کٹ پتلی ہو۔

”آنرا کہ عقل بیش غم روزگار بیش“

کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہو ۛ
 حس ہست کہ سرمایہ صدر در دست نارغ بال آں کہ از جہاں بے خبر است
 در بیضہ نمی کنند مرغاں فریاد ہر چند کہ بیضہ از قفس تنگ تراست
 اس خیال کو میرے ہم وطن چھٹی میاں نے بھی بڑے سلیقے سے پیش کیا ہو ۛ
 مجبور ہوں معذور ہوں لاچار ہوں میں غم یہ بھی نہیں اگرچہ نادار ہوں میں
 اے خالق بے نیاز رونا یہ ہو اس شدت احساس سے سیرا ہوں میں
 آپ نے اسی قسم کی لطیف قلبی واردات کو اس شعر میں بھی خوب زبان دی
 ہو اور انوکھی تشبیہ سے کام لیا ہو ۛ

لذت ہو رزح کو تن خاکی سے میل میں

فطرت نے مست رکھا ہو قیدی کو جیل میں

فرمایا: ماشاء اللہ آپ نے کیسا قوی حافظہ اور کس قدر بلند مذاق سخن پایا ہو۔
 کیا آپ کے خاندان میں متعدد شعرا ہوئے ہیں۔ میں نے کہا: ہاں، انھیاں
 میں پرانا مولوی شفاعت اللہ صاحب، ماموں تنہا حسین صاحب، اعلیٰ حسین
 صاحب اور تولا حسین صاحب یہ سب شاعر ہوئے ہیں۔ فرمایا: آپ شعر
 کیوں نہیں کہتے؟ میں نے کہا: میرا یہی ذوق میری شعر گوئی کے راستے

میں حائل ہو۔ میں شعر کہتا ہوں مگر کہنے سے زیادہ سنتا اچھا ہوں۔ جب خود شعر کہتا ہوں تو خیال مجھ سے کہتا ہو کہ اس مضمون کو عربی نے یوں ادا کیا ہو۔ مومن خاں یوں کہ گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو یوں باندھ گئے ہیں۔ اس کے بعد میری طبیعت میرے شعر کے بارے میں خود کہتی ہو کہ یہ کسی کو سناٹے کے قابل نہیں ہو۔ فرمایا آپ پختہ کلامی ابتدا میں چاہتے ہیں۔ آپ شعر کہتے رہیں تو یہ خود آ جائے گی۔ شعر کہا کیجیے۔ حیات و ممات کے تذکرے پر میں نے چکبست کا یہ شعر سنایا۔ ۵

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا
قضا کیا ہو خمارِ بادۂ ہستی اُتر جانا
حسبِ عادت اس شعر کی داد نہیں دی۔ فرمایا: دیکھیے، میں نے اس مضمون کو کیا کم قوت سے ادا کیا ہو۔ ۵

بھروسا بارغِ ہستی میں نہیں کچھ نخلِ قامت کا
نفس کیا ہو ہوا کی بیل ہو دھوکے کی ٹٹی پر
حصہٴ سوم کی ترتیب اور نقل کے سلسلے میں یہ شعر آیا ہو۔ ۵
دانتوں میں اُن کا ہونٹ دیا یا تو بولے ۵
دیکھو چڑھے ہیں حضرت عیسیٰ صلیب پر

میں نے کہا اس شعر کا مضمون رکیک اور بندش پوری ہو، قابلِ اخراج ہو
فرمایا اچھا آپ کی Recommendation (سفارش) منظور اور یہ شعر دیوان سے خارج کر دیا۔

۵ نومبر ۱۹۱۹ء

کاغذات میں ایک خط لکھا ”قبلہ ام دام ظلمکم۔ بعد ادا اس مراسم کو نوش

عرض یہ ہو کہ کترین کو اگرچہ حضور کی خدمت میں نیاز حاصل نہیں بہت
 دنوں سے شوق میں بے تاب ہوں۔ مگر کیا کہوں کوئی صورت حضور سے
 ملنے کی نہیں نکلتی۔ خیر عرض یہ ہو کہ اپنا ایک مجموعہ سسلی بہ "نشر یاس"
 ارسال خدمت کرتا ہوں۔ امید کہ ازراہ کرم بہ نظر غور ایک ایک لفظ ملاحظہ
 فرمائیں گے کیوں کہ ہندستان بھر میں حضور والا سے زیادہ کسی شاعر کی
 جودتِ طبع کا سکہ میرے دل پر نہیں ہو۔ اگر حضور نے میرے رنگِ
 تغزل کو پسند فرمایا تو مجھے پوری داد مل گئی۔

امید کہ بشرطِ فرصت ریویو سے محروم نہ فرمائیں گے۔ یا کچھ بھی "نشر
 یاس" کے متعلق رائے قائم کریں، اس کا اظہار کسی پرچے میں ضرور فرمائیں
 کہ ملک کے اہل سخن بھی ملاحظہ کر لیں۔ زیادہ شوقِ قدمبوسی
 نیازمند

مرزا دا جہ حسین یاس عظیم آبادی

ساکن حال لکھنؤ بھوائی ٹولہ،

یکم جون ۱۹۱۴ء

فرمایا یاس صاحب نے لکھنؤ میں اگر معیاری پارٹی کو خفیف کرنے کے واسطے
 غالب پر اعتراضات کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع کر دیا ہو۔ ان لوگوں نے
 بھی ان کو بچا دکھانے میں کمی نہیں کی۔ رع
 "تفو بر رخ یاس اینک تفو"

یاس کی طرح سے عزیز بھی میری ہمدردی حاصل کرنے کے خواہاں رہے۔
 مجھ سے ہر دو سے خط و کتابت ہو۔ یاس صاحب نے "چرخ یاس" میں
 مخالفین کو جواب دیتے ہوئے لکھ دیا "میں نے بارہا اپنے کانوں سے
 سنا کہ مولانا اکبر الہ آبادی اور مولانا حاکمی پانی پتی اہل زبان نہیں ہیں۔

بھاڑ میں جائے ایسی جہالت۔ اگر مولانا اکبر اہل زبان نہیں ہیں تو کوئی اہل زبان نہیں، مختصر یہ کہ یاس صاحب نے مجھ کو غالب سے بڑھا دینا چاہا۔ لیکن ایک انگریزی مثل ہو کہ ”غیر مستحقہ توصیف حقیقت میں مضحکہ انگیز ہوا کرتی ہو۔“

Praise undeserved is ridicule in disguise.

میں نے اس کو پسند نہیں کیا۔ عزیز صاحب نے غیر معمولی اخلاقی دباؤ ڈالے تو لکھ دیا تھا کہ عزیز صاحب لکھنؤ کے نام و شعرا میں سے ہیں۔ اہل ملک ”گل کدہ“ طلب فرما کر لطف اٹھائیں۔

عزیز صاحب کا یہ خیال مجھے پسند آیا۔ ع

”کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لیے“

سید صاحب سے اس گفتگو کے بعد راجا پور الہ آباد میں ثاقب صاحب قزلباش لکھنؤ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے فرمایا کہ عزیز صاحب کے جس خیال کی داد دی جا رہی ہو وہ ابتداءً ۱۹۱۷ء میں میں نے ایک قلمیے میں ادا کیا ہو۔ بعد کو لکھنؤ سے ایک خط کے ساتھ وہ قطعہ بھی روانہ

کیا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

جانشینی میر و غالب کی کہاں اور میں کہاں	وہ خدائے فن تھے اُن سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں
خاطر عزت نشیں ہو دشمن نام و ناموس	مرٹی ہو جس پہ دنیا اس سے رغبت کچھ نہیں
چپ رہی محفل تو شانِ بے کمالی کی گھٹی	واہ واکاغل ہوا تو بھی فضیلت کچھ نہیں

یاس صاحب سے حال میں حیدر آباد میں ملاقات ہوئی تو غالب کے خلاف مضامین کے متعلق انھوں نے صفائی کے ساتھ کہا کہ میں نے ایک ہزار رکعتوں کی نیت ضد میں باندھی ہو۔

اپنے لطیف طبع کے باعث ہر شغل شاعری آپ خوش ہوں سن کے اس کی بھی ضرورت نہیں
جو ہر قابل ہر جس کو ماں لبیں اہل مذاق خود دیکھیں عصرین بیٹھے تو عزت کچھ نہیں
۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا: کل آپ کے چلے جانے کے بعد باوجود رشتہ کے میں نے دو
صفحے اور لکھے۔ ان اشعار کو بتائیے خارج کروں یا رہنے دوں۔ غ
صد شکر کہ اس بت نے کیا آج بی۔ لے پاس
اب اتنا ہی باقی ہے کہ ہو جائے میرے پاس
میں نے عرض کیا یہ شعر مضمون اور بندش ہر دو کے لحاظ سے قابل اخراج
ہے۔ اتنا سن کر شعر قلم زد کر دیا۔ غ

محبوب ہے ہر قوم میں مذہب بھی ہے کیا چیز
آپ اس سے الگ ہو گئے مطلب بھی ہے کیا چیز
میں نے کہا اسے قائم رکھیے۔ فرمایا: نہیں، آپ نے دل سے نہیں کہا، اس میں
بھی ڈھیلا پن ہے۔ یہ کہہ کر اسے بھی خارج کر دیا۔ جب یہ شعر آیا ہے غ
انعام اس سخن کا دس آج اور سو کل
اللہ ہر جگہ ہے اوتا رو پیر لوکل
تو میں نے کہا ارے اس میں تو قافیہ نادرست ہے اقوا کا عیب ہے۔ حرف
روی واو کے ماقبل حروف سین اور لام کی حرکت میں اختلاف ہے۔
نیز دونوں مصرعوں کی روانی خراب ہے۔ قدم قدم پر طبیعت جھٹکا کھاتی
ہے۔ اتنا سن کر خفا ہو گئے اور فرمایا ہے

قاعدوں میں جن معنی گم کرو
شعر میں کہتا ہوں ہتھے تم کرو

میں نے عرض کیا اس میں حسن معنی بھی تو نہیں ہو دوسرے مصرعے کی خاطر جس میں کوئی خاص بات نہیں، آپ پہلا مصرع زبردستی لائے ہیں نیز اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ آج کیوں ناقدی ہو اور کل کیوں قدر ہوگی۔

بگڑے تیوروں کے ساتھ فرمایا: نہیں، روانی معنی سب ٹھیک ہیں۔ شیخ سعدیؒ کی طرح سے مجھ کو بھی ”من گفتم و محاورہ شد“ کی سند حاصل ہو جس شعر کو میں رواں اور ٹھیک سمجھوں وہ رواں اور ٹھیک ہی ہو۔ میں نے عرض کیا محسن کا کوری انگریزی سے ناواقف تھے، سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل“ والے قصیدے میں انگریزی لفظ کاؤنسل Council کو غلط باندھ گئے۔

ابرمیں دیکھ کے اڑتے ہوئے بگلوں کی قطار
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

اس پر اعتراض کیا گیا کہ آپ سین کو بالفتح نہیں کہہ سکتے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کب کہتا ہوں، لوگ کہتے ہیں ”کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل“۔ مراد یہ کہ کونسل کا سین بالفتح غلط العام ہو، اس لیے فصیح سمجھا جانا چاہیے۔ آپ کا لوکل غلط العام بھی نہیں ہو۔ فرمایا شعرا کو استحقاق ہو کہ انگریزی الفاظ کا تلفظ ضرورت شعری کے مد نظر تبدیل کر لیں۔ میں نے عرض کیا کہ اگر کوئی انگریز اپنی ضرورت یا سہولت کے مد نظر اردو الفاظ کے تلفظ کو بگاڑ کر ادا کرتا ہو تو ہم کو بھی حق نہیں ہو اس کا مضحکہ اڑائیں کہ ع کیا احمق لوگ تھا پاگل کو پچانسی کیوں دیا

یا یہ کہ ع

یہ تم کس واسطے لکھا یہ تم کس واسطے بولا
 آپ نے ایک اور جگہ انگریزی لفظ Press (پریس) کو تالیف کی خاطر
 کس کے وزن پر پرس کر دیا ہے بہت بگڑ کر فرمایا: میں نے اہل لکھنؤ کو
 بھی اُن کے ایک اعتراض پر یہی جواب دیا تھا اور اب آپ کو کبھی یہی
 جواب دیتا ہوں کہ:

من گنہم و محاورہ شد

اور بس۔ میں نے عرض کیا میں نے اپنی ایک عزیزہ کے سامنے اُن کے
 ایک گندے اور بدتمیز لڑکے کی شکایت کی۔ کہنے لگیں: تمہیں معلوم نہیں
 کہ وہ مجھے اس قدر پیارا کیوں ہے۔ بات یہ ہے کہ اس کا ذہن بہت تیز ہے۔
 مجھے ان کے اس ارشاد میں بہت شک تھا۔ مگر یہ خیال کر کے کہ اُن
 کی اولاد ہے بات نہیں بڑھائی۔ اس پر سید صاحب سخت برہم ہو کر کہنے
 لگے کہ ابی میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کو میرا شعر خارج کرنے کا
 کیا حق ہے۔ میری طبع زاد اولاد نالائق بدتمیز جیسی کچھ ہے میرے لیے
 اچھی ہے۔ میں نے غیر معمولی برہمی دیکھی تو سکوت اختیار کیا اور وہ لوکل
 والا شعر حصہ سوم میں نقل کر دیا۔ اس کے بعد اُن کے اس شعر کا دل ہی
 دل میں مزا لیتا رہا۔

کرتا ہوں ہر اینٹ پر فوسے رکارتا ہوں کام

تنگ ہے وہ شوخ مجھ تالیخ داں مزدور سے

سید صاحب نے اس دن اتنی جھٹ کی اور لوکل والا شعر حصہ سوم میں
 شریک کر لیا۔ لیکن بعد کو حصہ سوم چھپ کر آیا تو میں نے دیکھا یہ شعر
 اس میں موجود نہ تھا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا گورنر صاحب کے پرائیویٹ سکرٹری مسٹر برنس کے سامنے کچھ آزادی کا ذکر نکلا۔ میں نے برنس صاحب سے کہا انسان کا یہ مغالطہ ہے کہ خود کو آزاد سمجھتا ہے۔ سانس لینا بھی ایک قسم کی مجبوری اور قید ہے۔ آدم زاد میں جب تک دم ہے آزاد نہیں ہو سکتا۔ آدم زاد سے دال اور میم یعنی دم نکالو تو آزاد رہ جاتا ہے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد فرمایا آدم زاد تو آدم زاد نباتات کا بھی یہی حال ہے کہ جب تک سر نہ کٹے آزاد نہیں مثلاً Tree کے T کا سر کاٹو تو F ہو جاتا ہے۔ اب اس کو ree کے ساتھ ملاؤ تو Free ہو جاتا ہے جس کے معنی ہیں آزاد۔ سرسید کے متعلق فرمایا کہ انھوں نے کافی غور نہیں کیا اور مغربی لیلا سے مشرقی مجنوں کو ملا دیا۔ نتیجہ اب ہم دیکھ رہے ہیں کہ نئی پود بے حیا، بے ادب، فضول خرچ اور نمائش پسند ہو گئی۔ میں نے اسی پر کہا ہے

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں
جنہیں پڑھ پڑھ کے بیٹے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

گزر ان کا ہو کیوں کر حلقہ اللہ اکبر میں
پلے صاحب کے بنگلے پر مہرے صاحب کے دفتر میں

۲۶ اکتوبر ۱۹۱۹ء

بار بار پیشاب آنے کی شکایت تھی۔ باتیں کرتے کرتے میں نے پوچھا: اس وقت کیا وقت ہوگا؟ گھڑی کی طرف ہاتھ لے گئے اور گھڑی

ہاتھ میں لے کر ہاتھ روک لیا۔ فرمایا اس کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے میں یوں ہی حساب کر کے بتا سکتا ہوں۔ میں نے عصر کی نماز ٹھیک ۱۲ بجے پر پڑھی تھی جب سے اب تک تین دفعہ پیشاب کو جاچکا ہوں اور پیشاب مجھے ہر نصف گھنٹے کے بعد آتا ہے اس حساب سے اس وقت چھ بجے ہوں گے اب ہاتھ ہٹا کر گھڑی کو دیکھا تو واقعی چھ بجے تھے میں نے عرض کیا کہ اسی قسم کا ظریف لکھنوی کا ایک شعر ہے۔

ہجری گھڑیاں گنا کرتے ہیں عاشق رات بھر
یہ حسیں معشوق بنتے بنتے گھنٹہ گھر بنے

بہت ہنسے میں نے عرض کیا کہ ایک دفعہ شکار سے واپسی پر ایک دھوبی سے وقت دریافت کیا۔ اس نے بھی ایسا ہی جواب دیا تھا کہ میرا گدھا بارہ بجے کے گولے کے بعد سے اب تک دو دفعہ بولا ہے اس کی عادت ہے کہ ہر آدھ گھنٹے کے بعد ریگتا ہے اس حساب سے اب ایک بجنا ہوگا۔ اس پر فرمایا کہ ایک شیخ صاحب کو عروج ماہ پر چاند کی پہلی تاریخ کو دورہ پڑتا تھا۔ ایک مرتبہ لوگوں میں رویت ہلال کے بارے میں اختلاف راسے ہو گیا تو ان میں سے ایک صاحب نے یوں تصفیہ کیا کہ جھگڑا کا ہے کا ہے، جا کر شیخ صاحب کو دیکھ آؤ وؤرا پڑا ہے یا نہیں۔ اگر پڑا ہے تو آج یقینی پہلی تاریخ ہے۔

ایک صاحب کا خط آیا۔ اس میں لکھا تھا کہ صاحب ذوق ہوں مگر مفلس۔ براہِ خدا دیوان کا ایک نسخہ مفت عنایت فرمائیے۔ فرمایا یہ حضرت آج خدا کا واسطہ دے کر دیوان مفت مانگتے ہیں کل فرمائش کریں گے کہ خدا کے واسطے جانکی یا مٹی کا گانا مفت سنوا دیجیے۔ میں نے کہا

مکن ہو پرسوں کہیں کہ گریں ماڈالین کے برہنہ رقص کا انتظام کرادیجیے، صاحب ذوق ہوں۔ اس لیے سرچشمہ شاید گرفتار ہوں۔ بہتر یہی ہو کہ دیوان نہ بھیج کر آئندہ مصائب کی روک تھام کیجیے۔ خوب ہنسے۔ دیوان نہیں بھیجا۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا یہ فقرہ کہ ”مجھ سے تین پانچ نہ کرو“ کسی مؤجد کا کہا ہوا ہو اس لیے کہ تین سے مراد تثلیث اور پانچ سے مراد پنجتن ہیں۔ فرمایا دیکھو میں نے یہ شعر لوگوں کے بناؤٹی غم پر کہا ہو سہ غ کیوں کر کہوں کہ حضرت شیعہ کو غم نہیں لیکن وہ فرہی میں تو سستی سے کم نہیں

سید صاحب کے ملاقاتی اور عزیز ایک صاحب ناصر میاں جو دمہ میں مبتلا تھے ایک یکے میں تشریف لائے۔ سید صاحب نے پوچھا: کیسے آئے؟ انھوں نے کہا بہت دنوں سے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ یکے میں آیا ہوں۔ یکے والا کرایے کے واسطے باہر کھڑا ہو۔ اتنا سن کر سید صاحب سخت بے کیف ہوئے۔ فرمایا: آپ سے کس نے کہا تھا کہ آپ مجھے یکے میں دیکھنے آئیں۔ اس وقت کرایہ دے دیتا ہوں آئندہ کرایے کی سواری میں تکلیف نہ کریں۔ ہائے سید صاحب دنیا کو الزام دیتے ہیں اور خود نہ سمجھے۔

جس سے تھا خود داریٰ ارباب حاجت کا نباہ

وہ طریقہ تم سے ای اہل کرم جاتا رہا

مجھ سے فرمایا میں نے آپ کے خاندان اور استعداد کا تذکرہ

کل اپنی ہمشیرہ سے کیا تھا۔ وہ کہنے لگیں کہ اگر قمر الدین اپنی شادی ہمارے خاندان میں کرنا چاہیں تو ہو سکتی ہے۔ راجامیاں کی خوش شکل اور خوش سلیقہ لڑکیاں موجود ہیں۔ میں نے عرض کیا: ہم شیوخ صدیقی اب تک سادات سے نہیں ملے ہیں۔ دوسرے یہ کہ میری شادی خاندان ہی کی ایک لڑکی سے والد صاحب نے طے کر لی ہے ورنہ میں ان سے تذکرہ کرتا۔ یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ فرمایا آج کل لوگ راحت و عزت کی زندگی سہل نہیں گزار سکتے اب اگر آرام سے جینا چاہتے ہیں تو ہر شخص بادشاہ تو بن نہیں سکتا مزدور بنے۔ اس خیال کو یوں ادا کیا ہے کہ

باقی نہیں وہ رنگ گلستان ہند ہیں

محنت کا اب ہے کام گلستان ہند میں

میں نے عرض کیا کہ اس میں آورد کا رنگ زیادہ جھلکتا ہے۔ فرمایا دیکھو قافیہ کی اختراع پر خیال آیا۔ میں نے یوسفستان تراشا ہے۔ محمد علی اور شوکت علی کے قید ہونے پر اس خیال کو انھوں نے جیل جا کر لوگوں کے دل کے خوف سزا کو اشتیاق منرا سے بدل دیا یوں ادا کیا ہے کہ

مصرعوں نے یوسفستان کو دیا

اب نگاہیں پڑ رہی ہیں جیل پر

میں نے عرض کیا یوسفستان اصل میں عربی کی اختراع ہے۔ فرمایا: مجھے اس کا علم نہ تھا۔

یکم نومبر ۱۹۱۹ء

یہ شعر سنایا ہے

یوسفیتن گدا میں پڑ جاتا کیا یہی بادشاہ کرتے ہیں

اور فرمایا کہ اگر حکومت درویشوں کو ستائے گی تو اُلٹ جائے گی۔ میں نے عرض کیا کہ ”درویشین کے افتادن“ عیب چینی کرنے کے معنی میں فارسی محاورہ ہے، اردو محاورہ نہیں ہے۔ فرمایا میرے نزدیک کسی شعر میں محاورہ مضمون نہ ہو اگر زبان کا کچھ لطف ہو تو اسے قائم رہنا چاہیے پھر غور کر کے فرمایا اچھا اس شعر کو کاٹ دو۔ ایبٹ آباد کے ایک پنجابی وکیل الف دین نے اپنی تصنیف کردہ ایک کتاب روانہ کی۔ الف دین نام کی عجوبگی نے طبیعت نے گدگدی پیدا کی۔ فرمایا پنجاب میں بھی عجیب عجیب نام رکھے جاتے ہیں چراغ دین گل ز گلزارِ فاطمہ سڑک از کوئے محمد، تھوڑی دیر تک ہنستے رہے۔ پھر وکیل صاحب کو لکھ دیا ہے

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کہ بے دین نے پائی راہِ صواب

میں نے عرض کیا کہ آپ نے خوب بات پیدا کی اب تک میرے ذہن میں اس قبیل کا شعر آغا شاعر قزلباش دہلوی کا قابلِ داد تھا ہے

جاتی رہی ہو دل سے تمنائے انبساط

حب سے سبق پڑھا ہو الف لام میم کا

فرمایا آپ کو وہ میرا شعر یاد نہیں ہے

الف بے تے ہی کو پڑھ کر میں سمجھا

الف اللہ کا اور ما سوا بت

فرمایا بچھنی بیماری میں طبیعت زیست سے مایوس ہو گئی تھی خدا سے لوگی ہوئی تھی۔ اس حالت میں یہ شعر کہے تھے۔ خدا جانے کسی قابل

ہیں یا محض ایک مجذوب کی بڑہیں سے غ
 مجھے کیا خبر کہ ہو کیا اثر نہ وہ ہوش ہو نہ وہ شان ہو
 فقط اک نظر ہو جہاں پر نہ خیال ہو نہ گمان ہو
 نہ دماغ صرف رہ نظر نہ دلیل باعثِ دردِ سر
 وہی جوشِ حیرت و بے خودی نہ قیاس ہو نہ گمان ہو
 نہ یہاں حدود کا نشان کہیں نہ محلِ حرفِ دیباں کہیں
 مرا عشق ہو ترا حسن ہو مری آنکھ ہو تری شان ہو
 ۳ نومبر ۱۹۱۹ء

مولوی عشرت حسین صاحب کے خسر مولوی احمد حسین صاحب
 مذاقِ نواب پر یانوں کا تذکرہ نکالا۔ فرمایا ہمارے سمدھی صاحب
 کی ابتدائی تربیت چونکہ حنفی ماحول میں ہوئی تھی تصوف سے طبیعت
 کو لگاؤ ہو ورنہ اہل تشیع تصوف و عرفان سے زیادہ سرد کار نہیں
 رکھتے۔ انھوں نے ایک کیسا بلند عارفانہ شعر نکالا ہے
 نشانِ تیرا ہر اک شے سے عیاں ہو بے نشان ہو کر
 تری قدرت کا طوطی بولتا ہو بے زباں ہو کر
 فرمایا اس قافیے کو میں نے اس طرح باندھا ہے
 زبانیں دیکھتی ہیں آفتِ تقریر کو چپ ہیں
 نگاہیں داستانیں کہ رہی ہیں بے زباں ہو کر
 دوسرا شعر سنو

کیا اچھا جنھوں نے دار پر منصور کو کھینچا
 کہ خود منصور کو شکل بٹھا جینا رازواں ہو کر

فرمایا: دیکھو میں نے حضرت منصور کو انا الحق کہنے پر معذور قرار دیا ہے۔

عرفان ضو فگن ہو شریعت کی آٹ سے

آتش نشاں زمین دہی ہو بہاڑ سے

جب آتش نشاں مادہ زور کرتا ہو تو زمین کا طبقہ اڑ جاتا ہو۔ قلب

انسانی زور عرفاں کو کیا روکے۔ میں نے عرض کیا کہ محمد جان قدسی نے

اسی بات کے انظار کے لیے اس سے زیادہ پیاری تشبیہ سے کام لیا ہے

فرماتے ہیں۔

آں نور کہ زور در شجر طور آتش افروخت ز درابر منصور آتش

رسوائی صلاح نزار دحیرت ہرگز نہ شود بدنبہ مستور آتش

صلاح کی رعایت سے ردی کو منتخب کیا ہے کہ شعلے کو نہ دبا سکی۔

فرمایا: واقعی خوب کہا ہے مگر میری تشبیہ اس خیال سے جدا ہے اور اول تو

مجھے یہ خیال معلوم بھی نہ تھا۔ فرمایا ایک اور عارفانہ مطلع دیکھو۔

میں جس کے خامہ قدرت کا نقش حیرت افزا ہوں

وہی سمجھے کہ وہ کیا ہے وہی جانے کہ میں کیا ہوں

اس مقطع کو دیکھیے۔

جناب حضرت اکبر کی کوئی نبض تو دیکھیے

یہ کہنے کو تو ہر حالت میں کہہ دیتے ہیں اچھا ہوں

فرمایا: حکومت کی پالیسی کی کامیابی پر دعا سنو۔

زندگی ہوئے دراز ان کی خوش اقبالی کی

مولیٰ صاحب کی نہ چلتی ہو نہ بنگالی کی

۴ نومبر ۱۹۱۵ء

حصہ سوم کی نقل کے سلسلے میں آیا ہے
 چاہتے ہو تم کسی کو چاہتا ہو وہ تمہیں
 زندگی یہ ہو نہیں تو زندگی اچھی نہیں
 میں نے عرض کیا کہ یہ نونشوق کی سی بے کار گفتار ہو۔ فرمایا: ہاں زرا
 ڈھیلا پن ہو مگر رہنے دو۔ فرمایا ترکی اور ایران کی بربادی اور افغانستان
 پر گولہ باری سے طبیعت پر بار تھا اس کو یوں ہلکا کیا ہے غ
 اپنی تہ میں ایڑیں اب مجھ کو جائے گوردے
 وہ رہے زیر فلک اللہ جس کو زور دے
 اب تو ہو اہل بصیرت کی خدا سے یہ دعا
 دفعہ کرنا دیدنی یا مجھ کو چشم کو رو دے
 اس شعر پر ہے

ان کے دل میں جو کچھ آتی ہو وہ کہ جاتے ہیں
 ہم بھی سن لیتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
 میں نے عرض کیا اس کے دوسرے مصرع میں اگر یوں ترمیم فرمادیں
 تو شاید کچھ بہتر ہو جائے :-

اور ہم سنتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
 فرمایا: نہیں ایسا ہی رہنے دیکھے۔ جب یہ شعر آیا ہے غ
 غیر کی چالوں نے نہ یوں ہی کیا ہو مجھ کو
 آپ کیوں اور اسے دینے کو شہ جاتے ہیں
 میں نے عرض کیا اس شعر میں نرمی لفظی شرطی رعایتیں اور قافیہ پیمائی
 ہو فرمایا: ہاں اسے نکال دو۔ جب حصہ چہارم ترتیب دوں گا تو ایسے

قافیہ بندی اور لفظی رعایتوں کے اشعار سب نکال دوں گا -
۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مسلمانوں کی تباہی اور حکومت کی بدگمانی کے سلسلے میں فرمایا کہ
یہ اشعار میں نے سیاسی نقطہ نظر سے کہے ہیں۔ غ
بھلا کیا پوچھتے ہو حالِ اکبرؑ نے مانے میں کہ وہ نیٹو بھی ہو ہندوستانی بھی مسلمان بھی
عدو کی شست سے بچتے نہیں ہیں یہ کالے ہیں مگر کوتے نہیں ہیں
شکار بدگمانی ہند میں ہم آج ہر سو ہیں مسلمان نہیں ہوتی تو کہ دیتے ہیں ہندو یا
ستم کی کامیابی پر مبارک باد دیتا ہوں یہ ان کی بدگمانی ہو کہ فریادی سمجھتے ہیں
یہ سنانے کے بعد یہ غ

بند نقاب یار نہ کھولے تو کیا کروں
منت تو کر رہا ہوں نہ بولے تو کیا کروں

جب یہ شعر آیا ہے

دھکی گراں ہو کشتہٴ فولا د پُر خطر
افیون اب مریض جو گھولے تو کیا کروں

تو میں نے عرض کیا قافیہ گھولے سے آپ کو افیون کا خیال آیا اور
افیون سے دوسری نشتی و مقوی اشیا کا - دوسرے مصرع میں
”تو کیا کروں“ بے کار سا ہو۔ اگر تبدیل ردیف کے ساتھ یوں ہوتا:
افیون اب مریض نہ گھولے تو کیا کرے

تو زیادہ موزوں ہوتا - فرمایا: ہاں، محض قافیہ نے یہ شعر کہلوا دیا ہو، مگر
رہتے دو، کیا کروں ہے

دھوم ہو دل میں مرے قافیہ پیمائی کی جا کے گنگا پہ کہا کرتا ہوں جو مائی کی

فرمایا: آپ آجاتے ہیں تو طبیعت بہل جاتی ہے۔ الہ آباد پر آگ والوں کا شہر ہے، یہاں ہم مذاق کوئی نہیں، آپ کو اپنی مصروفیتوں سے بار بار آنے جانے اور زیادہ ساتھ رہنے کی فرصت نہیں۔ سوچتا ہوں کہ کچھ دنوں کے واسطے دہلی ہو آؤں، گھر کا انتظام کیا کروں۔ عشرت کی بیوی رئیس کی بیٹی ہیں یہاں اگر کیوں رہنے لگیں۔ ایک صاحب میر۔۔۔۔ دوسرے صاحب مولوی۔۔۔۔ صاحب کے یہاں دونوں وقت روٹیاں توڑتے تھے۔ ایک شخص نے اعتراض کیا تو کہنے لگے ”کاسینت رہت ہیں؟ ہمارا بیٹا کام دیت ہے؟“ (کیا مفت رہتے ہیں؟ ہماری بیٹی کام دیتی ہے؟ عشرت میری بیٹی نہیں مگر میری غیرت گوارا نہیں کرتی کہ پر یا نواں جا کر رہوں۔ فرمایا دیکھو ان اشعار میں میں نے مذہب سے بیگانہ اہل تشیع پر طعن کی ہے وہ غ دعوٰی تو یہ ہے کہ ہم کھلیں گے اک دن اس سے کیا بحث ہوگی ہوں کہ نہ ہوں الفاظ کی موج میں بنے ہیں مومن اخلاق میں پیرو علی ہوں کہ نہ ہوں

ذکر ہمدردی مولا پہ کھلے پڑتے ہیں خود مگر گیمپ میں ہیں سے یہ پلے پڑتے ہیں

فرمایا رے سے مراد صوبہ رے ہے۔ شعر نیا ہے

اودھ کی خوب کٹی چند روز چین کے ساتھ

عجیب عیش رہے ماتم حسین کے ساتھ

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

اس کے بعد میری حاضری کا اتفاق نہیں ہوا۔ سید صاحب دہلی چلے گئے۔ وہاں سے خطوط آتے رہے جو گزشتہ باب میں نقل ہو چکے ہیں۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۱۹ء کو خط سے آمد کی اطلاع پا کر میں حاضر ہوا

دہلی اور سفر کے واقعات بیان فرمائے۔ فرمایا لوگ مجھ پر اعتراض کرتے ہیں کہ اکبر صرف کہتے ہیں کرتے کیا ہیں۔ عزیز مرزا صاحب کے اس کہنے پر واحدی صاحب نے ان کو جواب دیا تھا کہ کرنے والوں کے لیے اس کی بہت ضرورت ہو کہ ان کو کوئی اچھا کہنے والا ملے۔ مگر میں کہتا ہوں معترضین میری مجبوریوں پر نظر نہیں کرتے۔ میں اب بجز کہنے کے کراہی کیا سکتا ہوں؟ لوگوں کے ان اعتراضات کا جواب میں نے اس شعر میں دیا ہو۔

عالم سنی میں ہیں اتنا ہی ہم میں زور ہو
ہاتھ میں ریشہ ہو اب لیکن قلم میں زور ہو

۱۲ جنوری ۱۹۲۲ء

سید صاحب دہلی سے آئے تھے تو ایک نوجوان شخص عزیز نامی کو ساتھ لائے تھے جن کے متعلق مجھے دہلی سے ایک خط میں لکھ چکے تھے: ”جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کر دیا ہو۔ اگرچہ وہ تحقیق نظر کہاں“ آج حاضر ہوا تو ان کے متعلق فرمانے لگے: خواجہ صاحب نے ان کو اس خیال سے میرے پاس روانہ کیا تھا کہ میرے ساتھ رہیں، حصہ سوم کی نقل میں مدد دیں اور کوئی نادربات میرے منہ سے نکلے تو اسے نوٹ کر لیا کریں۔ ان حضرات نے تو میرا ناطقہ بند کر دیا ہو۔ ہر وقت میرا منہ تکتے رہتے ہیں۔ میرے لب ہلے اور ان کا قلم چلا۔ صبح میں نے بیٹھے بیٹھے کہا ”کل من علیہا فان“ ان حضرات نے فوراً کچھ نوٹ کر لیا میں نے پوچھا: کیا لکھ لیا؟ فرمایا: یہی لکھا ہو کہ آج صبح آٹھ بج کر دس منٹ پر

حضرت اکبر نے فرمایا: ”کل من علیہا فان“ میں نے کہا اللہ تم پر رحم کرے
اسے کاٹو یہ حضرت اکبر کا فرمایا ہوا نہیں حضرت رب اکبر کا ہر فرمایا میں نے
اسی بات کو یوں نظم کر دیا ہر سہ

سب کو فنا خدا کو بقا بات حق یہ ہر
میں کیا کہا کہوں گا ہر یہ خدا کی کہی ہوئی

۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء

ایک برہمن اکاؤنٹنٹ آفس میں کلرک تھے وہ سید صاحب کے
یہاں آتے رہتے تھے۔ سید صاحب ان کی سنسکرت کی مہارت اور ادبی
ذوق کی تعریف کر چکے تھے۔ وہ آج اپنے تین بچوں کے ساتھ آئے۔ ان
بچوں کی ماں مرچپی تھی۔ سید صاحب نے ان کو شفقت سے بٹھایا۔ تھوڑی
دیر بعد پنڈت جی نے کہا آج میرا اور اس بچی کا روزہ ہو۔ اس ارادے
سے آیا ہوں کہ کچھ خشک یا تر پھلوں وغیرہ سے آج آپ کے یہاں روزہ
کھولوں۔ یہ سنتے ہی سید صاحب نے فکر مندانہ انداز سے فرمایا: اجی اس
گھر میں کیا انتظام ہو سکتا ہو، یہاں نوکروں کو خود میرے کھانے کی فکر
نہیں۔ مگر دیکھیے میں روزہ کھولنے کے لیے کوئی سبیل کرتا ہوں۔ نوکروں کو
آواز دے کر کہا ”سلیمان اندر گھر میں سے آپ کو آٹھ دس بادام
لا کر دے دو“ برہمن پر یہ سن کر بجلی سی گری۔ اس کے بعد سے میں
نے پنڈت جی کو عشرت منزل آتے کبھی نہ دیکھا۔ غالباً جزر سی کے جواز
کے سلسلے میں خیال آیا، مجھے یہ شعر سنا یا سہ

پارک میں زرادے کے مالی سے گل بے بولیا

مال ضائع کرنے کا ہر تم کو مانجو سیسا

۲۱ جنوری ۱۹۲۰ء

فرمایا لائڈ جارج صاحب نے قیام امن کے لیے تمام غیر مسیحی دنیا کو عیسائی ہو جانے کی دعوت دی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کیا عیسائی تو میں آپس میں نہیں لڑتیں۔ سب کے عیسائی ہو جانے کے بعد بھی حقیقی امن قائم نہ ہوگا۔ حقیقی امن اس وقت ہوگا جب ہرے ایک طرف کر دیے جائیں اور اچھے ایک طرف۔ اور یہ ہونا قیامت میں ممکن ہے کہ دوزخی دوزخ میں ہوں اور جتنی جنت میں۔ اس کے واسطے سب کو عیسائیت کی طرف بلانے کی بجائے حضرت عیسیٰ ہی کو دنیا کی طرف کیوں نہ بلایا جائے کہ قیامت اگر حقیقی امن قائم ہو جائے۔ نقص امن کے موجب حضرت خود ہیں اور اس واعظانہ ہیر پھیر سے دنیا کو دھوکا دیتے ہیں۔ میں نے عرض کیا: احمق پھوہندوی کا شعر ہے

جو مرے بربادی اسلام کی تلقین میں

قبر اس کی ہو گلیڈ اسٹون کی پائین میں

فرمایا: لائڈ جارج کے اسی خیال سے متاثر ہو کر میں نے کہا ہے غ

کسی کے فتنہ قامت کا ظلم ہے او خشر

تری طرف سے بھی اٹھے خدا کرے کوئی

(یہ دوما ۱۹۲۲ء میں پوری ہوئی اور مصطفیٰ کمال کے اٹھنے کے ساتھ

لائڈ جارج کی وزارت بیٹھ گئی) فرمایا: دیکھو خدا کے سلسلے میں خیال آیا

میں نے راجا اور رئیس لیڈروں کے لیے کہا ہے

خدا کی راہ میں پہلے بسر کرتے تھے سختی سے

محل میں لیٹ کر اب عشق قومی میں تڑپتے ہیں

دیکھو، خدا پر ایک اور شعر ذہن میں آیا جس طرح شعلے کا تصور بغیر روشنی کے نہیں آسکتا اسی طرح ہم کو اپنی زندگی کا احساس بغیر خدا کے تصور کے نہیں ہونا چاہیے مگر افسوس ہے کہ ایسا ہوتا ہے۔ یہ ہماری انتہا درجے کی حواں نصیبی ہے کہ خدا نے خود کو ہم سے ایسا علیحدہ کر لیا کہ اب زندگی میں بسا اوقات اس کا تصور بھی نہیں اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے غ

طبیعت اس تصور سے بہت مایوس ہوتی ہے
کہ بے یادِ خدا بھی زندگی محسوس ہوتی ہے
فرمایا: زرا حسن و عشق کی ایک ادا دیکھنا ہے

جب کہا میں نے کہ پیارا آتا ہے مجھ کو تم پر
مہنس کے کہنے لگے اور آپ کو کیا آتا ہے

میں نے عرض کیا آپ نے ان دو مصرعوں میں جہاں گیر اور نور جہاں
کے سوال و جواب سے زیادہ لذت بھری ہے جہاں گیر نے حسب تالاف
نور جہاں کے سامنے یہ مصرع بڑھا تھا غ
مئی آید بغیر از گریہ دیگر کار از چشمم

تو نور جہاں نے جواب دیا تھا۔ غ
بلے از مرم بے دست و پا دیگر چہ می آید

۲۴ جنوری ۱۹۲۰ء

فرمایا انسان جس طاقت سے چاہے لڑے لیکن فطرت سے
نہیں لڑ سکتا۔ ایک لیڈر نے فطری نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے
اپنی جوان لڑکی کو موقع دیا کہ ایک غیر قوم خوب صورت اور قابل

نوجوان سے بے تکلف راہ و رسم رکھے۔ چند دن نہیں گزرے کہ وہ اس لڑکی کو لے بھاگا۔ اس پر مجھے پہلے یہ مضمون سوجھا کہ ”یہ گیا سے باز آئے وہ بٹیا سے باز آئے“ مگر یہ خیال اچھی طرح نظم نہ ہوسکا تو یوں کر دیا سہ غ

✓ سانڈا ڈیٹر کے ہو گئی رخصت انڈیڈنٹ کیوں کیا تھا اُسے
اس سے مجھے خیال آیا کہ ان لیڈر صاحب نے عزیز مصر کی سی غلطی کی
تھی کہ یوسف جیسے حسین و جمیل نوجوان سے بے تکلفی بڑھانے پر بی بی
زلیخا کو نسخ نہ کیا سہ

یوسف کو نہ سمجھے کہ حبس بھی ہیں جواں بھی
شاید نرے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی
فرمایا رسول اللہؐ نے ہم کو مسلمان بنایا تھا مگر اہل یورپ نے (چونکہ خود
عیسائی ہیں) ہمیں محائدن مشہور کر دیا افسوس یہ ہو کہ یہ نام ہیں طعنہ
(Mickname) نہیں معلوم ہوتا۔ فرمایا ایک صاحب نے ہمارا جا
کٹن پر شاو بہادر کا یہ شعر سنایا سہ

اچھے وہی جو حل کے تری خاک رہنے
مٹی خراب طالب گور و کفن کی ہو
اس شعر کے ایک پہلو کے زور کو دیکھ کر میں نے بھی اس کے دوسرے
پہلو پر خیال کیا اور خیال کو اس طرح ادا کیا سہ
دیر میں عاشقوں پہ ظلم یہ ہو بعد مرنے کے بھی جلاتے ہیں

۶ فروری ۱۹۳۰ء

نوٹ بک کھول کر یہ شعر سنائے سہ غ

کیٹی کل ہوئی بریگیڈ میں نہیں خاموش بیٹھا تھا
 طلب میں اپنے حصے کے ہر اک ممبر نے منہ کھولا
 کیٹی جب ہوئی برخاست اور حصہ ملا سب کو
 چھو ماشے سونا ہر اک کو ملا اور مجھ کو اک تو لا

کہا صاحب نے یہ انعام دو ہر اہم کو ملتا ہو
 سبب یہ ہو کہ تم چپکار ہو اور کچھ نہیں بولا
 فرمایا: مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ وفاق کش لوگ حکومت کی کھلی ہوئی ثنا و
 صفت کرتے ہیں اور علانیہ اشتراک عمل کا ثبوت دیتے ہیں مگر حکومت
 ان کی ہمدردی کو اتنا خیال میں نہیں لاتی جتنا ان خموش اور ذہین لوگوں
 کا لحاظ کرتی ہو جو اعتراضات سے زبان روکے ہوئے ہیں جیسے ڈاکٹر
 شاہ سلیمان۔ حکومت ایسے لوگوں کی خموشی کو اپنی بڑی اعانت سمجھتی ہو کہ
 اگر یہ بھی موتی لال وجو اہر لال بن جائیں تو خدا جانے کیا قیامت ڈھائیں۔
 ان خیالات کو اپنے ان تین اشعار میں نظم کر دیا ہو میں نے عشرت حسین کو
 لکھا تھا کہ ان خیالات کو شایع کرنا مناسب ہو یا نہیں لیکن انھوں نے
 نہ معلوم کیا سمجھ کر کچھ جواب نہیں دیا۔ آپ مشورہ دیجیے کہ ان کو شایع
 کروں یا نہیں۔ میں نے کہا آپ نے جو مضمون ربانی بیان فرمایا وہ اول
 توفی لطف شاعر ہو، اشعار سے یہ تمام و کمال ظاہر نہیں ہوتا اور کچھ ظاہر
 بھی ہوتا ہو تو ایسی بے ضرر تنقیدیں تو آپ حکومت پر اس سے قبل بھی
 کر چکے ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں تبدیل سلطنت پر آپ نے کہا تھا

قدم انگریز کلکتہ سے دہلی میں جو دھرتے ہیں

تجارت خوب کی اب دیکھیں شاہی کیسے کتے ہیں

مل کا آٹا ہو مل کا پانی ہو اب دو آبلے پہ حکم رانی ہو
 ۱۹۱۲ء میں پانی کے مل بند ہونے کے باعث رعایا کے دہلی کو سخت
 تکلیف محسوس ہوتی تھی تو کہا تھا حکومت نے رعایا کے دانے پانی دونوں
 پر قبضہ کر رکھا ہو۔ مجھے ان برگیٹ والے اشعار میں معمولی تنقید و مذاق
 معلوم ہوتا ہو بلکہ غور فرمائیے تو اس میں گورنمنٹ کی تعریف نکلتی ہو کہ
 لائق اور غیر جند باقی معاملہ فہم اور کم گو اشخاص اس کے صلے سے محروم
 نہیں رہتے، ہر پیش میں حکومت کو یہی کرنا چاہیے۔ فرمایا: نہیں آپ کو
 مسئلہ گردی کا حال نہیں معلوم ہو جس سے میں بہ مشکل نکلا ہوں۔ دیکھو
 اس شعر میں میں نے مسئلہ صاحب کی سختیوں کی شکایت کی ہو ہے
 ہو منع ملاقات مری ہم نفوس سے
 فریاد کا موقع نہیں فریاد رسوں سے
 مگر خیر میں نے بھی اپنے ستائے جانے کا مسئلہ صاحب سے یہ کہہ کر
 رنج کم کر لیا ہے

خانہ دل کو مرے توڑا تو کیا ایسی نمود
 چشم بدوڑا آپ تو ہیں مسجدیں ڈھائے ہوئے
 اشارہ کان پور کی مسجد کی طرف ہو۔ غرض کہ ہے
 کھتی ہیں بھونک بھونک کے باتیں مری قدم
 تیج زباں نہیں ہو عصاے زباں ہو اب
 کون پھر سوال جواب کی مصیبت میں پڑے، ان اشعار کو شایع کرنے
 میں ابھی عجلت نہیں کرنی چاہیے۔ اچھا خیر یہ شعر سنئے ہے
 جھکا سکتا ہوں میں سر کو زباں کو روک سکتا ہوں

جواب اس کا مگر کیا ہو کہ تو کا فر نہیں دل سے
 دیکھو یہ شعر میں نے مرگِ ہاشم پر کہا تھا سے غ
 دل ہی کو غم نہیں کہ ہوا مبتلا سے غم
 غم بھی بلا میں ہو کہ ہوا مبتلا سے دل
 فرمایا: عشرت میاں نے ایک فلسفے کی انگریزی کتاب دی تھی، اس کے
 مطالعے کے بعد ایک خیال کو یوں نظم کیا ہو سے غ
 رنجِ آسماں میں ہو نہ راحتِ زمیں میں ہو
 اپنے ہی حس کا جوش ہو سب کچھ ہیں میں ہو
 میں نے عرض کیا کہ اپنے ہی حس کے جوش کو میں نے یوں ادا کیا ہو سے
 دنیا ہو اپنی شکر و شکایت پہ منحصر
 گلشنِ یہی ہو اور یہی زندانِ زندگی
 رنج و راحت کا فلسفیوں عرض کیا ہو سے

غم سے ناحق سب ڈرتے ہیں کچھ جو ہر غم سے ابھرتے ہیں
 رنج و راحت دو بازو ہیں مالک کوئی بازو کم نہ کرے
 فرمایا: اور شعر سنو سے

دل شکستہ میں اک سازِ دل نواز بھی ہو
 لرز رہا ہوں میں جس سے اسی پہ ناز بھی ہو

، از زوری سنہ ۱۹۲۷ء

میرے ایک خوش فکر دوست مولوی انجم احسن صاحب نگرانی
 ساتھ تھے، انھوں نے کسی کا یہ شعر سنایا سے
 گلِ ملول افسردہ سبز شمعِ گلِ بالیں ادا
 جی بھر آیا مالتِ گورِ غریباں دیکھ کر

کسی اور کا اچھے سے اچھا شعر ہوتا تو سید صاحب اس کی داد دینے کی بجائے سکوت اختیار فرمایا کرتے تھے مگر اس شعر کی دل سے داد دی فرمایا: میرا بھی ایک شعر ہو ٹکڑے بہت ملتے ہیں ۔

باغبان خاموش، گل افسر وہ اور گلشن ادا اس

جب ہوا بدلی تو ساری زیب و زینت اٹھ گئی

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے ایک عزیز پر طعن کی مگر جو شیعہ ہو جانے کے بعد دوسروں سے بھی توقع رکھتے ہیں کہ اس کیش میں آجائیں ۔

حضرت کی معاشرت بہت اچھی ہو مشہور ہیں انتظام راحت کے لیے اپنے مذہب میں کیوں بلاتے ہیں مجھے جنت کے لیے کہ لطف صحبت کے لیے فرمایا سنتی شیعہ کے فسادوں نے یہ اشعار کہلوائے ۔

کہاں دلوں سے شریعت کا کام چلتا ہو فقط زبان سے بزرگوں کا نام چلتا ہو
ہوئی طاق بزرگوں کی پیروی مفقود بس ان کے نام پہ لٹھ صبح و شام چلتا ہو

فرمایا: دیکھو امان بھلے ممبروں کا خیال آیا جو حکومت کے مداح و حمد ہیں ان کی نفیات ان کی اپنی زبان سے ادا کی ہو ۔

تھوں کی بات سے دل مائل فریاد ہوتا ہو

مگر کہنا ہی پڑتا ہو بجا ارشاد ہوتا ہو

مرے صیاد کی تعلیم کی مگر دھوم گلشن میں

یہاں جو آج پھنستا ہو وہ کل صیاد ہوتا ہو

انصاف یہ ہو کہ ۔

طلب جاہ پہ کرتے ہیں وہ کس کو مجبور

بیچ تو یہ ہو کہ ہیں لوگ غضب کرتے ہیں

۱۹ فروری ۱۹۲۰ء

ترکی کی تباہی کے سلسلے میں فرمایا کہ مسلمانوں نے خود تو مقامات
مقدسہ فتح کر دیے اب ڈیپوٹیشن لے کر ولایت پہنچے ہیں۔ میں نے اسی
پر کہا ہر سہ غ
بھائی کی ٹانگ توڑتے ہیں غیروں کے ہاتھ جوڑتے ہیں
اور سنو غ

میں وفداور اپیلیں فریاد اور دلیلیں
اور کبر مغربی کے ارماں نکل رہے ہیں
اصل یہ ہو کہ یورپ کی سینکڑوں برس کی تمنا اب پوری ہوئی کہ اسلام
ان کی آستان بوسی کرے تھوڑی دیر غور کر کے فرمایا سہ غ
خیر ہو قبیلے کی لندن کی طرف بھاگے تو ہیں
دوسرے مصرع کی فکر میں رہے مگر نہ ہو سکا۔ فرمایا: دیکھو اس خیال کے
تحت کہ اب مسلمان اہل یورپ سے تنگ آکر ہندو سے میل کرنا چاہتے ہیں
ایک دیہاتی کی زبان سے کیا اچھا مصرع آیا ہر سہ غ
دو ٹھہ کر اُن سے میاں ہمرے گلے لاگے تو ہیں
فرمایا کہ گاندھی ہندو مسلم اتحاد چاہتے ہیں مگر ہندو ابھی مسلمانوں سے
میل کرنے میں کھٹکتے ہیں۔ میں نے اس خیال کو ایک لالائون کے منہ
سے یوں ادا کرایا ہر سہ غ

جان اُن کی کہیں ترک موالات نہ مارے
ڈرتی ہوں کہیں ترک موالات نہ مارے

۲۶ فروری ۱۹۲۰ء

فرمایا: سرسید نے چند دن کی بھیک کوفیشن میں داخل کر کے نہایت تکلیف دہ حد تک وسیع کر دیا ہو۔ کل چند خوش پوش اصحاب ایک ڈیپوٹیشن کے سلسلے میں تشریف لائے تھے کہنے لگے: سرزمین حجاز میں یہاں سے جا کر سیکڑوں حاجی بیمار پڑ جاتے ہیں، وہاں اُن کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ آخر میں اُن کی خبر آتی ہو۔ اس لیے ہم نے ایک کمیٹی بنائی ہو کہ ہندستان سے اہل دہاں روانہ کیے جائیں کہ وہاں حاجیوں کو تکلیف اور موت کے چنگل سے بچا سکیں۔ آپ کے پاس اسی لیے حاضر ہوئے ہیں کہ اس کا رخیر میں کچھ شرکت فرمائیں۔ میں نے کہا کہ یہ کار خیر ہو یا کارِ معصیت؟ آپ کو کس نے صلاح دی کہ اس گناہ میں خود بھی شریک ہوں اور دوسروں کو بھی لپیٹیں۔ اجی ہرنیک دل حاجی کی خواہش یہی ہوتی ہو کہ وہ سرزمینِ پاک اس کے جسم کو قبول کر لے اور اس کا حشر و نشر اس خطہ مقدس سے ہو جہاں حضور سرور کائنات آسودہ ہیں۔ آپ حجاج کی اس سعادت میں حائل ہونے والے کون؟ اللہ اللہ کیجیے، گھر میں بیٹھے۔ دنیا کو اس معصیت میں شرکت کی دعوت دیتے نہ پھر لے اور مجھے معذور رکھیے۔ یہ سن کر اراکین وفد تھوڑی دیر تک میرا منہ دیکھتے رہے پھر کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی خاموشی سے واپس چلے گئے۔ میں نے انہی مواقع کے لیے کہا ہو۔

قوم غریب تنگ ہو چندوں کی مانگ سے
کالج کے چیونٹے لیٹے ہیں ٹیڑی کی مانگ سے

۲ مارچ ۱۹۲۲ء

ایک بڑی ڈبل روٹی لے کر حاضر ہوا۔ جو میں نے کٹرے میں سید

صاحب کے لیے تیار کرائی تھی۔ دیکھ کر خوش ہوئے کہنے لگے اتنی بڑی
ڈبل روٹی! یہ تو اچھا خاصا کسی یورپین کا چوڑا ہو مگر زرا سا ٹوٹا ہوا ڈبل
روٹی کے بالائی حصے کی سرخی کو آنچ نے کچھ ماند کر دیا تھا، خیر کوئی ہرج
نہیں۔ آپ کو میرا وہ شعر تو یاد ہو گا۔

کاش کرے مجھے وہ شاہرہ ٹل منظور

ایک تو روز ہر اک سات نجن بھی سہی

میں نے عرض کیا یہ سب پیٹ بھرے کی باتیں ہیں۔ ورنہ بقولِ ذاکر
غازی آبادی ہے

بھوکے عاشق کے واسطے ذاکر کال سے شیر مال اچھا ہو

نہیں تخصیص زلف کی کوئی آپ کا بال بال اچھا ہو

اس سلسلے میں کسی اور ہزل گو کی تشبیہ بھی دیکھیے۔

تھی جوانی میں جو میڈم نان پاؤ

اب بڑھاپے میں ملائی ہو گئی

۱۰ مارچ ۱۹۲۰ء

آج بہت افسردہ خاطر پایا۔ میں نے پوچھا تو معلوم ہوا بھرے بیٹھے
تھے، تیزی جس انسان کے لیے عذاب ہو وہ بھی ان جیسے ذکی شاعر کی
عشرت حسین صاحب اب اس حالت میں ان کی دنیا تھی۔ اپنی
محبت و سعادت سے ان کا دل اپنے ہاتھ میں لیے رہتے تھے۔ مگر
آج سید صاحب اپنے بعض اعزہ و اقربا کے خلاف آگ برسانے لگے۔
کہیں تحریک یہ کر دی گئی تھی کہ آپ الہ آباد چھوڑ کر پرانوں میں رہیں۔
اس پر کہنے لگے کہ بدخواہوں کی خوشی یہ ہو کہ میں الہ آباد چھوڑ دوں

ان لوگوں کو ہرگز یہ منظور نہیں ہو کہ میرے ایک ناکارہ وجود کے باعث
 عشرت منزل اتنی بڑی کو بھٹی رُکی رہے، میری موت کی دعائیں مانگتے
 ہیں اور ترکیبیں سوچتے ہیں کہ اسے خالی کردوں۔ لیکن میں کیا
 کروں موت میرے اختیار کی بھی تو نہیں اور مجھے اب زندگی میں
 لطف بھی کیا ہو

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفا کریں

لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں

میں نے کہا آپ کیوں دل کو خون کیسے ڈالتے ہیں۔ جب آپ نہیں
 چاہتے تو عشرت حسین بھی کبھی نہ چاہیں گے۔ زندگی بھر آپ سے عشرت
 منزل کوئی نہیں چھڑا سکتا۔ حضرت سرمد کی رباعی سنئے

رباعی

مرگ است در این بادیہ دُنبال ترا این است مالِ کار از مالِ ترا
 اوّل محنت و آخرش حسرت هست این مالِ کند ہمیشہ پا مالِ ترا
 فرمایا: سچ ہو، افسوس

جان دینا سنا ہے اور دل سے غم ملتا نہیں سانس لیتا ہوں مگر کام اس سے کچھ چلتا نہیں
 تپ ہونے سے نہ بھو یہ کہیں لُحّت میں ہو دل میں انگائے بھرے ہیں گو بن جلتا نہیں
 میری حالت اس زندہ مگر کچلے ہوئے کیڑے کی سی ہے جس کو جیوٹیوں نے
 کھانا شروع کر دیا ہو۔ وہ کہتا ہو ارے ابھی مجھ میں جان اور حس
 ہے، اُترا کھڑ جاؤ، میں بے جان ہو جاؤں تو کھا لینا۔ مگر جیوٹیاں اس کو
 جواب دیتی ہیں کہ چلو بیٹھو، تم اب نہ مرے چند منٹ بعد مرجاؤ گے
 تمہارے مرنے کے انتظار میں یہاں اپنی دعوت کون ملتوی کرے؟

عقرب طینت اقربا کی اسی نیش زنی نے مجھ سے یہ شعر کہلوائے ہے
 وہ چاہتے ہیں اس کو دم دے کے میں بلاؤں
 یاں دل میں یہ ٹھنی ہو مر جاؤں اور نہ جاؤں
 اظہارِ عقل میں ہیں احباب گرم کو سشش
 اور مجھ کو فسکر یہ ہو اپنا جنوں چھپاؤں
 سازِ طرب ملا کر بیٹھے ہیں سننے والے
 پھر میں فسانہ غم کیوں کر انھیں سناؤں
 میری طرف سے کیوں وہ مایوس ہو رہے ہیں
 بیمار تو پڑا ہوں ممکن ہو مر بھی جاؤں

۲۸ مارچ ۱۹۲۰ء

تعلیم کی خرابی کے سلسلے میں فرمانے لگے : اس کا مضرا اثر دکھائے

زیادہ اثاث پر پڑتا ہے Ready Lazy
 اعزاز بر بھگیا ہو آرام گھٹ گیا ہو خدمت میں ہیں وہ لہری اور ناچنے کو ریڈی
 تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر شوہر پرست بی بی پبلک پسند لیڈی
 میں نے عرض کیا کہ اس مضمون کو آپ کے رنگ میں میں نے بھی یوں
 رنگا ہے

تمام شہر سے بی بی کا دوستانہ ہوا

کلب ہوا مرا گھریا غریب خانہ ہوا

فرمایا : مردوں پر تعلیم کا اثر دیکھو

خواہاں تو کڑی نہ رہیں طالبانِ علم قائم ہوئی ہر اسے یہ اہل شعور کی
 کالج میں دھوم مچ رہی ہر پاس پاس کی عہدوں سے آہی ہو صدا دُور دُور کی

اور سنو سے غ

بہارِ عمر گزری ساہا سے امتحانی میں

ہمیں تو پاس ہی کی فکر نے پیاجوانی میں

تھوڑی دیر بعد فرمایا: دیکھو کیا اچھا مصرع آیا ہو۔ غ

پہلے بی اے تھے اور اب بیمار ہیں

میں نے کہا خوب ہو دوسرا مصرع بہم پہنچائیے۔ مگر دوسرے مصرع کی

فکر کے بجائے ان کا نکتہ رس ذہن اسی مصرع کے ساتھ کھیلتا رہا

کہنے لگے ”بیمار“ میں بی کو Bae سمجھ یعنی شہد کی مکھی، اس کے ساتھ

”نار“ لگا دو بیمار کے معنی ہو جاتے ہیں۔ مکھی مار یعنی بے کار۔ یہی

وجہ ہو کہ

ہیں حل اچھے مگر دروازہ جنت ہو بند

کر چکے ہیں پاس لیکن نوکری ملتی نہیں

ممبری و کمیٹی کے تذکرے پر فرمایا

کمیٹی میں چندہ دیا کیجیے ترقی کے بجائے کیا کیجیے

فرمایا کمیٹی کے ایک نئے معنی میرے ذہن میں آئے ہیں۔ میں نے کہا: وہ

کیا؟ فرمایا کمیٹی کے معنی ہیں ”بیا و بخور“ میں نے کہا وہ کیسے؟ فرمایا: کمیٹی

مرکب ہو ’کم‘ Come اور ایٹی سے۔ ’کم‘ کے معنی ’بیا‘ اور ’ایٹ‘ Eat

کے معنی ’بخور‘۔ ایٹی میں ’می‘ نسبتی ہو یہی لوگ ہیں جو دعویٰ میں بھی کھایا

کرتے ہیں اور سپیہ بھی۔ غ۔ غ

ہو قوم تو بے پر مگر اڑتا ہو زرقوم

۳۰ مارچ ۱۹۲۰ء

فرمایا: ہماری بڑی نادانی ہو کہ آپس میں ترزا زرا سی بات پر فوقیت جتاتے ہیں۔ انتہا پسند کہتے ہیں ہم اچھے ہیں؛ اعتدال پسند کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ علی گڑھ والے کہتے ہیں ہم اچھے ہیں؛ اندوہ والے کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ حالانکہ حقیقت دیکھو تو سب برطانوی محددے میں کیلو س بن رہے ہیں۔ ہماری بالکل وہی حالت ہے جو مختلف غذاؤں کی انسانی پیٹ میں ہوتی ہے۔ گیہوں کہتا ہے میں اچھا ہوں۔ چاول کہتا ہے میں اچھا ہوں، فیرنی کہتی ہے میں اچھی ہوں، لڈو کہتا ہے میں اچھا ہوں۔ ان سب کی کمیٹی دیکھ کر معدہ کہتا ہے: رات بھر جو چاہے خود ستائی کرو، امتنا تو میں جانتا ہوں کہ صبح تم سب کو بھنگن لے جائے گی۔ ہائے

کہوں کس کو یہ وقت میں زیادہ اور یہ کم ہیں

ہر اک ذرے کو دعویٰ ہے کہ ہم بھی جزو عالم ہیں

سید صاحب کی یہ تشبیہ کئی دن تک دماغ میں ایک کیفیت پیدا کرتی

رہی آخر میں نے اس کو یوں نظم کر دیا ہے

پیٹ میں ہوتی رہی ایک کمیٹی شب بھر	بحث کرتی رہیں آپس میں غذا میں اکثر
کہا چاول نے میں ہوں عام غذا سے عالم	سارے غلوں میں نہیں کوئی بھی مجھ سے بہتر
بول لایا گیہوں تو غذا ہے کہ نرا پانی ہے	میری طاقت ہے سگم نہ بہت بک بک کر
جب چنے نے یہ سنا طیش میں آکر بولا	زور و طاقت میں تو تم دولوں سے ہیں بڑھکے
مجھ میں طاقت کے سوا لذت ناز نانی ہے	ان محاسن کے پیشا ہر دہن اسپ و بشر
کئی اقسام کی بنتی ہے مٹھائی مجھ سے	جانتا ہے مجھے ہر صاحب لذات و نظر
سن کے فیرنی بڑھی اور چنے سے بولی	یہ تو تھا میری فضیلت کا سراسر دفتر
میری خوبی کی ہے یہ ایک دلیل ادنیٰ	لوگ کھاتے ہیں مجھے پیٹ بھرا ہونے پر

پیشکم ہونے پر تجھ کو چو لگائے کوئی منہ
سُن کے فیہنی سے بولا یہ چنا مل جن کر
حسن ہی دیکھا برائی پر کبھی کی نہ نظر
الغرض جب نہ ہوا طر کہ ہو افضل ترکوں
بولا معذہ میں عمل سب پہ کروں گایکساں
شب بھی باقی ہو بن لو میاں مٹھو کچھ دیر
پھر ترانام نہ لے بیٹ میں وہ ہو غرغ
میں اگر باعث غرغ ہوں تو تو صفر اگر
جہی رکھتے ہیں تجھے مورد گس پھنکا کر
سب نے صحت سے کہا تو ہی پہ جھگڑا طر کر
میرے نزدیک تو سب ایک ہیں طر ہو کر
صبح ہو گئی تو لے جائے گا سب کو مہتر

میں اک افسر ہوں میں صوفی ہوں میں عالم ہوں میں سیٹھ
سب کو مارا اسی اغوائے فضیلت نے فتنہ

۱۹۲۰ء

الہ آباد کے محکمہ نشر و اشاعت کے کشر سٹر گوج کی چھٹی آنے
کا حال بیان کیا کہ لکھا ہو کہ جو اشعار نان کو آپریشن
Non cooperation کے خلاف کہے ہوں، وہ روانہ کیے جائیں۔ فرمایا: پنشن کی اجرت میں
ایسی خدمت چاہی جا رہی ہو۔ مطلب یہ ہو کہ اگر ابھی تک ایسے اشعار
نہ کہے ہوں تو کہو یا کم از کم نان کو آپریشن کی موافقت میں کچھ نہ ہو۔
فرمایا: دیکھو میں نے انہی خیالات کو یوں نظم کیا ہو۔
بھرتے ہیں میری آہ کو فو لو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجے اور آہ کیجیے

آج کل اس انجن کے کچھ عجیب سلوب ہیں میں جو کہتا ہوں چپ بھی کرتے خوب ہیں
فرمایا: ترک ملازمت کے بارے میں میرا خیال ہو کہ یہ عام طور پر قابل عمل
ہیں ہو اور جن سے ممکن ہو وہ کریں۔ ترک ملازمت میں زیادہ زور
میں پہلو پر دیا جانا چاہیے کہ لوگ ان محکموں میں ملازمتیں نہ کریں

جن سے ملک و ملت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچ سکتا ہو۔ میں نے اسی پر کہا ہے

قدرت سیر جو حاصل ہو تو دیوار نہ بن
پنجرہ غیر میں رہنا ہو تو تلوار نہ بن
فرمایا: دیکھو میں نے ان اشعار میں دفعہ ۱۴۲ کی زبان بندی کی طرف
اشارہ کیا ہے
زیادہ گوی سے اب ہم اسی سے رکے ہیں جو خوب کہتے ہیں اکبر وہ کہ بھی چکتے ہیں

زمانہ جانب انصاف ڈھل ہی جائے گا غ زبانی بند کرو حال کھل ہی جائے گا
۱۳ اپریل ۱۹۲۰ء

متعدد اشعار سنائے۔ جب اس شعر پڑ آئے
پاٹپ کوئی کھلا نہیں گھر میں لگی ہو آگ
اب بھاگنا ضرور ہو غور کیا کریں
تو فرمایا کہ تھوڑا عرصہ ہو کہ چوک کی دکانوں میں آگ لگی۔ اس وقت
پاٹپ بند ہوئے سے رعایا کا سخت نقصان ہوا۔ میں نے مذکورہ شعر
اس خیال سے متاثر ہو کر کہا تھا۔ کیا کہا جائے۔ صاحب کی۔

آب و دانے پر حکمرانی ہو
اگر اس وقت زمانہ سابق کی طرح کنویں ہوتے تو آگ بروقت قابو میں
لائی جاسکتی تھی۔ شہروں میں ترمیم دیکھو کہ حکم راں طبقہ اور امرا سول لائن
میں ہیں، غربا کے لیے زیست کے دن گزارنے کے واسطے شہر کے گندے
گوشتے علیحدہ ہیں۔ مراد اس سے یہی ہے کہ امیر و غریب نہ یک جا ہوں گے

نہ ایک دوسرے کے دکھ درد سے ہمدردی ہوگی۔ اس کی خلوص و محبت سے پھوٹ ڈالو اور حکومت کروا کے سنے کو تقویت پہنچتی ہو۔ شعر سنایا۔

جو خوش کرے گا چاہے گا مجھ کو بھی خوش کرو

دنیا میں بے غرض کوئی راحت رساں نہیں

پھر فرمایا: نہیں دوسرا مصرع اس طرح بدل دینا چاہیے۔

اس کو سمجھ کے تو کوئی منت قبول کر

سید صاحب ایک چھوٹا گاڑھے کا تہہ باندھے بیٹھے تھے۔ مچھروں نے

پتروں میں کاٹا تو طفیل ملازم سے کھانے کے واسطے کہا۔ کھاتے کھاتے

طفیل کا ہاتھ ایک گلی پر پڑ گیا جو گھٹنے کے قریب بہ صورت بد گوشت

تھی۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا "اے اے" اس سے پوچھا

کیا ہوا۔ اس نے کہا آپ کے پتیر میں پھوٹا ہو۔ یہ سن کر خود بھی بولے

"اے اے" اس نے دریافت کیا: کیا دکھ گیا؟ فرمایا نہیں، مگر تونے کہا

"اے اے" میں سمجھا شاید دکھ گیا ہوگا۔ اس لیے میں نے بھی کہہ دیا اے اے۔

مجھ سے فرمایا یہ بد گوشت میرے ایک زمانہ دراز سے ہو، اس میں

کوئی حس نہیں ہو۔

فرمایا یورپین عورتوں کی ترقی کی تقلید ایشیائی عورتیں بھی

کرنا چاہتی ہیں میں نے اس پر کہا۔

سایہ مدت ہوئی غبار بنا۔ پانچوں میں بھی اب بھری ہو ہوا

دریافت فرمایا: بی بی کو راضی رکھنے کا نسخہ آپ کو معلوم ہو؟ میں نے

کہا: نہیں۔ فرمایا: بی بی اگر نئی روشنی کی ہو تو اس کے چال چلن پر

اعتراض نہ کرو اور اگر پرانے خیال کی ہو تو اپنا چال چلن درست

رکھو، ہمیشہ زندگی اچھی کٹے گی۔ میں نے عرض کیا: خوب سے
 شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں
 دل پہ گزری ہوئی ہو اور کوئی بات نہیں

۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے خیالات چھپانے کی وجہ اس شعر میں
 ظاہر کی ہو ہے

کھولی نہیں زبان کبھی فریاد کے لیے
 آواز کیوں نشاء ہوشیاد کے لیے

میں نے کہا: میرے شاگرد افغان پرنس سردار محمد عمر خاں صاحب اپنے
 والد سردار محمد ایوب خاں صاحب کے متعلق فرماتے تھے کہ ان کی قادری اندازی
 کا یہ حال تھا کہ تلوار کی دھار پر گولی مار کر گولی کے کٹے ہوئے دونوں ٹکڑے
 بڑا بر تول کر تیار دیتے تھے۔ سرحدی پٹھانوں کے متعلق سنا تھا کہ شب میں سگریٹ
 کی روشنی پر فریر کر کے دشمن کے منہ میں گولی آتا رہتے ہیں۔ آپ کا
 صیاد قادری اندازی میں ان لوگوں سے بڑھا ہوا ہو کہ محض آواز پر بے خطا
 نشانہ لگاتا ہو۔ فرمایا: اور سنیے سے غ

اک غل مچا کہ اس پہ بھی لینس ہو ضرور
 منہ کھل چکا تھا ورنہ مرا آہ کے لیے

فرمایا: دیکھو افغان شہزادے بہت پسند کریں گے میں نے فارسی کے دو
 اشعار سے ایک حکومت دوست وزیر کی یوں دعوت کی ہو، وہ خود
 اپنی زبان سے کہتا ہو غ
 برائے من بہر نخت خویش جا کردی
 دل حریص مرا غافل از خدا کردی

مراسم ناز و بخت کہ زر بدست آمد تراست خندہ بازی کہ خبر بدست آمد
میں نے کہا آپ کی مراد غالباً . . . صاحب سے ہو۔ بہت خوش ہوئے۔
فرمایا: ماشاء اللہ آپ خوب پہنچے۔ دیکھو اس خیال نے ایک شر اور یاد
دلایا اکثر اہل ملک اس کا تصفیہ نہ کر سکے کہ گاندھی کے ساتھ ہوں یا صاحب
کے کیمپ میں جائیں ان کو میرا مشورہ یہ ہے غ

پر ہو تو اوج ڈھونڈو خر ہو تو گھاس دیکھو

ہم کیا بتائیں تم کو اپنی نکاح دیکھو

فرمایا: حکومت اور قوم دونوں کو جو خوش رکھنا چاہتے ہیں ان کے متعلق
انہما خیال دیکھیے غ

اونٹ میں سرس بھی ہو انوار ایمانی بھی ہیں

آپ کس سریت میں بھی ہیں نذر قربانی بھی ہیں

میں نے عرض کیا کہ میں نے بھی اس بات کو کہ ”ہم خدا خواہی وہم دنیا سے
دوں“ ایک تشیل کی مدد سے یوں ظاہر کیا ہے غ

رب ال چکا اگر ہوس بت نہ جائے گی

پتھر کی ناؤ کیسے کنارے لگائے گی

فرمایا کہ اہل ہندو نے گائے مفید ہونے کے باعث اس کو مرکز مقدس
تک پہنچا دیا اور معبود اور ماتا بنادیا نیز مسلمانوں سے فتوے لینے لگے کہ
گائے کو حلال نہ کیا جائے چنانچہ غ

نکلا ہے یہ کچھ روز سے فتوے نرقوم

گایوں کو جو تاکے وہ بیشک ہے خبر قوم

میں کہتا ہوں کہ اگر ہندستان میں گائے بہت مفید ہے تو عربستان میں

اونٹ - اونٹ کو اپنی خدمت کے مد نظر مسلمانوں سے یرسکوه ہو کہ انھوں نے اپنے ہندو بھائیوں کی طرح اُس کی آرام رسانی کی کچھ داد نہ دی۔ میں نے اس پر کہا ہو سے غ

چھوٹیں جو گائے مانا حسرت سے اونٹ بولے

افسوس شیخ جی نے ہم کو پتا نہ سمجھا

فرمایا دیکھو اس خیال کو کہ مذہب اور بزرگوں کو گالیاں دینے کا سبق طلبا

کو اہل یورپ نے سکھایا ہو اس طرح ادا کیا ہو غ

باقی نہیں دلوں میں اللہ کا ادب کچھ

یہ نازیں جماعت غائب کرے گی سب کچھ

فرمایا: قدامت پسندی پر ایک شعر اور سنئے - غ

بے فائدہ ہو اگر اب تم کو شوق اس کا

سامنے کی شرک میں جنت بھی آگئی ہو

فرمایا زرا اس شعر کو عارفانہ رنگ میں دیکھیے غ

ابھارا تھا بہت اکی جان جاں شوق رسائی نے

مگر امت نہ بندھنے دی تری دیر آشنائی نے

اس مضمون کا کسی اور کا شعر بھی کیا خوب ہو سے

زمانہ چاہیے دل کو کہ حاصل ہو نیا ناس کا

بہت دیر آشنا ہو اکی جبین شوق نانا اس کا

۲۴ اپریل ۱۹۲۰ء

اجاب میں سے کسی نے مشورہ دیا تھا کہ سید صاحب خان بہادری

کا خطاب واپس کر دیں۔ کہنے لگے کہ یہ خطاب مجھ کو گورنمنٹ نے جوڈیشل

مروں کے صلہ میں دیا ہو، اگر میں اس کو واپس کر دوں تو اس کے معنی یہ ہو کہ میری ایمان دارانہ خدمات عدالت کا جو اعتراف کیا گیا ہو میں اس سے ناراض ہوں اس طرح دنیا کو یہ سمجھنے کا موقع دوں کہ میں نے عدالتی خدمات بے ایمانی اور نا انصافی سے انجام دی تھیں۔ تو کوئی صاحب اچھا مانیں یا بُرائیں خطاب واپس کر کے بے ایمان مشہور ہونے کو تیار نہیں ہوں۔ سنتا ہوں کہ اپنا خطاب حاذق الملک حکیم اجل خاں صاحب نے واپس کر دیا۔ اگر ایسا کیا تو انھوں نے ایک نعلِ عبث کیا۔ میں نے پوچھا: وہ کیسے؟ فرمایا اس خطاب کے دو اجزا ہیں۔ حاذق الملک۔ تو اجل خاں صاحب کا یہ کہنا کہ میں نے صداقت واپس کر دی ایک نعلِ سی بات ہو کہ حاذق طبیب اب بھی ہیں۔ رہا دوسرے ٹکڑے یعنی ملک کے واپس کرنے کا اعلان تو ملک پاس تھا ہی کب جو واپس کر دیا۔

اجی صاحب بات یہ ہو کہ گورنمنٹ سے مقابلے کی مجھ میں جان نہیں ہو میں پنشن خوار ضرور ہوں مگر آکے سرکار نہیں ہوں اس کو میں نے صاف ظاہر کر دیا ہو شاگردِ ڈارون تو خدا ہی نے کر دیا اکبر مگر نہیں ہو ماری کے ہاتھ میں آج کل اللہ اللہ کرنے والے مسلمانوں کی جان عجیب ضیق میں ہو۔ وہ حکومت کے شدائد کا مقابلہ کریں یا مغرب زدہ لوگوں کے عائد کلامِ قتالِ صفا نے حاکم اور تصوف کے خلاف ایک علیحدہ مورچہ قائم کیا ہو۔ میں نے انہی خیالات سے متاثر ہو کر کہا ہو۔

لیڈر کو دیکھتا ہوں تصوف پہ معترض کالج کے کیڑے پڑ گئے دلیق فقیر میں تھاری شاعری یہ پھل پھری ہو یا پٹا خا ہو یہ حافظ ہی کی محفل ہو جہاں کا سادہ قاہر سنا ہو کہ ہما تاجی بنارس میں فاتحے کر کے مخالفین کو مجبور کرنا چاہتے ہیں کہ

لے یعنی چھلکتا پیالہ۔ کلام پاک کا ٹکڑا ہو۔

ان کی بات مانی جائے تو صاحبِ پیشیا کرنے سے نہ کسی کو آج تک سوداچ ملا ہو
 نہ ملے یہ کہہ کر کہ ہم مر جاب ہم جو دیب "حکومت کو کیا ٹوڑا سکتے ہیں۔ ا جی ہ
 یا فلسفہ ہو تیغ کا یا ہو سکوت کا باقی جو ہو وہ تار ہو سب عنکبوت کا

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا ہونچم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہو تیغ نہ ہو جب قلم کے ساتھ
 زور بازو نہیں تو کیا اسپنج ساتھ بھی دے خدا زبان کے ساتھ
 میں نے اس موقع پر کہا ہو سے
 یہ دال اپ گنگ (ہنار) تو اب گل نہیں سکتی کلہو کے پٹانے سے بلا ٹل نہیں سکتی
 ۱۹۲۰ء

فرمایا اس شعر میں حسن التعلیل کا لطف دیکھیے ہ
 تابہ سینہ گردنیں جھکنے لگیں تسلیم کو درد اٹھتا ہو خیال یار کی تعظیم کو
 فرمایا: میں نے آپ کو اپنی وہ نظم اب تک نہیں سنائی جو جرمنی کی جانب سے
 بلجیم پر فوج کشی پر لکھی ہو اب اس وقت یہاں موجود نہیں ہو پھر کسی دوسرے
 موقع پر سناؤں گا۔ درد کے اٹھنے پر اس کے ایک شعر کا خیال آیا۔ گولہ
 باری سے بلجیم کی حالت دکھائی ہو سے غ
 کس کی طاقت تھی کہ گولوں کی نہ عزت کرنا گرہ بن کر صفِ ہستی سے بیاباں اٹھا
 میں نے عرض کیا: میرا ایک شعر ہو ہ

اگر دل سببِ ننگ ہو اس بزم کی شرکت جز درد کوئی داں تری آمد پہ اٹھا بھی
 ملے مٹا ہو کہ حال میں سولہینی سے اس کے ایک دوست نے کہا: آپ کی ہر تحریک ایسی درنی
 ہوتی ہو کہ بغیر کام باب ہوے نہیں رہتی اس نے جواب دیا میرے اٹھے ہاتھ کے پرچہ تحریک
 میں وزن اس ڈنڈے کی وجہ سے بڑھ جاتا ہو جو میرے سیدھے ہاتھ میں رہا کرتا ہو۔

اور مومن خاں نے غضب ہی کیا ہو۔ کہتے ہیں یہ
 محفل میں سرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 یہ صاحب کسی کے شعر کو کم خیال میں لانے والے تھے اس شعر کی بے اختیار
 تعریف کی۔ میں نے عرض کیا آپ کا یہ شعر بھی خوب ہو یہ
 مجلس نسواں میں دیکھ عزت تعلیم کو پردہ اٹھا چاہتا ہو علم کی تعظیم کو
 نوٹ بک دیکھ کہ چیتاں سنائی ہو غ

جن کے سر پہ ہند کا غلہ سار ہو غنی ہو انجن میں مگر آشکا رہو
 میں نے کہا میں نہیں سمجھا۔ فرمایا۔ جن کے سر پہ ان یعنی غلہ لگا دو تو انجن
 ہو جاتا ہو میں نے عرض کیا اس قسم کی سطحی طفلانہ کوششوں کو کلام سے نکال
 ڈالو۔ آپ کے سخن کی عظمت و عمق پر حرف لاتی ہیں فرمایا خیر یہ آپ کو پسند
 نہیں تو دوسری چیتاں سنئے ہو

مگر نہیں عبور مرے ان کے راز پر بالفعل ہو مقام عدالت جہاں زہر
 میرے سکوت پر فرمایا آپ نے غور نہیں کیا اس کا حل Courtship
 ہو میں نے عرض کیا میرے نزدیک یہ بھی بہت دور انداز طفلانہ ہو
 فرمایا اچھا سہل سمجھ دیکھیے ہو
 مر جائیں گے پر رکھیں گے ثابت قدم اپنا ہو مروتیں جو دال کبھی گل نہیں سکتی

لیڈی تو ہو شوخ شرگیں ہو بانو غ بالیں ہر وقت یہ ہو وہ ہو بانو
 No Yes

برہمن دل میں اگر رام سے کہتا ہو کہ آ بات یہ خوب ہو اک صورت آرام تو ہو
 ۲۰ مئی ۱۹۲۰ء

شہر کے عالم مولانا محمد کافی صاحب نے اپنے مدرسے کے ایک طالب علم حافظ عبدالعبود صاحب سے کہہ دیا تھا۔ وہ عشرت منزل میں آکر نماز ریا مخصوص مغرب کی، پڑھایا کرتے تھے۔ آج سید صاحب نے اپنی سبحان اللہ والی غزل ان سے خوش الحانی سے پڑھ کر سنوائی۔ اس کے بعد حسب ذیل اشعار خود سنائے۔ غز نہ بٹوں میں الجھنا، دلیلوں میں نہ گھٹنا ہو، زبان عجز ہو اور لذت اسما سے حسنی ہو فرمایا: ہم لوگوں کے منہ سے اگر کوئی بات منافی ادب نکل بھی جاتی ہو تو اعتراض و بجز و انفعال کے ساتھ غ

میں چاہتا تھا کہ ہستی سے کیوں قطع نظر نہ ہو سکا مگر ایسا با خدا کو کیا کرتا

قابلِ قدر طبیعت ہو ہماری اکبر ہیں مصیبت میں اور اللہ سے خوش رہتے ہیں

حالتِ اکبر کو دیکھ اللہ سے امید رکھ اس قدر مقبول اور ایسا گنہگار آدمی فرمایا دیکھنا آدمی والی غزل میں مطلع کیا بے تکلف آیا ہو غز کج میں نے ان کے گھر بھیجا کئی بار آدمی جب سنا تو یہ سنا بیٹھے ہیں دوچار آدمی

۱۲ جون ۱۹۲۰ء

فرمایا "ہر کہ شمشیر زند خطیبہ بہ ناش خوانند" سلطنتِ بنیر کا فی جان و مال قربان کیے نہیں ملا کرتی۔ کسی کا "صاحب" سے غلامانہ عاجزی کے ساتھ یہ کہنا کہ حضور مجھے بادشاہ سمجھا کریں اپنی عقل اور اپنی قوم کی ہوا خیزی کرانا ہو پیشا کرنے سے دینی مدارج مل جائیں تو مل جائیں سلطنت نہیں مل سکتی بالخصوص اس حالت میں کہ اب خود ہاتھ تاجی کے جتنے میں تفریق ڈال دی گئی ہو اور انہی کے آدمی ان سے اختلاف کا اظہار کرتے ہیں غ

ہمارے ملک میں یہ زورِ اقبال فرنگی ہو کہ نن کو آپریشن میں بھی باہم خانہ جنگی ہو

سنا ہو کہ جہاں گاندھی کے خاص خاص دوست بھی مالی فوائد کے مد نظر حکومت کی
 ہاں میں ہاں ملا لے گئے ہیں میں نے اسی کا احساس کر کے کہا ہو کہ اس طرف
 حکومت کی سختی اور اس طرف آپس میں بھوٹ۔ غ
 سید گاندھی میں سانسیں غالباً رکے لگیں لکشی بائی فرنگی کی طرف جھکنے لگیں
 حکومت کو متاثر اس وقت کیا جا سکتا ہو جب آپس کے اختلافات دور ہوں سے غ
 ہر ایک کا جہاں میں ارماں نکل رہا ہو تو میں بھی چل رہی ہیں جو تا بھی چل رہا ہو
 ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء

فرمایا دیکھو میں نے اس مغربی تہذیب پرطن کی ہو کہ جوتا مارتے جاتے
 ہیں اور I beg your Pardon معافی چاہتا ہوں اپنے الفاظ واپس
 لیتا ہوں کہ کبریٰ الذمہ ہوتے جلتے ہیں سے غ
 کی تھی پاپوش زنی جب ہوئی نالش دائر کہ دیا صلح کر لیتا ہوں جوتا واپس
 واپسی گو تھی زبانی ہوئی نالش دس ہو گیا کورٹ سے وہ شوخ اچھوٹا واپس
 میں نے کہا میں اس شوخ کی شوخی سے زیادہ آپ کی شوخی دیکھ رہا ہوں کہ مارا
 ہوا جوتا پھر واپس دلارہے ہیں کہ دوبارہ سرکوبی کے کام آئے۔ سن کر مسرور
 ہوئے فرمایا دوسری اقوام کے مذہبی و مدنی اختلافات ایک طرف خود مسلمانوں
 میں شیعہ، سنی، وہابی، بدعتی، یریلوی، دیوبندی جھگڑے کیا کم ہیں جو سب کو
 متحد ہونے دیں۔ میں نے اس پر کہا ہو سے غ
 اختلافوں کے جہاں ہیں جو ساماں اتنے متفق ہو نہیں سکتے ہیں مسلمان اتنے
 حکم صاحب نے دیا ہو کہ شرارت نہ کرو خیراتی جو اور اخبار کے ساماں اتنے
 میں نے اتنی اور اتنے کی بلاغت کی داد دی فرمایا کم زوری کے باعث روزہ
 نہ رکھ سکا اس کی معذرت سنو سے غ

رمضان میں جو رہا صوم سے محروم اکبر
سامنے اس کے بھی حلو ہو مگر عید نہیں
الہ آباد کے محلہ دائرہ شاہ اجل کے مولانا محمد فخر صاحب کو ان کی بے لوث دینی
و قومی خدمت کی دادیوں دیتا ہوں ۔ غ

فاخر شلتوں داہلِ تشلیت سے شکوہ نہیں کرے گا
مرکز ہو دائرے کا جنبش نہیں کرے گا
دیکھو انگریزی قوافی میں کیا بے تکلف شعر نکلا ہو ۔ غ
بات کچھ ہو ہی گی لائنڈ جارج میں آج کل دنیا ہو ان کے چارج میں
۱۸ جولائی ۱۹۲۰ء

فارسی شعر سنایا ۔ غ
زمینت قصر نہ خواہد دلِ حسرت زدگان شجرے باشد و پائین مزارے باشد
میں نے تعریف کی فرمایا: اپنے افغان شہزادوں کو بھی سنا تا وہ بہت پسند
کریں گے۔ دیکھو آج پیری میں یہ خیال ہو اور کل جوانی میں یہ تھا ۔ غ
نیچر کو ہوئی خواہش زن کی اور نفس نے چاہا رشک پیری
شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی ہی
مکن نہیں اوس ترانوٹس نہ لیا جائے گال ایسے پری زاد ہوں اور کس لیا جائے
میں نے عرض کیا کہ میں نے اس نوٹس لینے سے نظر کو یوں روکا ہو ۔ غ
حسن سرباز کو کیا دیکھ رہا ہو غافل تری نظروں کو خدا دیکھ رہا ہو
ایک دوسری جگہ نوٹس نہ لینے کو یوں عرض کیا ہو ۔ غ
ناز بول کو کہ نظائے سے آنکھیں پھیریں اس نظر کو دیکھیے جس نے کہ دیکھا بھی نہ ہو
فرمایا: اس کے برعکس مضمون سنو ۔ غ
جلوہ ساتی و موجان لیے لیتے ہیں شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں

میں نے عرض کیا کہ میں نے اس مضمون کو بھی ادا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 سرمستی شباب میں ہوتا ہے غور کب اب بھی کریں نہ عیش تو بتلاؤ اور کب
 فرمایا جوانی دہیری کا تقاضا ایک شعر میں دیکھو۔
 جوانی نے تو اپنے واسطے ہم کو اٹھایا تھا بڑھاپا تو بٹھائے اب خدا کے واسطے ہم کو
 میں نے داد دی کہ کیا پاکیزہ نشست دبر خاست ہو لیکن طفلی جوانی اور پیری تینوں
 حالتوں پر میرے ریلو بھی ملاحظہ فرمائے۔
 وطن میں آج اگر چشم عبرت خوب روی ہو یہ گلیاں وہ ہیں طفلی و جوانی جن میں کھوی ہو

بشر کی غفلت راحت پہ پیری آکے روتی ہو یہ دوم قدیں طفلی و جوانی جن میں سوتی ہو
 خیالِ کامرانی حیات دہر پر تفت ہو جوانی جہل ہو طفلی خطا پیری تاسف ہو
 فرمایا آج میں نواب احمد صاحب پروفیسر بڑودہ کالج کے اس شعر کا دیر تک
 مزہ لیتا رہا۔

اترے ہیں جویں پر روشن دماغ والے وہ تجھ کو ڈھونڈتے ہیں لکڑی کا چراغ لے کر
 ۲۸ جولائی ۱۹۲۰ء

یاد الہی کے سلسلے میں فرمایا ہائے کیا لوگ گزر گئے کہ دنیا میں تھے
 مگر دنیا سے بالکل بے خبر۔ میرے ایک خوش لیاقت دوست تھے شعر و سخن کا بھی
 ذوق رکھتے تھے جب بلکہ وکٹوریہ کا انتقال ہوا تو حکام رس لوگوں نے انگریزی
 عہدہ داروں کے سامنے نوچے پڑھے قصائد پیش کیے، تعزیتی مظاہرے کیے
 ایک دفعہ مجھے میرے یہ دوست ملے۔ میں نے کہا آپ نے کلکٹر صاحب کے
 سامنے کوئی تعزیتی قصیدہ پیش نہیں کیا؟ پوچھا: کس بات پر؟ میں نے کہا بلکہ معظمہ
 کی وفات پر۔ اتنا سن کر تعجب سے چونک پڑے بولے: ارے کیا ملکہ وکٹوریہ

مرگئیں؟ میں نے کہا اللہ اللہ ہفتوں سے ملک میں ایک تہلکہ مچ گیا ہو والد آپ کو اس کا علم تک نہیں۔ دیکھیے ان خیالات کو میں نے اس شعر میں یوں زبان دی ہو کہ جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں تن سے ہیں غافل رغ سبھا کی ہیں جو بریاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں میں نے تعریف کی کہ کیسی سامنے کی باتوں سے آپ نے کیسے دقیق معافی سمجھا دی کہ حقیقت یہ ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں "میرے دادا مولوی عزیز الدین صاحب رئیس بدایوں جب سبیلی بھیت میں منصف تھے تو ان کی محویت اور ذہنی قوتوں کی تن سے غفلت کا ایک واقعہ بریلی کے رئیس مولوی محمد خلیل صاحب بیان فرماتے تھے۔ کہتے تھے کہ آپ کے دادا سے میرے والد صاحب کے گہرے مراسم تھے۔ میں بریلی جاتے وقت چند گھنٹوں کے لیے سبیلی بھیت میں ٹھہرا منصف صاحب کے یہاں پہنچا، دسترخوان پر بیٹھے تھے اسی وقت کھانا ختم کر چکے تھے مجھے دیکھ کر بولے ارے خلیل تو کب آیا آکھانا کھالے میں بیٹھ گیا۔ دسترخوان پر صرف کچڑی تھی۔ منہ میں نوالہ دیا حلق سے نہ اتر سکا۔ کچڑی بالکل پھینکی تھی۔ مجھے تکلف کرتے دیکھا تو دریافت فرمایا کیوں کھانا کیوں نہیں؟ کیا کھا کر آیا؟ میں نے کہا کچڑی بالکل بے نمک کی ہو۔ اتنا سن کر عظیم کو آواز دی وہ آیا۔ پوچھا: کیا آج کچڑی میں نمک نہیں ڈالا؟ لڑکا کہتا ہو بالکل بے نمک کی ہو۔ عظیم نے کچڑی چکھی اور کہا: ہاں حضور آج نمک ڈالنا بھول گیا۔ فرمایا: جاؤ اس بچے کو کچھ اچار وغیرہ لا کر دو جب ہی اس کے منہ میں نہیں چلتی حالانکہ خود وہی کچڑی پیٹ بھر کر کھا چکے تھے۔ واقعہ یہ ہو کہ ۷

جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں تن سے ہیں غافل

سبھا کی ہیں جو بریاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں

فرمایا دیکھو حضرت منصور کی Defence (بریت) میں یہ شعر سنو ۷

باطل کمال کے بھی نظر اور رائے وہی ہو آسان نہیں ہر ایک عارف بھی بننے کا فریضہ ہو
۳۰ جولائی ۱۹۹۷ء

ایک دن قبل مجھ کو اور چودھری رحم علی صاحب سب ڈیٹر انٹرنیٹ
کو اطلاع کرائی تھی کہ ہم لوگ ۳۰ جولائی کی شام کو آئیں۔

”ذوقی شاہ صاحب آ رہے ہیں ان کی وجہ سے سماع کا انتظام کیا گیا ہے
اور کھانا بھی ساتھ ہی کھائیں۔“ میں حسب عادت مغرب سے قبل کھانا کھا کر پہنچا۔
چودھری رحم علی صاحب موجود تھے۔ معلوم ہوا ذوقی شاہ صاحب کی اطلاع لگتی
وہ نہیں آ رہے ہیں، اس لیے سماع نہیں ہوگا۔ میں نے چودھری رحم علی صاحب
سے آہستہ سے پوچھا آپ کھانا کھا کر آئے ہیں؟ بولے نہیں میں نے کہا ہ
آنکھوں میں لگی ہیں قیامت کی شوخیاں دو چار دن رہا ہوں کسی کی نگاہ میں
میرا خیال ہو کہ دعوت سماع و طعام ذوقی شاہ صاحب کے سلسلے میں تھی جب
گناہیں تو کھانا کیسا یہاں نری دعوت اشعار معلوم ہوتی ہو
بہر مرض کہ بنالد کے شراب دہند

میں تو کھانا کھا کر آیا ہوں اور ابھی بیٹھوں گا آپ باتوں باتوں میں منشاے لیجیے
اور جلد اٹھ جائیے کہ گھر کا دروازہ بھی بند نہ ملے۔ یہی ہوا کہ انھوں نے اجازت
چاہی تو فرمایا ابھی بیٹھیے کچھ اشعار سن کر جائیے۔ غرض چند اشعار سنائے جب
یہ شعر سنایا ہ

اب اپنے دل کو بھر غم کے کوئی راہ نہیں خدا کا شکر یہی ہو غم گناہ نہیں
تو میں نے کہا آپ کے شکر کے واسطے کیا پاکیزہ پہلو تلاش کیا ہو میں اس سے
پہلے شکر و شکوے کے واسطے آپ کے اس انتخاب کا قائل تھا ہ
ہنگامہ شکر و شکوہ دنیا میں ہو گرم لیکن سرے دل سے یہ صدا آتی ہو

کھلتا نہیں راز دہر شکوہ ہو تو یہ اور شکر یہ ہو کہ موت آ جاتی ہو
لیکن غم گناہ نہیں والا پہلو اس سے زیادہ قابلِ داد ہو۔
۱۱ اگست ۱۹۲۷ء

سید صاحب کی ایک پڑوسی سے ایک مکان کے بارے میں کچھ
مقدمہ بازی ہو رہی تھی۔ اس سلسلے میں میرے مکان پر کثرت میں تشریف
لائے اور جناب والد صاحب سے فرمایا کہ بابو دو ارک پر شاد صاحب منصرم
جی سے سفارش فرما کر مقدمے کا اجلاس تبدیل کیا دیں۔ ملازم سلیمان ساتھ
تھا والد صاحب نے شربت پیش کیا سلیمان کو بھی دیا وہ اچکچا نے لگا اُس کے
تال کو دیکھ کر سید صاحب نے فرمایا: سلیمان لے لو، وہیں تخت پر بیٹھ کر پی لو تخت
اور سلیمان کے نسل نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب کا خیال دلایا۔ والد صاحب
سے فرمانے لگے: ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب ایک قابل شخص ہیں بہت اچھا ہوا
کہ ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔ تھوڑی دیر تال کرنے کے بعد فرمایا دیکھو کیا
اچھا مصرع آیا ہو ع۔ غ

بیچ ہائی کورٹ اب تخت سلیمان ہو گیا

میرے تایا مولوی و باب الدین صاحب نے دوسری باتوں میں لگا لیا۔ دوسرا
مصرع نہ ہو سکا۔

۲۷ اگست ۱۹۲۷ء

فرمایا: لوگ کہتے ہیں کہ میں حکومت یا لالچ کے خوف سے خاموش
ہو گیا ہوں اور ملک کو آزادی دلانے میں حسبِ توقع حقہ نہیں لیتا۔ جب
میرا یقین ہو کہ حکومت سے کھل کر لڑنا مضر ہو تو بھلا میں کیا کہوں اور میرے
کہنے سے ہو بھی کیا سکتا ہو۔ میں نے اسی خیال کو نظم کیا ہو۔

دے خار کوئی گل تو میں بے شک الجھڑوں بگڑی ہوئی ہو تو موسم سے کیا لڑوں

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پرے ہو ابھی بدلی ہوئی ہر فلک سے کون لڑے

ہر چرخ ہم سے برسرِ کیں غور کیا کریں بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے اور کیا کریں
میں سن کر خاموش بیٹھا رہا۔ اس پر فرمایا آپ نے توجہ نہیں کی۔ میں نے کہا ہاں،
یہ آخری شعر شاعرانہ نقطہ نظر سے اچھا ہے مگر فلسفے کے لحاظ سے اس نے مجھے
متاثر نہیں کیا اہل تصوف پر آج کل بڑا الزام یہی ہے کہ یہ لوگ اپنی تعلیم سے
قوم کے قوائے عمل کو مضلل کر رہے ہیں۔ انھیں اپنی ”گلیم کی فکر“ غریب کی
نہیں انھیں سر جھکائے بیٹھا رہنا اور ذلتوں پر صبر کی ہدایتیں کرتے رہنا آتا ہے
اس کے برخلاف مجھے آپ کی یہ تعلیم پسند ہے

میں نام سچی کا اپنی خدا نہ رکھوں گا جو بن پڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا
مسکرا کر فرمایا: اچھا اپنے مذاق کا ایک دوسرا شعر سنو میں نے راہِ سچی و گل میں
بیٹھ جانے والوں کی مایوسی اور پست ہمتی دور کرنے کے لیے کہا ہے
جو تھک کے بیٹھ جاتا ہوں زمین کہتی ہو یہ مجھ سے

ترے رکنے سے کیا ہوتا ہے ہم چلتے ہی رہتے ہیں

اس شعر کی میں نے بہت تعریف کی اور عرض کیا کہ جنگِ احد میں ایک صحابی
ابنِ نصر نے ایسا کر کے دکھایا۔ جب حضور سرورِ کائنات کے شہید ہو جانے
کی غلط خبر مشہور ہوئی تو حضرت عمر فاروقؓ مایوس ہو کر بیٹھ گئے ابنِ نصر نے اُن
سے بیٹھ جانے کی وجہ دریافت کی۔ فرمایا: جب آں حضرت نبی ہی نہ تھے تو لڑیں
کس کے واسطے؟ ابنِ نصر نے جواب میں فرمایا کہ اس خبر نے آپ کو پست ہمت
کر کے بٹھا دیا۔ میں کہتا ہوں کہ جب آں حضرت ہی نہیں رہے تو ہم جیسے کس

کے واسطے؟ یہ کہہ کر تلوار لے کر پھر دشمنوں میں گھس گئے۔ ستر زخم کھا کر جام شہادت پیا۔
 تمام جسم قیمہ ہو گیا تھا، صورت پہچانی نہیں جاتی تھی کہ یہ لاش ہو کس کی، ایک انگلی
 کے نشان سے بہن نے پہچان کر بتایا کہ میرے بھائی ابن نصرؒ ہیں۔
 ہم نے جو منہ سے کہا تھا وہی کر کے اٹھے۔ جان دی آپ کے دروازے پر مر کے اٹھے
 یہ سن کر میت صاحب نے فرمایا: ماشاء اللہ آپ کی طبیعت میں بہت سوز ہو، آپ
 کس کے مرید ہیں؟ میں نے کہا: کسی کا نہیں فرمایا، تو کسی سلسلے میں داخل ہو کر
 قلب میں جلا پیدا کر لیجیے۔

اعتبار اُن کا کر اکبر جو میں پابند نماز ہیں یہی لوگ کہ جو وقت پر کام کئے ہیں
 بیکھلی مرتبہ میں نے دہلی جا کر خواجہ صاحب کی شب بیداری، ان کی عبادت
 اور اُن کے حسن سلوک کو خود دیکھا۔ مریدوں سے جو نذر وغیرہ کی آمدنی ہوتی
 ہو اس کا بڑا حصہ حاجتمندوں، مسافروں، رشتہ داروں اور دوستوں کی خدمت
 کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ اکثر لوگ ان کی کثیر آمدنی کو دیکھ کر جلتے ہیں۔
 یہ جتنے والے بیش تر پڑھے لکھے اور بالخصوص تعلیمات کے لوگ ہیں۔ میں نے
 اسی کو محسوس کر کے کہا ہو سے غ

جناب خود تو فقط فیس ہی سے پلتے ہیں مرید نذر جو دیں پیر کو تو جلتے ہیں
 خواجہ صاحب کو خدا جس افراط سے دیتا ہو وہ اسی سیر چشمی سے صرف کر دیتے
 ہیں۔ میں نومبر میں دہلی گیا تھا تو اپنے خیال کے موافق کافی اوڑھنے بچھانے کا
 سامان لے گیا تھا لیکن دہلی کی سردی کے لیے وہ کافی نہ ہوا تو خواجہ صاحب
 نے ایک لحاف نہ صرف مجھے بلکہ میرے ملازم سلیمان کے واسطے بھی تیار کر دیا۔
 اللہ آباد میں خود خواجہ صاحب کے مرید سیکڑوں کی تعداد میں ہیں۔ اگر میں ایک
 بزرگ کا دست گرفتہ نہ ہوتا تو اس پیری میں مریدی خواجہ صاحب کی کرتا۔

فقیروں ہی کی سمجھا سمجھا ہو جو مستند ہو یہی جتنا ہو
 ہمارے صوتی کا رنگ اچھا کہ وجد ہو اور ہم کتنا ہو
 اگر آپ خواجہ صاحب کے مرید ہو جائیں گے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ
 وہ یہاں کی خلافت کا سخی آپ ہی کو قرار دیں گے اور تمام مقامی مریدین کے
 سرگروہ آپ ہی ہوں گے۔ یوں تو ہندستان میں بہت سے صاحبانِ عرفان
 ہیں لیکن خواجہ صاحب میں میں نے کچھ اور ہی چیز محسوس کی ہے
 وہ کم ہیں ترپنے میں جنھیں ہستی ہر لذت یوں آپ کی شمشیر کے بسل تو بہت ہیں
 یہ اشعار میں نے خواجہ صاحب ہی کے لیے کہے ہیں ہے
 حسن نظامی کو میں نے دیکھا شریف خصلت فقیر طہیدت
 عل ہو اپنے ہی عنصروں میں اگرچہ دہلی کی ہو ذہانت
 عنان اندیشہ ہلے مضطر ادھر ادھر کو کبھی مڑی بھی
 وہ دست دل ہو کہ جس سے چھوٹی کبھی نہ جل متین وحدت
 خمیر میں ان کے ہو تصوف معاشرت میں ہیں بے تکلف
 فروغ جو کچھ بھی پیش آئیں اصول میں ان کے ہو قناعت
 حُساد خواجہ صاحب کے متعلق مشہور کرتے ہیں کہ وہ گورنمنٹ کے ایجنٹ ہیں۔
 لیکن پچھلی مرتبہ انھوں نے سندھ کے ایک پیر کو گرفتار کرنے پر گورنمنٹ کو ایک
 چٹھی بھیجی تھی اس سے لوگوں کو ان کی طرف سے بدگمانی دور کرنی پڑی۔ میں نے
 پوچھا چٹھی میں کیا لکھا تھا؟ فرمایا وہ تو شایع ہو چکی ہو آپ کی نظروں سے نہیں گزری؟
 خواجہ صاحب نے لکھا تھا۔ اب تک آپ پوٹیکل لیڈروں کے خلاف تھے
 لیکن اب آپ نے درویشوں پر بھی ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا ہو تاریخ شاہد ہو
 کہ فقیروں سے لکھ کر بڑی بڑی سلطنتیں الٹ گئی ہیں۔ یہ اقدام آپ کی

سلطنت کے زوال کا پیش خیمہ ہو۔ غرض کہ بہت سخت لکھا ہو۔ بیعت کے متعلق آپ غور کر لیجیے۔ خواجہ صاحب یہاں آنے والے ہیں آپ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیجیے۔ میں نے عرض کیا: میرا خیال ابھی تو کسی کے ہاتھ پر بیعت کرنے کا نہیں ہو اور جب ہوگا تو خواہ کوئی بزرگ ہوں اس خیال سے ہرگز نہ ہوگا کہ میں خلیفہ اور سرگروہ جماعت بنایا جاؤں۔

۲۲ ستمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا: بعض لوگ شکایت کرتے ہیں کہ میں باز دید کی ملاقات کو نہیں جاتا۔ میں نے اپنی کم زوری کو پیش کر کے ان سے یوں معذرت کی ہے۔ خلق مجھ سے طالب پابندی اخلاق ہو میری یہ حالت کہ مجھ پر ٹھیک یوں بھی شاق ہو فرمایا مولانا محمد کافی صاحب فرماتے تھے کہ ایک مغرب زدہ بیرسٹر صاحب اُن سے الجھ پڑے اور کہنے لگے کہ معاف فرمائیے ہمارے آپ کے خیال کا کہیں میل نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے کہا ہمارا آپ کا مرکز اتصال خیال ایک مقام ہو وہاں میل ہو سکتا ہو۔ پوچھا کہاں فرمایا قبرستان۔ مولانا صاحب کے اس جواب نے مجھ سے یہ شعر کہلوا یا ہے

اسٹیشن فنا کی بھی کیا خوب ریل ہو اس راہ میں ہر ایک لپنجر کا میل ہو

۲۲ دسمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے

مباش اے زور و عشق غافل از طہید نہا کہ در آخر بجائے می رسد از خود مرید نہا
میں نے اس شعر پر اپنا ایک شعر ہم پہنچا کر اُس کو آج کل کے سیاسی رنگ میں یوں رنگا ہے غ

جو پوچھا کیوں کہ اس منزل تلک میں باندھی زبان حضرت شوکت سے بولے یا ترکماندی

مباشہ اکوڑہ نورِ عشقِ غافل از طہید نہا کہ در آخر بجائے می رسد از خود رسید نہا
 فرمایا چونکہ یہ فارسی کا شعر تھا اور دہاتاجی سے کہلوانا تھا اس لیے زبانِ حضرت شکست
 کا اہتمام کیا گیا۔ فرمایا ملک کی فلاح اور رستگاری کے لیے کون کوشاں نہیں ہو
 لیکن آج کل سب سے زیادہ ساعی جو ہستی ہو وہ گاندھی جی کی ہو۔ گاندھی جی چونکہ
 بنیادیں لالہ اس لیے میں نے اس مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہو کہ

یوں تو ہیں جتنے شکر نے سب کو فکرِ باغ ہو یہ مگر سچ ہو کہ لالہ ہی کے دل میں باغ ہو
 میں نے عرض کیا کہ ایک لفظ لالہ سے آپ نے شعر کے مضمون کو کہاں سے کہا
 پہنچا دیا۔ یہ شعر آپ کے کمالِ فن کی کھلی ہوئی شہادت ہو۔ فرمایا گاندھی جی کے متعلق
 حیثیتاں کے طور پر ایک خیال آیا ہو دوسرا مصرع ابھی نہیں ہوا ہو۔

گاندھی میں دھن بھی گائے بھی گئی بھی دہی بھی ہو
 گویا لفظ گاندھی میں جو حروف ہیں ان کو اگر مختلف صورتوں سے رکھیں تو
 ”دھن“ یعنی دولت رکائے گئی، دہی بن جاتے ہیں۔

فرمایا: ذومعنی لطف دیکھیے ظاہری و معنوی خوبیاں کیسی یک جا ہوئی ہیں کہ
 پہنچتی ہو اگر تو صرف اچھی کہنے کو تو جل بھی جال میں ہو

میں نے عرض کیا کہ یوں تو ہر شعر آپ کی ذہنی اولاد ہو اس میں آپ جس
 کو چاہیں زیادہ عزیز رکھیں لیکن مجھ سے پوچھتے ہیں تو اس شعر کا ذومعنی لطف
 اور اخلاقی اثر اسی غزل کے مطلع کی ذومعنی اور عرفانی رفعت کو نہیں پہنچتا کہ
 کیا بات ترے جمال میں ہو ہر وقت زمانہ حال میں ہو

۴ اکتوبر ۱۹۲۰ء

فرمایا جوانی اور تند رستی ختم ہونے پر تو بڑے سے بڑے ملحد کو بھی خدا
 یاد آ جاتا ہو عالمِ شباب میں جتنی جلد طاعتِ رب کی طرف توجہ ہو انسان

اس کو اپنی خوش نصیبی اور منفعت سمجھے۔ ایک انگریز مجھ سے کہتا تھا کہ سید صاحب جوانی میں عبادت انسان کو بے کار اور بے کار نظر آتی ہے لیکن اس کا فائدہ وہ اس وقت دیکھتا ہے جب Death bed (بستر مرگ) پر ہو اس وقت بہت سہارا محسوس کرتا ہے۔ میں نے سید صاحب سے عرض کیا کہ مسلمانوں کی بربادی کا سبب ترک مذہب بتایا جاتا ہے اگر یہ سچ ہے تو اہل یورپ کو ہم سے زیادہ نکتہ زدہ ہونا چاہیے اس لیے کہ وہ ہم سے زیادہ تارک مذہب ہیں فرمایا آنحضرت صلعم کی تعلیم کے دو تائیدی پہلو تھے (۱) خدا کو ایک مانو (۲) کسی غیر خدا کو معبود مت گردانو۔ اہل یورپ تعلیم نمبر ۲ پر پورے طور پر عامل ہیں اور نمبر ۱ کے تارک۔ یعنی اگر اہل یورپ خدا کو خدا نہیں سمجھتے تو کسی دوسری طاقت کے سامنے بھی گردن بندگی نہیں جھکاتے۔ مسلمانوں نے اس تعلیم کے دونوں اجزاء کو چھوڑ دیا ایک تو خدا کو خدا سے واحد نہیں سمجھتے دوسرے غیر خدا کو اس عقیدت سے پوجتے ہیں جو صرف خدا کے لیے زیبا تھی مسلمان خدا سے زیادہ کھلم کھلا سے ڈرتے ہیں اور خدا کے سامنے درخواست الحمد پیش کرنے کے بجائے بڑے تعویذ پر عرضی باندھتے ہیں۔ میں نے اسی پر کہا ہے غ

خدا کا اب صرف نام ہی ہو گزشتہ پیروں کے سر جو سہرا

انہی کی اب ہر طرف ہے بوجا وہی وقوم بن رہے ہیں

اہل یورپ ہم سے اچھے ہیں کہ اگر ان کے نزدیک خدا محض ایک لفظ ہے تو تصرفات اولیا بھی ایک کہانی ہے

عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکر عصیان غیر کیسا

عدد کی قیمت بگڑ بھی جائے ہماری قیمت وہی رہے گی

فرمایا مسلمان مقامات مقدسہ کے واسطے جا کر لندن میں عاجزی کر رہے ہیں
میں نے اس پر کہا ہو سے

انقلاب دہر پھر عقل آج کل حیران ہو آستانِ بہت سرسبز خدا کی شان ہو
آج کل لوگوں نے جیل خانے جانا حق کے لیے نہیں فیشن اور نود کے لیے اختیار
کر لیا ہو۔ اس پر کہا ہو سے غ

مل نہ سکتی مہری تو جیل ہی کو بھیلے ناتواں ہیں ورنہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلتے
یہی خیال کہ آج کل حاکم و محکوم کا مشغلہ کیا ہو اس طرح پھر ادا کیا ہو سے غ
حکام ہیں خزانہ و توپ و زلف کے ساتھ خدام ہیں شگوفہ ترکِ عمل کے ساتھ
بازو میں یاں نہ زور گلی میں شوقِ شور ہم تو مشاعرے میں ہیں اپنی غزل کے ساتھ
کیا بتاؤں مسٹن صاحب کے زمانے کی پریشانیوں کا ڈراما ہوں ورنہ جو کچھ
کہتا خوب جی کھول کر کہتا مگر خیر سے

میرے سکوت سے مجھ بے حس نہ جانیے لفظوں ہی کی کمی ہو خیالات کی نہیں
ہندو مسلم اتحاد پر فرمایا کہ تمدن معاشرت ندیان سب ایک کر لیں مگر میری سمجھ میں
نہیں آتا کہ عقائد میں یکسانیت کیونکر ہوگی؟ جو گلے ان کے لیے معبود و ماما
وہ ہمارے لیے لذیذ غذا۔ جب معاملہ آگرا بھٹا ہو تو یہیں اجمعتا ہو۔ اس خیال کو
نظم میں دیکھو سے غ

ہو ایک براتِ ہندو مسلم کی ہر ایک کے سر پر ملک کی ٹنگی ہو
یکساں کرتے ہیں فیل ^{Feel} بحرِ بحثِ بقر ہاتھی تو نکل گئے ہیں دم ٹنگی ہو
دیکھیے یہ اونٹ کس کل بیٹھا ہو۔ میں نے عرض کیا کہ آپ غضب کر سکتے ہیں
فیل بقر۔ ہاتھی کا ہر انظم میں جمایا تو اونٹ کو نثر میں بٹھایا ہو میری اس تنقید
پر خوش ہوئے۔

۲۳ نومبر ۱۹۲۷ء

فرمایا عشرت منزل کی ایک زمانے سے مرمت نہیں ہوئی ہو اب مجھ سے
 کچھ ہو نہیں سکتا عشرت کو اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ہے
 سامان عیش کچھ نہ رہا اور ہی ہو خاک اس غم میں اپنی جان مگر کیوں کروں ہلا
 میں نے تو بل کے کہہ دیا اس سال جون میں ٹٹی اگر نہیں نہ ہو جس کم جہان پاک
 گھر کی حالت آئے دن بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے اور چوروں کے لیے راستے
 کھلتے جا رہے ہیں انہی احساس کے تحت میں نے کہا ہے
 جو ہر آرام وہ بستر تو دروازہ شکستہ ہے مصیبت دیکھیں نیند آ رہی ہے سو نہیں سکتا

تھی خستہ دیکھتے آئے جو کچھ تھا لے گئے کر ہی کیا سکتا تھا بندہ کھانسی لینے کے سوا
 دیکھتے رہتا ہے کب تک ملتوی یہ قصدِ جگر کی جانب سے تو اطمینان ہونے کا نہیں
 فرمایا: دیکھو ملک و ملت پر خدا ہونے کی تعلیم یوں دیتا ہوں ہے
 جی کے مرنے میں کیا ہے ناز کی بات مر کے جینا ہے امتیاز کی بات
 چاہتی تھی زباں کرے تو خسیج دل پکا را کہ ہو یہ راز کی بات
 میں نے عرض کیا کہ مولانا محمد علی صاحب نے اس راز کو فاش کر دیا ہے
 خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی ہو بس زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
 ۳۰ نومبر ۱۹۲۷ء

فرمایا سید علی صاحب وکیل شیعہ ہیں مگر جیب سنیوں میں بیٹھتے
 ہیں تو کہتے ہیں کہ میں شیعہ گھرانے میں پیدا ہوا ہوں مگر شیعہ نہیں ہوں،
 ماتم تبرے، تعزیرے وغیرہ کو بے کار سمجھتا ہوں ان کے اس اعلان سے میں
 نے سوچا کہ یہ شیعہ ہونے سے تو خود منکر ہیں اور یہ بھی واقعہ ہے کہ یہ سنی بھی

نہیں ہیں۔ ہوں نہ ہوں مونٹ وندر کے درمیان کی جس خفتی ہیں دیکھیے میں نے
 اُن کی اس دوڑی بات پر کیا نوٹ کیا ہے؟
 نذر کے لیے ہی ہے مودت کے لیے ہی ہے ^{He} ^{She} مگر حضرت مخنت ہیں نہ ہیوں میں شیوں میں
 میں نے عرض کیا کہ مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی کا مصرع ہے۔

معتزف وہی ہے کہ جو مادہ بھی ہو نہ بھی
 فرمایا: بعض اہل تشیع کے تعصب کا یہ عالم ہے کہ کسی شخص کے کمال فن کا اعتراف
 کرتے ہیں۔ لیکن معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ صاحب کمال سنی ہے تو وہی کمال اُن
 کی نظر میں عیب معلوم ہونے لگتا ہے۔ میرے بعض عزیز مجھ سے محض اس لیے
 جلتے ہیں کہ میں سنی ہوں میں نے اُن کے دل کے جوڑ کو یوں پکڑا ہے کہ وہ
 بولیں بیگم کرتی میں اکبر سے عقد سنی ہوں لیکن کہ سنی ہو موتا
 کہ دیا میں نے رہو تم منتظر ترک ہارے اور میں شیعہ ہوا
 اس پر ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ یہ سچ ہے کہ مسلمانوں کی آبروزنری حکومت
 کے وقار سے بہت کچھ قائم ہے اور اس کے ٹٹے ہی مسلمان آوارہ منتشر ہو جائیں گے
 لیکن ترکوں کے ہارنے سے شیعہ ہو جانے کا کوئی جوڑ نہیں مفتوح فاتح کا مذہب
 قبول کرتا ہے ترک شیعوں سے نہیں لڑ رہے ہیں عیسائیوں سے برسر پیکار ہیں۔ اس
 پر میں نے معترض صاحب کو جواب دیا کہ آخری مصرع کو یوں کر دو۔

ترک ہارے اور میں عیسائی ہوا

اس میں اور بلاغت پیدا ہو گئی کہ بیگم کو عیسائیوں سے اتنا بیتر نہیں جتنا سنیوں
 سے ہے اس لیے عیسائی ہو جانے کے بعد مجھے قبول کر لیں گی۔ فرمایا لوگ آج دین کو
 زیادہ تر سوسائٹی کی خاطر بدلتے ہیں
 کبھی اسلام لاتے تھے کہ ہودین خدا قائم اور اب مذہب بدلتے ہیں کہ ہوا اپنا جتنا قائم

فرمایا ”شیعہ ہو“ کو عیسائی ہوا“ سے بدلنے پر خیال آیا میں نے کلکتہ والی
مس گوہر کے لیے کہا تھا ۛ

کون آرام سے دنیا میں ہو گوہر کے سوا سب کچھ اللہ نے بے رکھا ہو شوہر کے سوا
اس پر ایک صاحب نے کہا کہ آپ کو واقعات کا علم نہیں اور آپ نے شعر لکھ دیا
گوہر اب بے شوہر کی مس نہیں ہو اس نے ایک ایرانی سے عقد کر لیا ہو میں نے
اُن سے کہا: تو بقل حضرت شیخ سعدی یہ تو بڑے رشک کی بات ہو ۛ

ہرگز حسد نہ بردم بر منصبے و مالے لیکن برآں کہ دارد از دلبرے وصالے
جب عقد ہو چکا ہو تو دو دُلہا کے گھوڑے کے ساتھ میرا بند پر خیال یوں چلے گا ۛ
مردِ خلیج فارس گیسو ہیں جس کے کالے گوہر نے آبِ اپنی کردی اسے حوالے
اکبر کے اب یہ مصرعے جس میں ہیں چلے گئے ہرگز حسد نہ بردم بر منصبے و مالے
لیکن برآں کہ دارد از دلبرے وصالے

فرمایا مجھے تصوف اپنے والد صاحب سے ملا اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میری
طرح عشرت حسین کی طبیعت میں بھی تصوف سے لگاؤ پیدا ہوتا جا رہا ہو میرے
ان دو اشعار کو بہت سراہ رہے تھے اور لطف اٹھا رہے تھے ۛ
دنیا کے تغیر کا نہیں جس شیدائے جانِ لاری کو پروانے کو مطلب شمع سے ہو کیا کام ہو زنگِ محفل سے

وہاں قالو بلی یہاں بت پرستی بھلا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا
میں نے عرض کیا کہ اس دوسرے شعر کے مضمون کو میں نے یوں ادا کیا ہو ۛ
کل ہم نے عہدِ عشق کیا توڑتے ہیں آج ہیما نہ شراب سے ہیما نہ زندگی
فرمایا: مسلمان اب تک اس خوابِ خرگوش میں تھے کہ اہل ہنود کے مقابلے میں ہم
میں عسکریت کے جوہر زیادہ ہیں لیکن کٹار پور میں اہل ہنود نے گلے فٹ کرنے

پر مسلمانوں کو ذبح کر کے رکھ دیا میں نے اسی سے متاثر ہو کر کہا ہو سہ رخ
 خدا ہی ہو جو ان کے سینک سے بچ جائیں بقر عیدی
 سنا ہو آجلی ہیں اب گنوتا بھی سستی پر

۶ ستمبر ۱۹۲۰ء

دورانِ سر کی کئی دن سے شکایت تھی میں نے آج جا کر مزاج پوچھا فرمایا سہ
 اب ہو بیمار ہی ہی اگر اپنا شغل زندگی جب نقطہ نما ہی باقی ہو تو اچھا کیوں رہو

دنیا سے میں کیا لگاؤں دل اب آنکھیں چھت سے لگی ہوئی ہیں
 میں نے عرض کیا چھت کے تسلسل خیال نے یاد دلایا آرزو لکھنوی کا شعر ہو سہ
 تھی شام سے صبح تک سوے در اب چھت سے نگاہ جا لگی ہو
 فرمایا اس تنہائی اور اس مخدوری میں سر پہ الاحساسی میرے لیے اور عذاب
 جان ہو گئی ہو سہ

خودی کے حس سے بھی ہوتا ہو انتشار اکبر کہاں رہوں کہ مجھے بھی سراپا نہ چلے
 فرمایا میں نے ریاض خیر آبادی کو جب اس زمین کا یہ شعر سنایا سہ
 امید جو میں مسلم تو ہو گیا ہوں مگر خدا ہی ہو کہ جو مجھ سے یہ بچکانہ چلے

تو ریاض کہنے لگے کہ حقیقت یہ ہو کہ ”یہ بچکانہ چلے“ جیسی باتیں ہم سے بن نہیں
 پڑتیں اس کے بعد سید صاحب نے فرمایا اہل عرفان کا مطمح نظر سیاسی دما دی
 مفاد سے بہت بلند ہوتا ہو وہ اپنے نفس کے تزکیے میں لگے رہتے ہیں
 اور بندگانِ خدا کو اپنی دعا سے فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اصل یہ ہو کہ ان کو
 محویت سے فرصت ہی نہیں ہوتی جو سیاسی کھیل کھیلیں۔ میں نے عرض
 کیا میرا ایک شعر ہو سہ

ایں سنگ کھنکھ کر امات مل تو نزل صدق میں تھی بطلان حقیقت پھر کرنا پہلے اک جام چٹھا تو سہی
 فرمایا: دیکھو اس قسم کے معترض کو میں نے یہ جواب دیا ہے غ
 نیت عشق اگر میں نے نہ باندھی ہوتی عقل میری بھی یہاں حاجی گاندھی ہوتی
 شکریہ مجھ میں سمائی نہیں یورپ کی ہوا ورنہ وہ شمع بصیرت پہ اک آندھی ہوتی
 کانگریس کے دوش بدوش کھڑے نہ ہونے کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے
 مدخلہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں
 ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء

فرمایا ہم کو مشیت کی بہت سی باتیں بہ ظاہر جبر و ظلم نظر آتی ہیں۔ مگر زندہ
 ہونے کی حیثیت سے ہم کو ایسا کہنے کا حق نہیں ہے۔ میں نے عرض کیا کہ مولوی
 تولا حسین صاحب کا ایک شعر سنئے
 وہ محتار عمل مجھ کو کریں تو اختیار ان کا مری مجبوریاں تو یوں بھی ثابت ہیں کہ بندہ ہو
 حضرت حافظ شیرازی نے اس مسئلے کا آخری تصفیہ ہی کیا ہے
 گنہ اگرچہ نبود اختیار حافظ تو در طریق ادب کوش دگو گناہن است
 فرمایا میں نے محمود اور کاسہ چینی کے واقعے کے ساتھ ہی شعر کا ایک صاحب
 کو سنا کر اپنا یہ شعر پڑھا تھا
 اگرچہ تلخ دیا جام عمر فانی کا مجھے محل نہیں ساقی سے بدگمانی کا
 میں نے شعر کی تعریف کی کہ واقعی اول تو ہم کو عمر ہی کون سی ایسی طویل عطا کی ہوئی
 ہے اس میں بھی راحت مفقود، پھر ماموں تولا حسین صاحب کا شعر سنئے
 بیاض ہستی فانی سے گم ہو صفحہ راحت رسالہ مختصر سالائے ہیں وہ بھی ورق نکلا
 فرمایا ماشاء اللہ آپ تو شعر کی گورنمنٹ ہیں۔ اچھا اس مضمون پر اپنا ایک شعر اور
 سناتا ہوں اگر قانون کی طرح آپ کے یہاں پاس ہو جائے تو سمجھوں گا کہ واقعی اچھا ہے

غم میں بھی قانونِ قدرت سے میں کچھ بدظن نہیں
 جانتا ہوں یہ کہ میرا دوست ہو دشمن نہیں
 میں نے بہت داد دی اور عرض کیا کہ ایک ایرانی نے نعت کے اس شعر میں
 خدا کو رقیب گردانتے ہوئے دامنِ ادب کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے
 دل از عشق محمد ریش دارم رقابت با خدا سے غرض دارم
 کہتا ہو خدا بھی کسی غیر کا نہیں ہو میرا ہی ہو، اس طرح آپ کا بھی ایمان ہو کہ دوست
 ہو دشمن نہیں۔ واہ واسے اس شعر کی کافی داد نہیں دی جاسکتی ہے
 دامانِ نگہ تنگ و گلِ حسن تو بسیار گلچینِ نگاہ تو ز دامنِ گلہ دارد
 ۲۵ دسمبر ۱۹۲۰ء

میر آغا صاحب افغانی نے اپنے ایک خط میں لاہور سے مجھے ایک شعر لکھا تھا
 چو خوں بہا طلبند از تو کشتگاں در حشر تبسمے کن و بگز کہ ایں اد کا فیت
 میں نے یہ شعر سید صاحب کو سنایا فرمایا کوئی خاص بات نہیں ہو شعر Artificial
 (مصنوعی) ہے۔ عاشق کی بامروت ہونا چاہیے شکایت کیسی۔ میں نے کہا شکایت بھی
 فطرت ہو مگر خیر آپ کو یہ رُخ پسند نہیں ہو کسی اور کا شعر ہو ہے
 مروت کب تھا رانا نام لینے دے گی محشر میں مگر اتنا تو کہ دوں گا اسی مجمع میں قاتل ہو
 فرمایا: اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ طالب اپنے مطلوب کو سزا دلانا چاہتا تھا۔ میں
 نے عرض کیا کہ طالب خود نہیں کہے گا جب اس سے دریافت کیا جائے تو اسے
 کہنا پڑے گا۔ فرمایا مضمونِ شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ میں نے عرض کیا
 مولوی تو لائحین نے اسے ظاہر کر دیا ہے
 تھائے ظلم محشر پوچھتا ہو کیا کہوں چپ ہو کہوں ہاں تم اگر کہ دو کہ دو میسے کہنے سے
 حضرت امیر خسرو نے تو وہاں کا تمام مقدمہ یہیں ترتیب دے لیا ہے فرماتے ہیں ہے

بہتر گزرا پر سن خسرو را چہ رگشستی سرت گرم چہ خواہی گفت گمان ہاں گویم
 فرمایا: ماشاء اللہ آپ کو بے شمار اچھے اشعار ہر وقت یاد آ جاتے ہیں آپ مضمون
 وار اشعار یک جا کر کے ایک کتاب کی شکل میں کیوں نہیں پیش کر دیتے خیر اس
 مضمون سے متعلق میرا تو ایمان یہ ہے کہ حشر جس کا نام ہے وہ عالم ہی دوسرا ہوگا
 حضرت امام حسین علیہ السلام یا سرمد جیسے آزاد دیدہ خاصانِ خدا اپنا اپنا عرضی
 دعوے ہاتھ میں لیے ہوئے حشر میں ہرگز نہیں دکھائی دیں گے۔ دیکھو میں نے
 اس خیال کو اور خیال کیا حقیقت کو اس طرح پیش کیا ہے۔

خاصانِ حق کو حشر میں کیسی شکایتیں عالم بدل گیا ہے وہ دنیا نہیں رہی
 ایسے ہوئے ہیں جو تماشائے روئے دست دشمن سے انتقام کی پروا نہیں رہی
 میں نے تعریف کی۔ فرمایا: دیکھو میں نے حکومت کی خوش اقبالی اور اہل ہند کی
 تباہ حالی کا یوں فوٹو کھینچا ہے۔
 ہر گولہ ٹینکس میں مصروفِ صبح و شام ہے اس طرح برباد کرنا آپ ہی کا کام ہے

معاذ اللہ کیا مجبوری تقدیرِ بسمل ہے تڑپنا سامنے قاتل کے گستاخی میں داخل ہے
 وہ توڑتے ہیں تو کلیاں شگفتہ ہوتی ہیں وہ روندتے ہیں تو سیرہ نہال ہوتا ہے

مٹاتے ہیں وہ ہم کو تو اپنا کام کہتے ہیں مجھے حیرت تو اُن پر ہے جو اس ٹٹنے پر مڑے ہیں
 ۲۱ جنوری ۱۹۶۱ء

فرمایا عشرت بڑے شیعہ گروہوں میں رہتے ہیں مجھے بسا اوقات ان
 اثرات کو توڑنے کی فکر لگی رہتی ہے کہ میں نے کہا وہ اب بچہ نہیں ہیں اپنچل والے
 ہیں۔ آپ ”دامن ترکن ہشیار باش“ کب تک کہتے رہیں گے۔ فرمایا ”جو

بن پڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا" اس دن میں نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب سے بھی کہا کہ عشرت کو اہل تشیع کے اثرات سے بچائے رہیے مگر انھوں نے وکیلانہ جواب دیا کہ آپ یہی کلمات عشرت حسین کے روبرو مجھ سے فرمائیں تو میں توجہ کے ساتھ تعمیل کروں گا۔ مختلف صاحبان عرفان مثلاً غفور شاہ صاحب ذوقی شاہ صاحب، شاہ دلگیر صاحب، خواجہ حسن نظامی صاحب کو عشرت منزل میں جمع کرنے کا میں نے سلسلہ اسی لیے ڈالا ہے اور قوالی کے جلسے کرتا رہتا ہوں کہ عشرت اس رنگ کو طبیعت میں پختہ کر لیں۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ گرد و نواح کی قوت کچھ کم نہیں ہے۔ شعر سنو ۷

تازگی رنگ گل پژمرده میں ممکن نہیں کیا چلے بارِ صبا کی لُطفِ شبنم کیا کرے
مگر میں عشرت کو گل پژمرده نہیں سمجھتا بہر حال مجھ سے جو کچھ ہو سکتا ہے کرتا
ہوں نتیجہ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دیکھو اس غزل میں "ہم" کے قافیہ کو ردیف
کے ساتھ کس ترتیب سے بٹھایا ہے ۷

نیثویت پر کیا میں نے جو انہارِ بلال سُن کے صاحب نے کہا سچ ہے مگر ہم کیا کرے
میں نے عرض کیا: یہ اس قسم کی ترکیب ہے ۷
قصہ منصور بن کر بول اٹھی وہ شہنشاہ مس کیسا امن لوگ تھا پاگل کو پچانسی کیوں یا
فرمایا اشار اللہ خوب یاد رکھا۔

۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء

آج شام کو قوالی کا جلسہ تھا میں جلسے سے پہلے حاضر ہوا۔ فرمایا قافیوں
کی بے تکلفی دیکھیے ۷ غ

دھڑکوں سے طبیعت بے کل ہے دل سینے میں سہا جاتا ہے
تسکین دلیلیں دیتی ہیں گھبراہٹ کو وہم آجاتا ہے

میں نے عرض کیا آپ تو انی کو فرماتے ہیں۔ میں مطلب کا لطف اٹھا رہا ہوں
 کیا پاکیزہ Psycho analysis ہے۔ ان قلبی وارداتوں کو الفاظ سے ادا
 کر دینا معمولی بات نہیں ہے۔ بقول آپ کے ”دل پر گزری ہوئی ہر اور کوئی بات
 نہیں“ فرمایا: دیکھو اس مضمون کو کہ اہل یورپ کی ثروت کا سبب ہم اور ہمارا
 ملک ہے ایک چیتاں کی شکل میں یوں ادا کیا ہے غ
 یہ قریبی ہے ہمارے تمہارے اجزاء سے عیاں ہے صورت یورپ صوف پوری میں

ایک اور چیتاں دیکھیے یہ
 بکار دین ہم آمادہ دل پر جوش من باشد مسلمان می شوم مسلمان چور آغوش من باشد
 ”مسلمان“ کو ”من“ کے آغوش میں رکھیے تو ”مسلمان“ ہو جاتا ہے۔ فرمایا حکومت آگ کو
 آگ سے بجھانا چاہتی ہے، اس غلط عمل پر اسے تنبیہ کرتا ہوں یہ
 سفر فریادیں سے اپنے تم ہرگز نہ پاؤ گے اثر میں تیز ہوگی آہ کو جتنا دباؤ گے
 فرمایا ایک مشہور اخبار کے اڈیٹر کو حکومت نے چاشنی دے کر اڈیٹری کا کام چھڑا دیا
 اور عہدہ دار بنادیا، اس پر حکومت کو مبارک باد دیتا ہوں یہ غ
 لیڈر پر اب تو تنگ ہو صحت پر سس کی بھی خوش ہو جیے کہ آپ کے فقرے میں آگیا
 ہائے غ

دل اپنا دوست ہو کر چب کھاتا ہو غلط راہیں پھر ان کی آنکھ کو میں کیا کہوں تو عدد وہی ہے
 ۲۸ جنوری ۱۹۲۱ء

مولوی نور الحق صاحب رجسٹرار سے فرمانے لگے اب میں چراغ سحری
 ہوں عشرت کی فکر دامن دل کو اب بھی پکڑے ہوئے ہے ان کو کس کے سپرد
 کروں۔ دنیوی جاہ کا خیال آتا ہے تو کہتا ہوں لاٹ صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ
 دے جاؤں، دینی فوائد پر نظر جاتی ہے تو کہتا ہوں کہ آپ جیسے صاحبان عرفان

کے سپرد کر جاؤں۔

۱۲ فروری ۱۹۲۱ء

فرمایا سیاسی جدوجہد میں حصہ نہ لینے کی معذرت سنئے۔ غ
ہم سے تو امید اب ہو بے سود اب آپ ہی کیجیے اچھل کود
تیزاب میں ہم تو گل چکے ہیں غ ان کے سانچے میں ڈھل چکے ہیں
لوگوں نے قومی خدمت کو تاشا بنا لیا ہو غ

ل نہ سکتی ممبری تو جیل ہی کو جھیلے ناواں ہو ورنہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلے
میں نے عرض کیا اس سے قبل بھی میں نے یہ شعر سنا تھا آپ نے اس میں غلام
قوم کا مسخہ اڑایا ہو۔ اس کے برخلاف آپ نے خود ہی تعلیم دی ہو غ

بہتر سمجھے ہو تم جو خاموشی کو یہ بھی نہ کہو کہ خامشی بہتر ہو
اگر آپ کے لیے خاموشی بہتر ہو چپ رہیے لیکن دوسروں کو کہنے اور
کرنے سے کیوں روکتے ہیں۔ اس پر میں نے دیکھا سید صاحب کچھ نا دم سے
ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد فرمایا: ہاں یہ سچ ہو کہ میں نے مسخہ اڑایا ہو مگر صرف
ان کا جو خواہش نمونہ کے تحت چمک پلیٹ فارم پر آتے ہیں لوگوں کا خیال ہو
کہ میں اپنی پنشن کے خیال سے قومی کام میں سامنے نہیں آیا۔ یہ غلط ہو
اگر آج میں رپڑ کی خاطر قوم کا کام کروں اور پوری قوت اس طرف
صرف کردوں تو کیا مجھ کو پنشن سے زیادہ فائدہ نہ ہو۔ اصل یہ ہو کہ مجھے کانپور
کے واقعے کے بعد کی کش مکش یاد ہو۔ میں دو باتوں سے گھبراتا ہوں۔

۱۔ کانپور کی مسجد کا مشہور واقعہ ہو کہ اس کے کچھ حصے کے شہید کیے جانے کے
سلسلے میں بڑا ہنگامہ ہوا تھا بہت مسلمان گولیوں سے مارے گئے تھے خواجہ حسن نظامی
صاحب عین ہنگامہ کے دن (الہ آباد سے ہوتے ہوئے کانپور پہنچے حکومت (باقی)

ایک تو عشرت کے مصیبت میں پڑنے سے دوسرے اس خیال سے کہ میں اس
پیرانہ سالی میں اپنے جسم میں اتنی سکت نہیں پانا کہ جیل کے مصائب اٹھا سکوں
کاش آج میری جوانی کا زمانہ ہوتا اور مجھ میں جان ہوتی۔

فرمایا: دیکھو جوانی سے حسن و عشق کا ایک مضمون یاد آیا ہے۔
ادھر پیغام حسرت کا اُدھرتکین تقویٰ کی زلیخا کی نظر ہو اور یوسفؑ کی جوانی کی
میں نے عرض کیا کہ زلیخا کی نظر سے مجھے زلیخا کی دست درازی یاد آئی ایک
ایرانی اس حرکت پر عشق کو معذور سمجھتا ہو اور حضرت یوسفؑ کو خطا وار ٹھہراتا
ہو کہ زلیخا کا مقصد دامن پھاڑنا ہرگز نہ تھا اس نے تو صرف دامن پکڑا تھا
حضرت یوسفؑ نے جھٹکا کیوں دیا جو پھٹ گیا اور اس کا اتنا بڑا مقدمہ
بنا کہتا ہو۔

درید دامن یوسفؑ کشید دامن گنہ ز جانب سر پنجہ زینب نبوت
فرمایا: میں اس دلت اگر عملی طور پر شریک نہیں ہوں تو دعا سے ہوں۔
انجن ہو دل اور آہ ہوائی جہاز ہو ہم نے سمجھ لیا ہو خدا کا ساز ہو
فرمایا اہل یورپ نے اخلاق کے تمام قایم اصول الٹ کر رکھ دیے مثلاً تقویٰ

(نوٹ صفحہ ۱۶۴) کو شبہ ہو کہ سجد کے واسطے آادہ فساد لوگوں میں اکبرؑ بھی شریک ہیں اس
شبہ میں اکبرؑ کے اس شعر نے اور تقویت دی ہے غ

سنا یورپ میں ہر قاصد ہیاں جنگ لایا ہو بحمد اللہ اب خون شہیداں رنگ لایا ہو
سمجھایا گیا کہ خون شہیداں سے کان پور کے شہیدوں کی طرف اشارہ ہو اور اس پر شک خدا
اور اظہار مسرت کیا جا رہا ہو کہ حکومت برطانیہ یورپ میں جنگ کی پریشانیوں میں مبتلا
ہو گئی سر جیس سٹن صاحب گورنر تھے انھوں نے اکبرؑ کو سخت پکڑا خیر خدا کر کے غائب
اور پٹن دونوں مصیبتوں سے بچیں۔ یہاں اس واقعہ اور کش مکش کی طرف اشارہ ہو۔

جیہا صدق مقال سب کو ترک کر بیٹھے ہیں اگر ڈارون کی یہ تھیوری درست ہو کہ انسان بندر سے پیدا ہوا ہو تو اس منزل تمدن پر اہل یورپ کو انسانیت کے بہت سے اعلیٰ محاسن کا حامل ہونا چاہیے تھا۔ مگر نہیں۔ اس پر افسوس کرتا ہوں سہ غ

یا الہی یہ کیسے بندر ہیں ارتقا پر بھی آدمی نہ ہو سے گا
میں نے عرض کیا آپ نتیجہ کو دیکھ کر افسوس کرتے ہیں یا ڈارون صاحب کی
تھیوری پر ایک کاری ضرب لگاتے ہیں شعر کیا ہو چشم احوال ہو غ
بجائی ناید کجائی زند

فرمایا ہمارے لیڈر حکومت سے بیزاری اور قوم سے ہمدردی کا اعلان
کرتے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹوٹتا ہوں تو وہی یورپ زدہ پاتا ہوں کام
میں خلوص نیت اور پاس مذہب بہت کم ہو سہ غ
غصے میں غریبوں کی یہ جین جین بھی چلی جائے
صاحب کی شینوں کی وہ ہیں ہیں بھی چلی جائے
لیکن جو قضا پیش نظر ہو تو خدا را

کچھ خدمت الہیہ رو دیں بھی چلی جائے
ان لوگوں کو نہ خدا یاد ہو نہ اپنی قبر ان کے دل میں خدا کی عظمت کا تصور
یوں بٹھاتا ہوں سہ غ

خدا کے باب میں کیا آپ مجھ سے بحث کرتے ہیں
خدا وہ ہو کہ جس کے حکم سے صاحب بھی مٹتے ہیں
حقیقت یہ ہو کہ اب زمانہ حساس اور غیر متعصب کے جینے کا نہ رہا سہ
اکڑیں تو اپنی تہ میں مجھ کو جائے گورے وہ رہے زیر فلک اللہ جس کو زور دے

غ

غروب تکلیفیں اٹھائیں نزع میں رگڑے گئے
ہم مگر خوش ہیں کہ دنیا سے وہ سب بھگڑ گئے

۲۸ فروری ۱۹۲۱ء

میں نے عرض کیا کہ شاہ دل گیر صاحب کا خط آیا ہو، انھوں نے شکا بہت
لکھی ہو کہ آپ نے ان کے خط کا جواب نہیں دیا۔ کچھ غیر مطبوعہ اشعار مانگتے
ہیں۔ اگر آپ لکھا دیں تو روانہ کر دوں۔ چند اشعار منتخب کر کے فرمایا یہ بھیج
دیجیے مگر صاحب یہ اخبار و رسائل والے لوگ میرے اشعار تکمیل ذوق اور
تسکین تشنگی کے لیے نہیں مانگتے اس خیال سے مانگتے ہیں کہ جس پرچہ میں یہ اشعار
شایع ہوتے رہیں گے اس کی خواہش اور مانگ زیادہ ہوگی۔ ٹھوڑی دیر بعد فرمایا
ایک اور اچھا شعر ہو گیا ان اشعار کے بعد آخر میں اسے بھی لکھ دیجیے میں نے
عرض کیا: بہت اچھا فرمائیے۔ فرمایا سہ

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہو

ہمارے لختِ دل ہیں آپ کا مال تجارت ہیں
فرمایا: انگریز ہندوستان کے اختلاف کا مقابلہ کر ہی رہے تھے اب خود ان کے
گھر میں آگ لگ گئی ہو اور آئر لینڈ نے پریشان کر دیا ہو حقیقت یہ ہر کوئی طاقت
زمانے کی ہوا سے نہیں لڑ سکتی سہ غ

قوی تر کے مقابل سر کو خم کرنا ہی پڑتا ہو
فرمایا: دوسرا شعر سنو سہ

باز آتے ہیں وہ پھر بھی کب اپنی بازیوں سے

پیکِ قضا ہو بخود جذبت طسرازیوں سے

۳۱ اپریل ۱۹۲۱ء

مشورہ فرمایا: بعض احباب نے ہاتھ پاؤں کو شورہ دیا تھا کہ شملہ جا کر واسرے لارڈ ریڈنگ صاحب سے مل لو۔ سنا ہو وہاں سے واپس آئے ہیں تو ان احباب کی نادانی یا غلط مشورے پر متاسف ہیں کہ مولانا محمد علی کے دل میں فرق پڑ گیا اور ہندو مسلم اتحاد متاثر ہوا۔

واپسی گاندھی کی سن کر شملہ پر نور سے یاد آئی واپسی موسیٰ کی کوہ طور سے فرمایا: حکومت دوست لوگوں پر بھی طعن و تشنیع کرنا اچھا نہیں، وہ بھی سوسائٹی کے رکن ہیں اور جو کچھ کر رہے ہیں اس خیال کے تحت کر رہے ہیں کہ ان کا اور ان کی قوم کا اسی میں فائدہ ہو۔ ممکن ہو اپنے اس طریقے کو دل سے پسند نہ کرتے ہوں۔

خوشامد اک بہت سفاک کی کس کو خوش آتی ہو
کوئی کیا شوق سے کرتا ہو مجبور سی کراتی ہو
ہم کو کیا حق ہو کہ کسی کو خود غرض اور منافق کہیں۔ شاید ان کو غرض اور مصلحت اس سے زیادہ پیاری ہو جتنے ہمیں عشرت ہیں۔ ہماری تو جیسی گزر گئی، گزر گئی موجودہ تعلیم نے آئندہ نسلوں کی ذہنیت اور عقیدے کا بالکل ناس لگا دیا ہو۔ دیکھو میں نے فارسی کے اس شعر پر اپنے مصرعے لگا کر اس سے اپنے مفید مطلب کیسا کام لیا ہو۔

کافر عثم مسلما نی مرادر کار نیست
ہر رگ من تار گشت حاجت ز تار نیست
کہتا ہوں۔

جب کہا ختنہ کو تو طفل مسلمان نے کہا
جب جنیو کو کہا طفل برہمن بول اٹھا
میں نے بہت داد دی اور عرض کیا کہ یہ معمولی لیاقت کی بات نہیں کہ کسی

دوسرے کے کلمے کو اپنی زبان سے اس طرح پیش کر دیا جائے کہ معنی میں زمین
آسمان کا فرق ہو جائے اور مطالب بھی اپنے مفید مقصد پیدا ہو جائیں آپ نے
مصرع لگا کر رگ اور مسلمانی میں نئی جان ڈال دی۔ بنولین نے جب ماسکو پر
فوج کشی کی، تو روسی جنرل نے اس سے کہا۔ بونا پارٹ! ہماری تمھاری جنگ
میں خیال کا بہت بڑا فرق ہے، یاد رکھو تم یہاں سے کام یا ب نہیں جاسکتے تم دولت
کے لیے لڑ رہے ہو اور ہم آبرو کے لیے۔ بنولین نے مخالف کا کلمہ اسی پر
یوں پلٹ دیا "ہاں پرچہ جو جس کے پاس نہیں ہوتی اس کے لیے لڑنا
ہو" مراد یہ کہ ہم دولت سے محروم ہیں اور تم آبرو سے،

۱۸ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا محمد علی شوکت علی کے قید کیے جانے سے دل کو دکھ ہوا اور یہ
اشعار نکل گئے :

بیا و رنج یا رانِ نظر بند کیا ہم نے بھی اب ملنے کا در بند

زبان ہو ناتوانی سے اگر بند سرے دل پر نہیں معنی کے در بند

فرمایا: پنجاب کے مارشل لا کے احساس نے یہ شعر کہلوا دیا ہے

زبان بند ہو اس عہد پر نگاہ کے بعد سکوت ہی مجھے رہتا ہوا اب تو آہ کے بعد

فرمایا: یورپین سیاست نے ترکی اور ایران کو تباہ کیا اس پر چیتاں کی شکل

میں غم دیکھیے ۛ

سر نر شاؤن کا، کاٹاؤن کا پاؤ وہ ہوئے ٹھنڈے، گئے یہ بھی گچھل

شیخ کو رخ کر دیا مومن کو موم دونوں کی حالت گئی آخر بدل

دوسری چیتاں دیکھو ۛ

دکھا رہی ہے یہ ترکیب حسنِ طبعِ سلیم علی کی تم میں جگہ ہو تو بس ہے یہ تعلیم

ہماری تعلیم کا آج کل ایسا ناس لگا ہوا کہ کام کی بات ہم کو ایک نہیں آتی ہم یہ نہیں جانتے کہ ملک کی خام پیداوار کیسی برباد کی جا رہی ہو اور اس کو کس طرح مفید بنائیں۔ اگر جانتے ہیں تو ڈارون اور ہکسل کے فلسفے میں دقت ضائع کرنا اور سوچتے بیٹھنا کہ ہمارے جد اعلیٰ حضرت مہمون تھے یا حضرت آدمؑ سے

ہمارے کھیت سے لے جاتے ہیں بندر چنے کیوں کر
یہ بحث ابھی ہو اس سے حضرت آدمؑ بنے کیوں کر
زرا بعض مذہبی پیشوا اعلانات کی حد تک بڑے پُر غلوں اور پرجوش معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن جب زرا عمیق نگاہ سے کام لیجے تو صاف خود غرض اور جاہ طلب نظر آتے ہیں۔ غ
نظارہ تھا براقی راہ عرفاں چو دم برداشتم لیڈر برآمد
۲۴ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا ایک مغرب پرست اور حکومت دوست خان بہادر صاحب کے انتقال پر دہلی کے بعض مسلمان بگڑ گئے کہ اس میت کو ہم مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہونے دیں گے اس سے مجھے بڑی عبرت ہوئی اور یہ شعر نکل گیا۔

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا کہوں
گفتنی درج گزٹ باقی جو ہو ناگفتنی

فرمایا مادر ہند کو اس پر افسوس آتا ہو میرے فرزند اگر مفلس نہ ہوتے تو چند سکوں کے عوض میں باہر ملکوں میں جا کر کیوں کٹ جایا کرتے اس مفہوم کو ادا کرنے کے واسطے میرے ذہن میں مرغی کی مثال آئی۔ مرغی اس امید

میں انڈے دیتی ہر کہ ان سے بچے نکلیں گے لیکن ان کی بد نصیبی دیکھو کہ اُس کے
انڈے بارکوں میں فروخت ہو کر فوجیوں کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ غرض کہ اس
مفہوم کو یوں ادا کر دیا ہر کہ

مرغی نے کہا کل یہ کسی کیمپ میں نکلے انڈا وہی اچھا ہر کہ بچہ جسے گھٹکے
ترکی کی تباہی کا خیال آیا تو اس زمین میں یہ شعر نکل گیا ہے
دیوارِ شکستہ نے بلندی کی دعا کی گردوں کی عنایت سے سڑک بن گئی کھٹکے

فرمایا میرے ذہن میں پہلے یہ مصرع آیا تھا۔ غ
جو چننا منی ہر وہ گنتا منی ہر

آخر اس کو چار مصرعوں میں یوں پھیلا دیا ہر کہ - ع
کہاں اُردو و ہندی میں زیرِ نقد وہی اچھا ہر جو گنتا منی ہر
مرے نزدیک تو بے سود یہ بحث میانِ ہمدرد و چننا منی ہر
۸ مئی ۱۹۷۱ء

سید صاحب نے مجھے اور سید نور الحسن صاحب سب رجسٹرار کو دعوت
دی تھی کہ ۸ مئی کی شام کو ہم دونوں کھانا ان کے ساتھ کھائیں۔ ہم دونوں
کے جانے میں کچھ دیر ہو گئی سید صاحب نے حالتِ انتظار سے بیزار ہو کر
ایک پوسٹ کارڈ نور الحسن صاحب کے نام لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا :-

”خدا کے بندو! بی نیدھا (ملازمہ) نے بہت اہتمام سے دو چار
ہانڈیاں تیار کیں۔ ۹ بج گئے لیے بیٹھی ہیں تھجلا رہی ہیں میں کہتا ہوں کہ پلاؤ
مزعفر تو ہر نہیں گوشت ترکاری بورانی کی بات ہی کیا! لیکن دل میں کہ رہا
ہوں کہ ایسی وعدہ خلافی اور بے پردای چہ معنی دارد؟ قمر الدین صاحب کو
تسلیم“ ہم دونوں رات کو ۹ بجے کے بعد پہنچے تو سید صاحب نے شکوہ

کیا اور کارڈ لکھ دینے کا تذکرہ فرمایا جو ہیں دوسرے دن ملا۔ میز پر کھانا چنا گیا سید صاحب کے بہنوئی راجامیاں صاحب بھی شریک تھے کھانے میں چپاتی، تورمہ، فیرینی اور بورانی تھی۔ سید صاحب نے اپنے لیے چھوٹی چھوٹی خستر روغنی ٹکیاں تیار کرائی تھیں، ان ہی کو زیادہ تر بورانی سے کھاتے ہے مشکل سے ڈھائی تین چھٹا تک غذا کھائی ہوگی میں نے دریافت کیا کہ کیا سب کھانا نیدھانے پکایا ہو؟ فرمایا: ہاں۔ اب کھانے کا لطف کیا ہو کھانوں کی لذت اور دسترخوان کی نفاست تو عشرت حسین کی والدہ اپنے ساتھ لے گئیں ان کی زندگی میں اس عشرت منزل میں چار چار باورچی کھانا پکاتے تھے۔ شاید ہی کوئی وقت ایسا گزرتا ہو جو کوئی نہ کوئی مہمان رہتا ہو ہائے اب تو

چل بے اسباب غفلت چشم عبرت روچی میری ہستی تھی ہی کیا اور تھی جو کچھ وہ ہو چکی
۱۹۲۱ء

فرمایا: بعض مسلمان ہنزد سے اس لیے میل کرنا چاہتے ہیں کہ ان کی مدد اور قوت سے مٹی ہوئی خلافت بحال کرنے میں سہولت ہوگی۔ ان سے کہتا ہوں نیک ہو منزل تو اکبر راہ بد کیوں مانگیے دوست کے ملنے کی دشمن سے مدد کیوں مانگیے فرمایا حکومت کا ناز اور غرہ سب حق بجانب ہو اس کی اتنی خطا نہیں ہو جتنی ہماری ہو۔ ہم حریص اور جاہ طلب ہیں اس لیے حکومت مغرور ہو رہے ہو۔ بتوں کی خود نمائی سری غفلتوں سے پیدا میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کہیں سنگار کرتے سطر سنہا بے وجہ گورنر اور سر نہیں بنائے گئے جو کوئی حکومت دوستی کا ایسا ثبوت دے گا اسے ضرور صلہ ملے گا۔ اس مضمون کو یوں دیا کہ کہا ہو۔ خدا کے گھر سے اب آنر کی جو خبر آئے بتوں کے پاؤ پہ ہم کو تو سر نظر آئے

میں نے عرض کیا کہ آپ نے یہاں بھی وہی کمال فن دکھایا ہے جو اس شعر میں ظاہر کیا تھا ہے

یوں تو میں جتنے شگوفے سب کو فکرِ باغ ہے یہ مگر سچ ہے کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہے
وہاں لالہ سے تو یہاں آنر اور سر سے آنریبل سرسبھا کی طرف خیال منتقل کیا ہے
فرمایا اب اس خیال کا عکس دیکھو ہے

جس کے دل میں بن باری کا تصور گھر کرے ان کو کیا پردہ کہ کوئی جت سرا آنر کرے
۹ جولائی ۱۹۲۱ء

میں ڈیڑھ ماہ کے واسطے بدایوں چلا گیا تھا۔ اس لیے سید صاحب کے پاس حاضر نہ ہو سکا خطوط آتے جاتے رہے اس زمانے میں مجھے بھی باوجود اس کے کہ وطن میں تھا اس کا خاص احساس ہوتا رہا کہ کسی بڑے آبشارِ سرت سے دور ہو گیا ہوں۔ سید صاحب کو بھی یہ زمانہ بہت کھل گیا (جبکہ ۱۳ جون ۱۹۲۱ء والے خط کی عبارت سے ظاہر ہے جو مجھے پرتاب گڑھ سے بدایوں بھیجا تھا) اب آیا تو جی کھول کر اشعار سنائے اور باتیں کیں۔ فرمایا جو لوگ اردو فارسی رسم الخط پر اعتراض کرتے ہیں اور ہندی کے مطبوعہ اور طائپ شدہ خط کو ترجیح دیتے ہیں وہ ہندی کی ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کے نقص کو نہیں دیکھتے کہ ایسی تحریر کسی طرح سمجھ ہی میں نہیں آتی کہ لکھا کیا ہے۔ میں نے ان لوگوں کا مذاق اڑایا ہے

بھائیو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو مر کے سمجھا ہوں میں اتنا کہ یہ بھی کام کی بات
اس کہ تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا ہو گئی فی الفور نجات
فرمایا میرے ایک دوست مولوی محمد عسکری صاحب ایک ریاست میں کوتوال
ہیں وہ اردو کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ دیکھیے میں نے اردو اور

ہندی کا موازنہ ایک شعر میں کیسا کیا ہو؟
 اٹھیں اردو کی طرف داری میں بھائی عسکری ہم تو کہتے ہیں بتوں سے جس کہا تو تس کری
 میں نے عرض کیا کہ ہم تو کہتے ہیں "کے مقابلے میں جس کہا تو تس کری" جیسا
 تو کہے گا ویسا کروں گا۔ رکھ کر دونوں زبانوں کی گفتگو کے آداب کیا خوب
 آئینہ کیے ہیں۔ لیکن اس شعر میں سب سے زیادہ قابل داد آپ کے قافیے کی
 تلاش ہو۔ فرمایا: مسلمانوں اور ہندوؤں کے تمدن کا فرق دیکھو۔ غ
 وہ بنیاد میں ہیں میں مندر میں گم ہوں شترغزہ وہ ہیں تو میں گاؤں میں ہوں
 میں نے عرض کیا کہ آپ کے شترغزہ اور گاؤں کے شوق نے مطلب کو
 گول کر دیا۔ میں نہیں سمجھا کہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ فرمایا مجھے خیال یہ پیدا ہوا کہ حکومت
 برطانیہ نے ہندوستان میں آرام و آسائش کے سامان ہم پہنچا کر ہم کو احمق
 بنا دیا اب وہی حمل و نقل کی آسانیاں عرب میں پیدا کر رہے ہیں گاڑی دیکھ کر
 اب عربوں کے بھی پیر پھولتے جا رہے ہیں۔ میں نے کہا یہ خیالات آپ کا یہ شعر
 تو ظاہر کرتا نہیں۔ فرمایا میں نے ان خیالات کو ایک اور جگہ دوسری طرح سے
 صاف کیا ہو ہندو مسلمان ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ ہم اپنی نسل باتوں
 کو نہ چھوڑیں اور تم اپنے اسی قدیم دائرہ تمدن میں کو لھو کے نیل بنے رہو
 دونوں کی اس فضولی سے حکومت خوش ہو۔ غ

ہم گیتا کے دھوئیں سینک نم سرحد پر بچو ہینگ
 صاحب لوگ یہاں کی نعمت چکھیں فاروی ٹائم بینگ

میں نے عرض کیا سینک کا قافیہ بی انگ Being کیسے درست
 ہو سکتا ہو؟ فرمایا: پھر آپ عرضی ہتھے پر اتر آئے اچھا ان خیالات کو چھوڑو،
 ایک عارفانہ شعر سنو۔ غ

حشر تک کھل نہ سکے راز اسے کہتے ہیں۔ جستجو پھر بھی کرو تا راز اسے کہتے ہیں
میں نے تعریف کی۔ فرمایا: دوسرے شعرا جو غیروں کے خیالات نظم کرتے ہیں
اور خود جذبات سے کورے ہوتے ہیں ان کی ایسی حالت ہوتی ہے کہ وہ
صورتِ بلی نہ دکھی پڑھ لیا دیوانِ قیس شاعری آئی نہیں لیکن بیاں دال ہو گئے
۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء

میں مولوی مقبول احمد صاحب سررشتہ دار کشتری الہ آباد کے ساتھ
عشرت منزل پہنچا۔ سید صاحب نے فرمایا میں نے ایک بزرگ شاہ عبدالغفور
صاحب کا نام کسی اخبار یا رسالے میں پڑھا تھا اس کے بعد میں نے خواب میں
دیکھا کہ شاہ عبدالغفور صاحب میرے پاس آئے ہیں اور انہوں نے میرا ہضم
اپنے ہاتھ سے دھلایا ہے۔ بیدار ہو کر میں نے شاہ دل گیر صاحب کو خط لکھا کہ عبدالغفور
شاہ صاحب کون بزرگ ہیں۔ آپ کو علم ہو تو ان کا پتا لکھیے۔ پتا آ گیا تو میں
نے شاہ عبدالغفور صاحب کو ایک خط لکھا اور بلایا خط پا کر وہ خود تو نہیں آئے
کچھ اپنی تصنیفات بھیجیں اور حالات لکھے یہ معلوم ہو کر کہ شاہ صاحب خلافت
کے چربوش کارکن ہیں میں ڈرا کہ اگر یہ آگئے تو کہیں گورنمنٹ کی طرف سے
میں شک و شبہ کا مرکز نہ بن جاؤں لہذا میں نے ان کو اپنی علالت کا ذکر
کرتے ہوئے روک دیا اور لکھا کہ پھر کبھی دوسرے وقت تکلیف دوں گا۔ فرمایا
اس مرتبہ پر تاب گڑھ جا کر مجھے بہت وحشت ہوئی بارش کی وجہ سے ہنگام
جزیرہ بن گیا تھا ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا میں نے عرض کیا آپ نے
انگریزی شاعر شینی کے اس شعر کے پہلے مصرع کا پورا ترجمہ کر دیا۔

Water water every where

And not a drop to drink

فرمایا کہ کیا بتاؤں کہ وہاں کس تکلیف خیال کے ساتھ وقت کاٹا۔ میں نے عرض کیا: مشکل سے وقت کاٹنے پر خیال آیا ریاض خیر آبادی اپنے مخصوص مضمون شراب پر فرماتے ہیں۔

روزے رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں جو سے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں
میخانے میں ہم تشربیوں نے ساقی سینے سے سہولگا کے دن کاٹے ہیں
۲۱ اگست ۱۹۲۱ء

فرمایا: موجودہ طریقہ تعلیم میں ترمیم کی بہت ضرورت ہو اس نے ہم کو نکلتا، بزدل اور پست ذہنیت کا بنا دیا اس تعلیم کو حاصل کرتے ہم کو ایک صدی ہو گئی اور اب تک اپنے ہاتھ سے ایک سوئی بنانا نہیں آیا۔
آئی تو خوشامداد در ضمیر فروشی سے

دلی خواہش تو ہو بیشک کہ ایک اور ایک دو کہیے
مگر کہنے کو ہوں موجود سب کچھ آپ جو کہیے
سرے طریق عمل سے اب تو نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں
مگر سمجھتا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہو کہ آپ خوش ہیں

تعلیم جو دی جاتی ہو یہیں وہ کیا ہو نری بانہ اری ہو
جو عقل سکھائی جاتی ہو وہ کیا ہو فقط سرکاری ہو

مسلمانوں کی اخلاقی حالت اہل ہندو سے پست ہو سے
جو پوچھا مجھ سے دو پرچہ رخ نے کیا تو مسلمان ہو
میں گھبرایا کہ اس دریافت میں کیا رمز نہیں ہو
کروں اقرار تو شاید یہ بے ہری کرے مجھ سے
اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قبر یزداں ہو

بالآخر کم دیا میں نے کہ گو مسلم تو ہو بسندہ
ولیکن مولوی ہرگز نہیں ہو خانسا ماں ہو

حکومت بھی ہماری اس منافقت سے اور جذبہ خود پسندی سے بیزار ہو رہی ہے
کہتا ہوں ہر اینٹ پر نوسے رکارتا ہو کام تنگ ہو وہ شوخ مجھ تاریخ داں مزدور سے
فرمایا یہ شعر میں نے فارسی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا تھا ہے
ہر کجا افتادہ بینی خشت درویرا نہ است فردا دفتر احوال صاحب خانہ
فرمایا بعض لوگ گاندھی جی کے Passive resistance (مقاومتِ جہول)
پر ہنستے ہیں مگر غور کیجیے تو باہل دل کی بددعا کا سا بہت موثر حربہ ہو۔ خواجہ
حسن نظامی صاحب کے دادا غدر میں پکڑے گئے صاحب نے پوچھا تھا اے
بھتیجا کہاں ہیں حبیب میں سے تسبیح نکال کر پیش کر دی کہ یہ ہیں۔ دل کے بجائے
دماغ پر ایمان رکھنے والے شورش پسند مخالفین کو میں ان اشعار میں جواب
دیتا ہوں ہے

میں کب کہتا ہوں اے واعظ کہ میں نے کار دیں سمجھا
مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو بھی کچھ نہیں سمجھا
بے کار ہو سکوں تو تلاطم بھی کچھ نہیں

ہم کچھ نہیں یہ برج ہو مگر تم بھی کچھ نہیں
میں نے عرض کیا خوب آپ بظاہر اپنی اہمیت سے انکار کر رہے ہیں لیکن
حقیقت میں اہمیت ثابت کر رہے ہیں کہ ہم سب کچھ ہیں۔ ایک دوسری
جگہ بھی آپ نے انکار کے پردے میں ایک لطیف خود ستای چھپائی ہو ہے
تعلیٰ کی نہیں لیتے ہم ایسے ہیں ہم ایسے ہیں
مگر ہم جتنے ہیں بنیرا دنیا سے کم ایسے ہیں

فرمایا اشارۃً آپ نے خوب یاد رکھا۔ اچھا خود ستائی کا ایک شعر اور سنئے ہے
کب میں کہتا ہوں جنوں میں ہوں میں گل اکبر مگر انصاف سے کہیے کوئی اتنا بھی تو ہو
انکار کے پہلو میں اقرار ایک دوسری جگہ دیکھیے

گل مدح مری وہ کرتے تھے اور بزم میں میں شرمندہ تھا
میں کچھ بھی نہ تھا اور تھا بھی اگر اس وقت میں تھا جب نہ تھا
میں نے تعریف کی کہ کیا پیارے ٹکڑے ہیں اور کیا جستگی ہے۔ فرمایا جستگی
اس مطلع میں دیکھیے

جس طرف اٹھ گئی ہیں آہیں ہیں چشم بددور کیا لگا ہیں ہیں
فرمایا: بالشو یک لوگوں نے زار کی صدیوں کی جی ہوئی سلطنت مٹی میں ملادی
اس کو میں حکومت زار کے مظالم پر ایک عتاب خداوندی سمجھتا ہوں۔ دیکھیے
میں نے اسی پر کہا ہے

آسمانی توپ چلتی کبھی صدیوں کے بعد لیکن اطمینانی ہیں ساری غفلتیں اک فیروں
رات زیادہ ہو گئی تھی میں نے اجازت چاہی فرمایا: آپ آجاتے ہیں تو دل
بہل جاتا ہے اگر ہو سکے تو کل بھی آئیے بلکہ کھانا بھی ساتھ ہی کھائیے میں نے
عرض کیا: ممکن ہوتا تو حاضر خدمت ہوں گا مگر کھانے کے لیے میرا انتظار
نہ فرمائیے۔

۲۴ اگست ۱۹۲۱ء

فرمایا: آپ اچھے آگئے میں آپ کو یاد ہی کر رہا تھا۔ میں نے کہا ارشاد
فرمایا: دیکھیے یہ گاندھی نامہ میں مرتب کرنا چاہتا ہوں آپ اس خاکے کے بموجب
اس سفید کاغذ پر سطور کھینچ دیجیے میرا ہاتھ کا پتہ ہے میں نے حسب ارشاد خاکہ تیار
کر دیا۔ یہ پہر کا وقت تھا مگر مجھ پر اس کثرت سے تھے کہ بیٹھنا دشوار ہو گیا۔ فرمایا

آپ کو چھبرے چین کر رہے ہیں۔ مجھ کو تو نظر بھی نہیں آتے موزہ اتار کر دکھایا کہ دیکھیے میرے پیر کو کاٹ کاٹ کر کیا حال کیا ہو مگر مجھ کو تو اب تکلیف کا احساس بھی جاتا رہا کیڑے مکوڑوں نے بھی دیکھ لیا ہو کہ اس سے زیادہ مجبور اور کون ملے گا مرغ

مرگ کا خطرہ مبارک ہوا نہیں جو زندہ ہیں ہم تو مردہ ہیں قیامت کی ہمیں امید ہو
میں نے تعریف کی۔ فرمایا: اس شعر میں زرا ذومعنی لطف دیکھیے مرغ
لذتِ شہرت لیے جاتی ہو سب کو سڑے جیل
ہوم رولی خوان پر یہ لطف جمیلی دیکھیے

۲۸ اگست ۱۹۲۱ء

مغرب کے قریب حاضر ہوا پوچھا اس وقت آپ کیسے آگئے یہ وقت تو
آپ کا افغان شہزادوں کی ٹیوشن کا تھا۔ میں نے عرض کیا ہاں چوک میں کچھ خرید
فروخت کرنا تھا۔ فرمایا فروخت کو تو نہیں اگر کچھ ہو تو خریدنے کو میں تیار ہوں۔
میں نے عرض کیا خود فروخت ہونے کو حاضر ہوں ہ
کوئی تشریف لا کر مول لے لے مری قیمت ہو ایک آنا کسی کا
(عالی بدایونی)

ذومعنی ”آنے“ کی داد دی۔ میں نے عرض کیا کہ عبدالرحیم خانخاناں کی زبان
سے میرا دوسرا جواب ملاحظہ فرمائے ہ

مرا فروخت محبت دے نی دامن کہ مشتری چرکس است مہارے من چندا
شعر سن کر خوش ہوئے۔ فرمایا اچھا ہوا آپ آگئے اب اطمینان سے بیٹھیے
آپ نے کھانا کھایا: میں نے عرض کیا۔ ہاں کھا کر آیا ہوں۔ فرمایا تو اچھا ٹھائی کھا
یہ کہہ کر اندر سے پانچ گلاب جاسٹیں منگوائیں۔ میں نے کہا آپ بھی کھائیں

فرمایا میں نہیں کھا سکتا، مجھے سخت پیچش ہے۔ میں نے پوچھا کب سے فرمایا آج چارون
سے کچھ معمولی سی غلش تھی پرسوں میں ہمشیرہ کے یہاں گیا وہاں پیٹ میں ایسی موڑ
ہوئی کہ تکلیف کو ضبط نہ کر سکا۔ حکیم محمد فخر صاحب کو وہیں بلایا انھوں نے نسخہ لکھا
ہمشیرہ نے وہیں تیار کر کے پلایا جب زرا درد کم ہوا تو میں نے واپسی کا ارادہ
کیا مگر پیدل نہ آ سکا اتنے سے فاصلے کے لیے آٹھ آنے شکر کے کرلیے کے دیے
شب کو کھانے میں بھی بے احتیاطی ہوئی، ابی نیدھانے بینگوں کا بھرتا بنا کھا
تھا اس سے پیٹ کے درد میں پھر زیادتی ہو گئی، رات بھر تکلیف سے کٹی۔
میں نے عرض کیا آپ نے غضب کیا پیمیش میں بینگوں کا بھرتا کھایا فرمایا ہاں
مولوی فخر صاحب کو آج صبح پھر بلایا تھا وہ بھی تعجب کرتے تھے مگر مجھے خیال
نہ تھا کہ اتنا نقصان کر جائے گا۔ میں نے کہا بینگوں کے مضرات سے آپ اہولاً
تو واقف تھے خود فرماتے ہیں ۛ

سینہ مس کا ابھارا دل فساد انگیز ہے لوگ یہ کہتے ہیں بادِ بخان باد انگیز ہے
شعرن کر سننے لگے فرمایا رات کی تکلیف خدا کی پناہ معلوم ہوتا تھا کہ قبض روح
ہو رہا ہے بار بار پانخانے کو جاتا تھا مگر رتی رتی بھر آنو کے سوا کچھ خارج نہ ہوتا
تھا مسکرا کر فرمایا اس تکلیف اور مصیبت میں رات قد چوں پر پانخانہ نہ
نکلا ایک شعر نکل گیا ۛ

مفت خفت ہوئی لوگوں سے کہ دوڑو میں چلا

نزع سمجھا تھا جسے قبض کی حالت نکلی

فرمایا اجی اب تو میں شاعری سے مصیبت میں پڑ گیا ہوں جو خیال بھی آتا ہے
نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے کہاں تک لکھے اور چھاپے جاؤں بہتر ہے کہ
خود ہی چھپ جاؤں۔ حافظ عبدالمعبود صاحب آگئے ان سے اپنے وہ اشعار

لحٰن کے ساتھ سنے یا رے باشد، مزارے باشد۔ اخباری خبروں کے تذکرے پر
 فرمایا کہ گاندھی جی ابھی حکومت سے پتی لڑائی نہیں لڑ رہے ہیں ابھی تو طالب و
 مطلوب کی سی آپس کی ہاتھ پائی ہو کہ لاتیں مارنے اور کھانے میں ہر دو کو مزا
 آتا ہو اس لیے میں لوگوں کو مشورہ دیتا ہوں کہ اس لڑائی میں مائل نہ ہوں۔
 طبع گاندھی و گورمنٹ کو برہم نہ کرو۔ غ ہاتھ پائی ہو شب وصل کی کچھ غم نہ کرو
 فرمایا اور سنو۔ غ

نہ یہ دینی لڑائی ہو نہ سرکاری لڑائی ہو مری ان کی ابھی تو صرف بازاری لڑائی ہو
 میں نے عرض کیا "بازاری" خوب فرمایا۔ عمال حکومت سے زیادہ لنکا شاہیر
 کا بازار متاثر ہو رہا ہو۔ فرمایا اشارۃً آپ نے خوب دیکھا معافی کے اس
 پہلو پر میں نے نظر نہیں کی تھی۔ فرمایا زرا اس شعر کو دیکھیے۔ غ۔
 گاندھی میں سب بھلائی لیکن مجھ سے بے بس صاحب میں سب خرابی لیکن وہ خوب چوس
 میں نے عرض کیا کہ الفاظ کے کاروبار میں آپ کس غضب کی لیاقت کا مظاہرہ
 کرتے ہیں کہ ادب کے گرے پڑے سنگریزوں کو ہاتھ میں لیتے ہی ہیرا بنا دیتے
 ہیں آپ نے اس شعر میں۔ غ

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالو عقل مجھ میں بقی ہی نہیں
 جس طرح ایک حقیر لفظ "فالو" کو معزز بنا دیا تھا اسی طرح اب اس کے لفظ
 "چوس" میں وہ چار چاند لگائے ہیں کہ سن بیان منہ چوسے لیتا ہو اس میں کیا
 کیا معنی بھرے ہیں۔ غ

جو چاہے آپ کا سن کر شہ ساز کرے
 نہ کہنے پر تو آپ اتنا کہ جاتے ہیں کہ
 فتاد سامہ در موج کو ثر و تسنیم

میری اس دامن سے مسرور ہوئے فرمایا آپ نے اشارۃ اللہ بہت عمیق نظریائی ہو
اور خوب بات کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں سے غ
بظاہر دیکھنے میں گو شریک کہ پہلے ہیں اکبر مگر جس کو بصیرت ہو اسے پہچان جاتا ہو
فرمایا اس شعر کا عرفانی رنگ دیکھیے سے غ
اس کو نہ پاسکا مگر اس غم میں روکا یہ بھی ہو اس کا شکر کہ اتنا توہر کا
میں نے عرض کیا: بہت صحیح فرماتے ہیں ع

جو خدا کی یاد آئے تو اسی کی مہربانی
فرمایا اب کم زوری اتنی ہو گئی ہو کہ بیٹھ جاتا ہوں تو اٹھنے میں تکلیف ہوتی ہو
میں نے عرض کیا جلیل صاحب نے اس کم زوری کو اپنی ذہانت سے رحمت
قرار دیا ہو سے

اٹھنے نہ دیا کسی کے در سے احسان ہو مجھ پہ لاغری کا
فرمایا لاغری اور توانائی پر آپ کو میرا وہ شعر یاد نہیں سے
نالوائی میری دیکھی تو مصطور نے کہا ڈر ہو تم بھی کہیں کچھ آؤ نہ تصویر کے ساتھ
میں نے عرض کیا جی ہاں بالکل نیا خیال ہو ایک ایرانی بھی گھلتے گھلتے ادیت
ہی کھو بیٹھا۔ حضرت عزرائیل کو تلاش کرنے میں شغل ہوئی سے
لک الموت بیا مدو مراجعت نیافت نالہ ہر چند خبر داد کہ در پیر بن است



باب چہارم

مرض الموت اور انتقال

میں سید صاحب کی اس پیش کو مرض الموت بالکل نہ سمجھتا تھا خیال تھا کہ چند روز میں ٹھیک ہو جائیں گے۔ غلطی نے غلط نہیں کہا ہو کہ مرض اور دشمن کو کسی حالت میں حقیر نہیں سمجھنا چاہیے مگر سید صاحب نے اس عمر میں مرض کو حقیر سمجھا کبھی زیادہ تکلیف محسوس کی تو حکیم فخر صاحب کو بلا کر دکھا دیا جو اپنی درویش طینتی سے خلق خدا کا علاج بغیر فیس کے کیا کرتے تھے۔ بونانی یا انگریزی دوا بھی پابندی سے نہیں پی تا ایں کہ مرض نے گورکنا رے لگا دیا۔ ۲ ستمبر کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ حالت خطرناک ہو۔ پہلے باہر ملازم نے کہا کہ اندر ہیں، ہمیشہ صاحبہ کبھی موجود ہیں، کم زوری کے باعث اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا ہو میں نے اطلاع کرائی پردہ کرا دیا اور مجھے اندر بلا لیا میں اندر پہنچا تو اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے میں نے کہا آپ کیا غضب کر رہے ہیں تکلف میں خود کو تکلیف میں ڈال رہے ہیں لیٹے رہیے اصرار کے باوجود نہیں مانے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ فرمایا میں لیٹے لیٹے بھی تھک گیا ہوں پرسوں آپ واپس چلے گئے تو مجھے اطلاع ہوئی، بہت افسوس رہا۔ بیماری کی حالت میں آپ لوگ بہت یاد آتے ہیں یہاں تنہائی میں بی نیدھا سر ہر گور کرنے کو موجود ہیں آپ تنہا تو ہیں، یہیں کیوں نہیں آ جاتے۔ میں نے عرض کیا تنہا نہیں ہوں چھوٹا بھائی شمس الدین بھی ساتھ ہو۔ فرمایا سہ

سیر خانہ وہی ہو اور وہی سوزِ غمِ فرقت سرے کس کام آیا آپ کا رشکِ قمر ہونا
خیر جلد جلد دیکھا کیجیے۔ نیدھا کے لڑکے ستار کو آواز دی اس سے کہا آپ کو وہ
ناشپاتی دو جو بڑی تعریفی لائے ہو۔ وہ ناشپاتی کا ٹکڑا شستری میں لایا خود بھی دو
قاشیں کھائیں فرمایا یہ بھی بڑا وضع کا پابند لڑکا ہو مکمل ایک سیدب منگوایا وہ
بھی چھو پیسے میں لایا آج ایک ناشپاتی بھی چھو پیسے میں لایا میں نے اس سے
کہا ارے بھائی کیا اندھیر کرتا ہو کیا راج چوہٹ کرے گا؟ یہ کہہ کر بے اختیار
ہنس پڑے۔ فرمایا اب ہنسنا بھی تو نہیں جاتا ہے

آرام کی تلاش نے رکھا ہو بے قرار ہر خواہش سکوں سبب اضطراب ہو
میں نے عرض کیا آپ کی حالت بہت ردی ہوتی جا رہی ہو۔ دوا کس کی پنی
رہے ہیں؟ فرمایا؟ میں دوا کا زیادہ قائل نہیں ہوں بیماری اپنا کورس پورا
کر لیتی ہو تو خود چلی جاتی ہو سہ

طیبوں کو تو اپنی نفیس لینا اور دوا دینا خدا کا کام ہو فضل و کرم کرنا شفا دینا
فرمایا آپ کے ”اندھیر نگری چوہٹ راجا“ کے تسلسل کے خیال سے موہلا یاد
آئے خوب لڑ رہے ہیں۔ کیوں نہ ہو عرب خون ہو دیکھیے میں نے ان پر آج
ایک شعر کہا ہو سہ غ

ڈنڈے سے دبتا ہو کب یہ موہلا اس سے لڑنے کو رفل لا توپ لا
میں نے عرض کیا اول تو ڈنڈے کی ”ی“ گرتی ہو دوسرے واقعہ کے بھی خلافت
ہو حکومت موہلاؤں کو ڈنڈے سے نہیں مار رہی ہو سرِ دست تو نمائشی خوف
سے کام لے رہی ہو۔ فرمایا تو ڈنڈے کو ”ڈانٹ“ کر دیجیے۔ میں نے عرض
کیا، میں دیکھ رہا ہوں میرے یہاں بیٹھنے سے مستورات کو پردے سے
تکلیف ہو رہی ہو۔ اب اجازت دیجیے۔ فرمایا اچھا جیسے میری بیماری کی خبر

مولوی محمد حسین صاحب کو کرتے جائیے۔ میں مولوی محمد حسین صاحب سے ملا ان سے کیفیت بیان کی انھوں نے دیکھنے کا وعدہ کیا۔ ۴ ستمبر کو عشرت منزل پہنچا تو مولوی محمد حسین صاحب موجود تھے سید صاحب گاڑھے کی ایک چادر آدھی اوڑھے آدھی باندھے ہوئے لیٹے تھے۔ جسم کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ اتنا سوکھا ٹہریوں کا بیجر جنباں کیسے ہو۔ فرمایا طاقت بہت زائل ہو گئی اب بیٹھا بھی نہیں جاتا ایک صاحب حصہ سوم کی کچھ جلدیں خریدنے آئے تھے یہ حصہ مولوی وحید احمد صاحب کے زیر اہتمام نقیب پریس بدایوں سے چھپ کر اسی ہفتے میں آیا تھا ایک دن کے واسطے مولوی سید عشرت حسین صاحب آئے ہوئے تھے سید صاحب نے ان کو بالا خانے سے بلوایا اور کہا کہ ان خریدار صاحب کو مطلوبہ جلدیں دے دو اور منشی صاحب سے حساب لکھو دو اخباری خبروں کے سلسلے میں موپلاؤں کا ذکر آیا۔ فرمایا یہ لوگ تعداد میں کم، جاہل اور غیر منظم ہیں۔ برطانیہ جیسی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ حکومت نے اپنی مصلحت کے تحت جھگڑے کو خود طول دیا ہو کہ دنیا یہ سمجھے کہ اتنے شدید بلوے کو بھی حکومت نے دبا لیا اس پر ایک لطیفہ سنایا فرمایا: ایک شخص ایک صحبت میں اپنی مردانگی کی ڈینگ مار رہا تھا کہ مجھ کو جنگل میں سات شیروں نے گھیر لیا تھا ان سے جان بچا کر نکل آنا میرا ہی کام تھا ایک شخص نے کہا بات یقین میں نہیں آتی کہ سات شیر ایک جگہ ہوں اور زندہ چھوڑ دیں۔ بولا تو سات چیتے ہوں گے معترض نے کہا چیتے تو شیر سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے ہیں وہ تو آدمی کو درخت سے بھی کھینچ لاتے ہیں۔ کہنے لگا تو سات بڑے جنگلی گتے ہوں گے معترض نے کہا جنگلی گتے چھوٹے ہوتے ہیں اور ان جنگلی کتوں کو آپ نے کچھ کم خوشنود سمجھا ہو اسی یہ جس جگہ آجاتے ہیں وہاں سے شیر کو جان بچا کر نکلنا مشکل ہو جاتا ہو۔ کہنے لگا ممکن ہو میں اندھیرے میں بھی طرح نہ دیکھ

سکا ہوں اور سات لوطریاں ہوں۔ معترض نے کہا لوطریاں کبھی گروہ میں نہیں رہیں
سات لوطریوں کے یک جا ہونے کا امکان ہی نہیں ہے غرض کہ جرح اور تردید نے
کچھ نہ چلنے دی تو آخر میں کہنے لگا اسی اہل بات یہ ہو کہ جنگل میں کچھ کھڑ بڑ ہوئی
میں اندھیرے میں اچھی طرح دیکھ نہ سکا کہ تھا کیا ہتھائی اور تاریکی کی حالت
میں جنگل سے جان بچا کر آ جانا بھی آپ سے نزدیک کچھ کم جرأت کا کام۔ ہاں یہ
لطیفہ بیان کر کے تھوڑی دیر اور باتیں کرتے رہے۔ میں اجارت چاہ کر چلا آیا
۵ رستمبر کو میں عشرت منزل نہ جا سکا حالت دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ
دن یوں بجھتے جاتے ہیں عشرت حسین صاحب ۴ رستمبر کی شام کو اپنی ملازمت
پر واپس چلے گئے تھے۔ میں ۵ رستمبر کو مغرب بعد پہنچا دیکھا تو نیم غافل تھے
بجارت نہ تھا نبض ٹھیک تھی مگر کم نور جل رہی تھی اضطراب کی حالت میں کبھی ہاتھ
پیر کو حرکت دے رہے تھے۔ راجامیاں صاحب تنہا سر ہانے بیٹھے مجھ اڑا
رہے تھے۔ راجامیاں صاحب نے فرمایا کہ کبھی کبھی آنکھیں کھولتے ہیں تو عشرت
کو دریافت کر لیتے ہیں کہ ابھی آئے یا نہیں۔ میں سامنے کرسی پر بیٹھ گیا تھوڑی
دیر میں آنکھیں کھولیں۔ میں نے سلام کیا، پہچان کر ہاتھ سے سلام کا جواب دیا
میں نے عرض کیا کہ اس وقت کی گاڑی سے جا کر میں عشرت حسین صاحب کو
بلا لاؤں؟ تھوڑی دیر تک مجھے تکتے رہے کوئی جواب نہ دیا اور آنکھیں
بند کر لیں راجامیاں صاحب نے کہا کہ صبح تار دیا تھا کوئی جواب نہیں آیا تو
حمید کو بھیجا ہاں اب آپ کا جانا بے کار ہو۔ میں تقریباً گھنٹے بھر تک خاموش اور
متانت بیٹھا رہا اتنی دیر کے بعد پھر آنکھیں کھولیں۔ مجھے تھوڑی تک غور سے
دیکھتے رہے اس کے بعد بولے، آپ کو بہت دیر ہو گئی اب آپ جا سکیے۔
دونوں ہاتھ اٹھا کر مجھے رخصتی سلام کیا۔ نیدھا پاس کھڑی تھی اس سے ملے جاؤ

دروازہ بند کر لو اب مجھے کسی کو نہ دکھاؤ۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کے پلنگ کے قریب پانچلے کی چوکی ہو اس میں سے بدبو آرہی ہو میں آپ کے پلنگ کو پکڑ کر اس سے دور کر دیتا ہوں۔ کچھ جواب نہ دیا اور بھر غافل ہو گئے۔ میں نے اور راجا میاں نے پلنگ پکڑ کر اس متعفن جھٹے سے دور کر دیا اس کے بعد میں چلا آیا صبح کو حالت دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ وہی قیم بیہوشی کی کیفیت ہو کوئی افاقہ نہیں ہو سید عشرت حسین صاحب آگئے ہیں۔ ۹ ستمبر کو شام کے وقت شہر جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ عشرت منزل سے راجا میاں صاحب کا رقعہ لے کر ایک آدمی آیا اس میں تحریر تھا کہ آج تین بجے شام کو میرا کبر حسین کا انتقال ہو گیا آہ کے ساتھ پرہز ہاتھ سے نیچے گر گیا میں ایک حالت گم شدگی میں اس شعر کو پڑھ کر روض سے مخاطبت کرنے لگا۔

رفتی و از رفت یک حالے تاریک شد تو مگر شمی چورفتی بزم برہم ساختی
شام کو عشرت منزل پہنچا مولوی سید عشرت حسین صاحب اور خواجہ جن نظامی صاحب موجود تھے۔ خواجہ صاحب تاربا کر آج ہی دن کے ۱۱ بجے پہنچ گئے تھے۔ فرمایا کہ میں پہنچا ہوں تو گویا بی مفقود تھی مگر میرے ہاتھ چھوٹے اور دھاڑھنے پر اپنے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو دباتے جاتے تھے جس سے پتا چلتا تھا کہ جس باطنی موجود تھی میں نے اندر جا کر میت کا چہرہ دیکھا سر کے بال اتار دیے گئے تھے اب بھی معلوم ہوتا تھا کہ نیم باز آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں دل بھر آیا زیادہ نہ دیکھا گیا مولانا محمد کافی صاحب نے میت کو غسل دیا اور نماز جنازہ پڑھائی۔ نماز میں تقریباً ستوا اور بعد کو جنازے کے ساتھ اہم نفوس تھے ان میں ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب ان کے مخصوص ملنے والے تھے۔ قبرستان کے بعد بارش کے خوف اور تاریکی کے باعث لوگ زیادہ شریک نہ ہو سکے چائیس لائٹوں کا انتظام تھا۔ کالے ڈانڈے

کے قبرستان میں دفن کیے گئے۔ میرے بھائی حافظ حکیم نجم الدین مرحوم کے پوتے عاشق حسین نے اور بھانجیوں نے قبر میں اتارا۔ قبر صندوقی تھی اس پر پتھر کی سلیں رکھ دی گئیں۔ ہائے اس کے بعد سے

مٹھیوں میں خاک لے کر لوگ آئے برفین زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے
(ثاقب)

رات کے گیارہ بجے مرحوم کو قبر میں چھوڑ کر ہم سب واپس آئے میرا ایک شعر ہے
عقبیٰ میں صرف توشہ اعمال ساتھ ہو دنیا میں سارا رہ گیا سامانِ زندگی
عشرت منزل پر واپس ہونے کے بعد عاشق حسین سے معلوم ہوا کہ مولوی
عشرت حسین صاحب نے آپس کے فساد کو رفع کرنے کے لیے وعدہ کیا ہے کہ تنازعہ
امور ثالث مقرر کے طے کر دیے جائیں گے اور آٹھ ہزار کی رقم جو مرحوم نے
بنک میں چھوڑی ہے آپس میں حصہ رسد تقسیم کر لی جائے گی۔ عاشق حسین سے
یہ معاملات سن رہا تھا اور مرحوم کے اس شعر کو ذہن میں دہرا رہا تھا کہ
کوئی مرے تو دیکھ کر کیا لے گیا وہ ساتھ بے کار ہے یہ بحث کہ وہ چھوڑ گیا گیا
دوسرے دن شام کو عشرت منزل گیا مولوی عشرت حسین صاحب، نوح ناروی
صاحب اور راجا میاں صاحب سے ملاقات ہوئی معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب
دہلی واپس چلے گئے ۱۱ ستمبر کو سیوم کے واسطے چار حافظوں کو ساتھ لے کر
صبح عشرت منزل گیا اکہتر نفوس سیوم کی فاتحہ میں تھے۔ زیادہ تعداد محمد کافی
صاحب کے مدرسے کے طلباء کی تھی۔ پانچ کلام اللہ ختم ہوئے۔ مولوی ابو محمد
صاحب نے تاریخ وفات کا مادہ سنایا۔ ع

کہ ساکت شد لسان العصر اکبر

میں نے بعد کو غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مادہ غلط ہے۔ اس میں دوسو کے بقدر اعداد

زیادہ ہو جاتے ہیں۔

۱۵ رستمبر مولوی سید عشرت حسین صاحب نے حسب ذیل تاریخیں جانچنے کو دیں تمام درست پائیں :-

(۱) محرم میں لسان العصر اکبر بھی جٹاں پہنچے
از گوہر صاحب

(۲) مل گیا وہ آج ذات پاک میں
از شیر علی صاحب شاعر

(۳) لسان العصر اکبر حسین صاحب اکبر ادیب بیچ الہ آبادی

(۴) تاریخ وفات اکبر
از حاجی سید احمد
فوتادہ الفت دین صاحب وکیل

(۵) ہر پہنچا آج اکبر رحمت اللہ اکبر میں
از محمد اسماعیل صاحب مدرس

(۶) دیکھ اکبر مر گیا برپا قیامت ہو گئی
از محمد امدادی صاحب

۱۶ رستمبر کو مولوی سید عشرت حسین صاحب پر تاب گڑھ چلے گئے غرض کہ سہ

شعب کے گل ہوتے ہی پروانے سب نصرت ہوئے
دفن کیا تھا میان انجمن کیا ہو گیا

باب پنجم

تنقید کلام

ابتداءً میرا خیال تھا کہ چونکہ کلام اکبر پر اس سے قبل ریو یو مختلف رسائل وغیرہ میں کئی مرتبہ لکھ چکا ہوں، اب اس کا اعادہ نہ کروں مگر بعض سخن فہم حضرات نے اصرار کیا بالخصوص مکرمی جناب ہاشمی صاحب نے شورہ دیا کہ اس تالیف کی تکمیل کے واسطے اس باب کا ہونا ضروری ہے۔ لہذا اب ان پہلوؤں کو بچاتے ہوئے جن پر سابق میں روشنی ڈال چکا ہوں، مثلاً فلسفیانہ خیالات، عارفانہ نکات، اخلاق و مواعظ، مناظر قدرت، شونخی و ظرافت، اظہار فطرت، زبان کی سلاست و روانی، عاشقانہ شاعری و تغزل وغیرہ اور ان خاص خاص سرخیوں کو چھوڑتے ہوئے جن کا حوالہ دیباچے میں دے چکا ہوں کلام اکبر کے کچھ دوسرے نمونے اور ان کے متعلق اپنے خیالات پیش کرتا ہوں۔

ظفریات | ظرافت کی طرح طنز و تشبیہ اکبر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ گدگدانا ہو یا چٹکی لینا دونوں مقصد براری کے آلات ہیں۔ اور مواقع کے فرق کے ساتھ استعمال ہوتے رہتے ہیں بشری فطرت ہو کہ مجبور انسان طنز کے طعنے چلا کر دل ٹھنڈا کرتا ہو۔ عورتیں اس میدان کی خاص مرد ہیں۔ قضا اور متاخرین میں مجھے کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس حربہ طنز سے اکبر کی طرح خوبی اور کثرت سے کام لیا ہو۔ اکبر کی تشبیہ میں آپ گریہ ہو گان کی سی کم وقتی یا بے کسی کہیں نہ پائیں گے۔ بات کو ہم بنانا اور الفاظ کو بجلی کی طرح گردانا

ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ طنز کے معاملے میں ان کی گفتار کی گرمی اور کلام کی جگہ رنگائی ملاحظہ فرمائیے۔

✓ ذہن عالی اور ہر جمعیت دل اور ہر علم منزل اور ہر اور قرب منزل اور ہر
اس مفہوم کو کہ انسان کو دماغ سے زیادہ دل اور عقل سے زیادہ ذوق صبح کی
ضرورت ہے ایک دوسری جگہ اس طرح بھی صاف کیا ہے۔
خدا طلب نہیں تم سے مقفی بات کرنے کا وہ اس سے خوش ہے جس کو شوق ہے تیرے لڑنے کا

ہیں تو خامشی میں اپنے دل سے کام لینا کر ریا ہ بزم میں کھولیں جنہیں انعام لینا کر

نہایت خوش ہا کھولی ہیں آپ نے لیکن وہ کہیں پانچوں کو اپنے سر الزام لینا کر
صنعت تضاد اور مرعہ النظر کے سلسلے میں دیکھیے کہ اکبر کو غصے میں بھی "سر" اور
پاؤں کا کیسا ہوش ہے۔

مبارک اُن کو جو حالات طبقات میں سمجھے پہنچ وہ بھی گئے زیر زمین جو کچھ نہیں سمجھے
زیر زمین پہنچ جانے کا اشارہ کتنا بلند ہے۔ اس معلوم شدہ کہ بیچ معلوم نم نیست کو دوسری
جگہ یوں ظاہر کیا ہے۔

ڈاکٹر تجربہ کرتا تھا ہوا میں رخصت مجھ سے وہ کہنے لگا آپ کہہ رہے ہیں
کہہ دیا میں نے ہوا تجربہ مجھ کو تو یہی تجربہ ہو نہیں پاتا ہے کہ مر جاتے ہیں

کہاں اور کس طرف قائم کرو گے یادگار ان کی
دم آخر یہ ذکر ان سے کر دینا کیا ہوگی

ظاہر میں خود پسند اور دنیا زدہ لوگوں پر دوسری جگہ افسوس ملاحظہ ہو۔
ماسٹر ہیں نزع میں لڑکوں کی حالت دیکھیے اُن کا فوٹو لیتے ہیں پڑھتے نہیں لکھتے

دل میں خاک اُٹنی ہو خالی لہجہ دلِ دیکھیے مذہب اب رخصت ہو بس تاریخِ مذہب دیکھیے

دوزخ کے داخلے میں نہیں ان کو مدد دیکھیے فوٹو کوئی لگا دے جو ان کا بہشت میں

مدحتِ گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سمند خوب کہنا اور ہر اور خوب ہونا اور ہر

چیز وہ ہو بنے جو یورپ میں بات وہ ہو جو پائیر میں چھپے

فقط سڑکوں سے تسکین لگاؤ چشمِ شرقی ہو اندھیل ہو گھروں میں راستوں میں لپکتی ہو

میری نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا یہ تو کہیے اپنی نسبت آپ کی کیا رہے ہو

الفاظ کا انتخاب اور جمل جھن کر کہنے کا اسلوب دیکھیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر کی بجائے منہ سے آگ نکل رہی ہو۔ جامِ جمید کو کاسہ گلی اور کاسہ گلی کو جامِ جمید یوں بنایا جاتا ہے کہ

میں کب کہتا ہوں اور داعظ کہ میں نے کار دیں سمجھا

مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو ابھی کچھ نہیں سمجھا

بطلانِ حس کو کیسی لطیف چٹکی لے کر ظاہر کیا ہے کہ

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں تہذیب ہیں

حجاب اُن کو نہیں آتا انھیں غصہ نہیں آتا

احساس کے باطل ہو جانے کے اسباب بھی قابلِ خیال ہیں فرماتے ہیں کہ

باپ ماں سے شیخ سے اللہ سے کیا اُن کو کام

ڈاکٹر جنڈا گئے تسلیم دی سرکار نے

گزر ہوا ان کامیوں کو ملکہ اللہ اکبر میں
 ہے صاحب کے ہنگامے صاحب کے دفتر میں
 اہل تدبیر کی واما ندگیاں دیکھیے
 میری سمجھ میں تو یہی آیا نظر کے بعد
 تحقیق ملتوں کی یہاں ہر خبر کے بعد

جان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دیکھی
 موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہ ہوا
حقائق نگاری انیسویں صدی کے حقائق نگار مگر میں میں مالی کے بعد
 اکبر پر نظر جاتی ہو۔ حق بات کہنے اور قوموں کو سربلندی
 کی طرف لے جانے میں دونوں خضر راہ بنے۔ منزل مقصود تک پہنچنے کے واسطے
 راستے دونوں نے علیحدہ علیحدہ اختیار کیے۔ ایک جدت کا ماحشہ رار تھا تو دوسرا
 قدامت کا پرستار لیکن تنوع فکر اور بلندی تخیل سے دونوں یکساں بالامال
 تھے۔ راست گوئی سے قوموں کو متاثر کرنے کے واسطے مالی ماضی پر روئے
 تو اکبر حال پر رہنے۔ کہتے ہیں یہ

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں
 ینگ بڑھو وارث اسلام ہیں
 اکبر کو جدت پسند مغرب زدہ نوجوانوں سے بڑا شکوہ یہ تھا کہ "باقی ہمیں دلوں
 میں اللہ کا ادب کچھ" اس لیے ڈرتے تھے کہ "یہ نازنین جماعت غائب کرے گی
 سب کچھ" اللہ کا ادب تو بڑی چیز ہو۔ اکبر کو وہ فضا سموم معلوم ہوتی تھی
 کہ جن میں عزت نام محکم ہو نہیں سکتی "وہ اقبال کے گرو ٹھٹھنے کو جس کے لمحدانہ
 اور مجنونانہ خیال کے مطابق خدا کا انتقال ہو چکا ہو" اخلاق کا طاعون سمجھتے تھے
 اور اس تعویذ کو روکنے کے واسطے حقائق و طنز کی آگ اچھالتے رہتے تھے کہ
 "تم سلامت رہو اللہ نہیں ہو نہ سہی" اور کہتے تھے یہ
 ہو اختیار خود کو مٹا رہے سمجھ لو
 لیکن ہمارے یقیناً بے اختیار پیدا

راست گو اکبر باطل کوش اور عرفاں سوز خیالات کو خواہ وہ برگسانی ہوں
 فیسطائی ہوں یا اقبالی، ادب کا ادبار کو ٹھہرے، اور عقیدے کا کوڑھ بتاتے تھے کہ
 ”کالج کے کیڑے پڑ گئے دلت فقیر میں“ مگر اس کو زبان کی سلاست کہیے یا
 حق گوئی کی طاقت کہ دشمن کو رنج کی بجائے رشک کرنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ انصاف
 یہ کہ عرویں فطرت کے چہرے سے پردہ اٹھا اٹھا کر اس کے صحیح خط و خال بے نقاب
 کرنا بڑے صاحبانِ عزم و نظر کا کام ہے۔ دیکھیے اکبر کی نگاہ عین نے کس کس طرح علم و
 حکمت کے ان نکتوں کا کھوج لگایا جہاں تک بہر شخص کی نظر بالکل نہیں پہنچتی۔
 علمائے فلکیات کا اعلان ہو کہ فضا بے بیض کا عمق لاتنا ہی ہے۔ اس میں ہمارے
 نظام شمسی جیسے لافعاذ نظام ہیں اور آفتاب سے کروڑوں گئے بڑے دوسرے
 سورج اپنے میٹھے سیاروں اور اقمار کے ساتھ گشت لگا رہے ہیں۔ ہمارا نظام شمسی خود
 ساکب راج کی طرف ۳۰ میل فی سکند کی رفتار سے کھنچا جا رہا ہے۔ روشنی کی رفتار
 ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی سکند ہے۔ اس رفتار سے چل کر روشنی کو ارض
 تک آتی ہے، تو منٹوں گھنٹوں دنوں یا مہینوں میں نہیں ہزاروں سال میں فضا
 کی مسافت طے کر کے پہنچ پاتی ہے۔ مثلاً کہکشاں ہی کو لیجیے یہ ہم سے ایک ہزار سال فوری
 فاصلے پر ہے یعنی اس کی روشنی ۱۸۰۰۰۰ میل فی سکند کے حساب سے چل کر ہم
 تک ۱۸ لاکھ سال میں پہنچتی ہے۔ بعض ستارے اتنے فاصلے پر ہیں کہ ان کی روشنی
 ابتداءے آفرینش سے چلنا شروع ہوئی ہے اور اب تک کہ ارض تک پہنچے نہیں
 پائی۔ ایسے بے پایاں فاصلے کی پیمائش اعداد کی مدد سے کرنا بالائے طاقت ہے
 اس کا صحت کے ساتھ خیال میں لانا بھی ایک امر محال ہے۔ اس سے اندازہ لگا
 کہ اس صدر نشین اعلیٰ حی و قیوم کی کرسی ہم سے کتنی دور ہوگی اکبر نے انسان کے
 علم اور خیال کی اس کوتاہی کو یوں ظاہر کیا ہے کہ

بزمِ جاناں کے تصور سے رہا میں قاصر
دور کی بات تھی اندیشہ وہاں نہ سکا
اندیشہ و خیال کے متعلق مشہور ہو کہ ہر جگہ پہنچ جاتا ہے لیکن بوجہ بعدِ مسافت
اندیشہ بھی جہاں تک نہیں پہنچ سکتا وہ بزمِ جاناں ہے۔

کم سمجھ انسان نے اپنی تفہیم کی سہولت کے واسطے گزشتہ اور آئندہ
ردی و فردا کی اصطلاحات وضع کر لی ہیں ورنہ خالقِ مطلق کے علم میں نہ کوئی چیز
ماضی ہے اور نہ مستقبل، وقت اور زمانے کے چکر کی نہ کوئی ابتدا ہے اور نہ انتہا،
یہ دونوں اضافی چیزیں ہیں۔ ہم جس واقعے کو ماضی سمجھ رہے ہیں مگر یہ دوسرے
ستاروں کی مخلوق کے نزدیک وہ مستقبل ہو۔ سورج ہم سے ۱۴ کروڑ ۳ لاکھ
میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کی روشنی ہم تک ۸ منٹ میں پہنچتی ہے۔ ستارہ
سہیل کو لیجیے اس کی روشنی اسی سقرہ رفتار سے چل کر کرۂ ارض تک تقریباً
سوسال میں پہنچتی ہے۔ کرۂ ارض پر ایک واقعہ یعنی غدر ۱۹۵۷ء تقریباً ایک
سال پہلے ہوا ہے آنکھ سے دیکھنے کی حقیقت یہ ہے کہ نظر کسی شے کو بالراست
نہیں دیکھتی بلکہ پہلے شے کا نور آنکھ تک پہنچتا ہے۔ اگر غدر کا منظر سہیل کی طرف
جاتا شروع ہوا ہے تو ۱۹۵۷ء سے جا رہا ہے ۱۹۵۷ء میں یعنی کابل ایک
سوسال بعد پہنچے گا۔ سہیل میں اگر لوگ ناظر ہیں تو ان کو ہندستان کا غدر
اب سے یعنی ۱۹۵۷ء سے تقریباً ۲۰ سال بعد نظر آئے گا اس طرح وہی واقعہ
جو ہمارے لیے ایک صدی کی حد تک ماضی ہو گیا سہیل والوں کے لیے تاحال
مستقبل ہے۔ اگر اس حقیقتِ اصلی کو یوں واضح فرماتے ہیں سے

میرے دل سے اتنا زردی و فردا اٹھ گیا
حشر بھی ماضی نظر آیا جو پردہ اٹھ گیا
اور اس سہولت کے ساتھ کہ جاتے ہیں گویا ان مطالب کو ادا کرنا کوئی بات
ہی نہیں ہے

حضرت منصور نا بھی کہہ رہے ہیں جن کے ساتھ دار تک تکلیف فرمائیں جیسا تھا ہوش
حضرت منصور کے پھانسی پالنے کو جائز یا ناجائز قرار دینے پر دفتر کے دفتر لکھے
گئے ہیں، مگر اس حقیقت کا اظہار اس پاکیزہ اسلوب کے ساتھ میری نظر سے
فارسی اساتذہ کے کلام میں بھی کہیں نہیں گزرا۔

مغربی دھول کا سرتک نہ پہنچتا تھا اثر ایک یہ بات بہت عجیب تھی، عمارت میں
مہنی مہنی میں کسی پتے کی بات کہی ہو۔ مشرقی وضع کے قیام کا یہ ایک ایسا فائدہ ہو
جس پر اکبر ہی جیسے دور میں کی نظر پہنچ سکتی تھی۔ کہتے ہیں کہ شدت موسم اور حربہ
دشمن سے حفاظت کے فوائد کے علاوہ عمارت کا جس کو ہم نے اپنی برقیسی سے
ترک کر دیا ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس سے قومی و شخصی وقار کی حفاظت ہوتی
تھی۔ صاحب لوگ ہم پر ہاتھ ڈالتے ڈرتے تھے وضع کے ساتھ وقار اور
رعب بھی جاتا رہا پھر فرماتے ہیں یہ

وضع مغرب سکھ کر دیکھا تو یہ کا فور تھی اب میں سمجھا واقعی ڈاڑھی خدا کا نور تھی
ڈاڑھی کا فور ہونے کے نتائج بھی دیکھنے کے قابل ہیں یہ

اگرچہ ریش منڈانے میں جو صفائی بخ
ترک وضع پر خیال آیا۔ مولانا محمود الحسن صاحب شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ ایک دن
دیوبند میں چند لوگوں کے ساتھ مسجد جا رہے تھے کہ ایک ان کا بھانجا مانگے
میں سامنے آگیا۔ ڈاڑھی مونچھیں صاف، پانچاے کی بجائے نیکر پہنے عمارت کی
بجائے سر پر ہیٹ آگرہ کالج سے چھٹی میں گھر آ رہا تھا کہ اچانک ماموں کا سامنے ہو گیا
حضرت ہاتھ پھیلا کر یہ کہتے ہوئے پڑھے ”ارے تو آگیا“ عجوب بھانجے کو چارہ
نہ تھا اس حالت میں تانگے سے کوڈ کر لٹل گیر ہونے کو بڑھا اس کا ٹوپ حضرت
کے ماتھے سے ٹکرایا اور گرنے لگا۔ وہ بغل گیر ہونے سے ڈکا اس پر فرمایا مغربی

وضع کے ٹوپ میں اور خوبیاں ہوں گی لیکن ایک بڑا عیب یہ ہے کہ یہ دو خواہشمند
دلوں کو ایک دوسرے سے جی کھول کر ملنے نہیں دیتا۔ ہائے
پنچہ شیخ سے نکلے تو ریشاں ہیں اب ٹوٹی مسیح کے دانے یہ مسلمان ہیں اب

طوالت بیان کے خوف سے زیادہ تراشعار کی صراحت
معانی آفرینی نہیں کرنا صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ دیکھیے کیا کیا
معانی پیدا کیے ہیں اور کیسے نکلتے بتائے ہیں یہ

مرے دل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں
مگر سمجھتا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں
صفتِ سجد میں جو آئے نظر عزت کرو اس کی یہ سمجھو تم اسے اللہ کے دربار میں دیکھا
حسنِ بت یہ ہے تو اب یاد خدا کی نہیں خیر یہ ادا ہے تو نمازوں کی قضا آئی ہے
کسی کے مرنے سے یہ نہ سمجھو کہ جان واپس نہیں ملے گی

بعدِ شانِ کریم سے ہے کسی کو کچھ دے کے چھین لینا

بے دشمن جاں راحتِ نیا ہے تو کیا ہے قاتل ہو کوئی آنکھ تو جینے کا مزا ہے

خدا کا کام دیکھو بعد کیا ہے اور کیا پہلے نظر آتا ہے مجھ کو ہڈی سے غارِ حرا پہلے

اک ادا سے کہا مسوں نے "کمان" تیر کی مجھ میں اب روانی ہے
Come on

جو مانگنا ہے خدا ہی سے مانگ اے اکبر یہی وہ ہے کہ دولت نہیں سواں کے بعد

جو مضطرب ہے اس کو ادھر التفات ہے آخر خدا سے تمام ہیں کوئی تو بات ہے

کانٹے بچھ جاتے ہیں ان لوگوں کی راہِ ذوق میں

خوف آتا ہے پھری چلتی ہے ان کی مسیبت پر
تہذیب مغربی میں ہے بوسہ تلکِ رشتہ اس سے اگر بڑھو تو شرارت کی بات ہے
اس بات کو جس کی عدم صراحت میں بلاغت ہے اگر نے مغرب کے نقطہ نظر سے
گناہ یا جرم نہیں کہا صرف شرارت کہا ہے (You are very naughty)
کہ کر خراب کیے جانے کی شکایت ختم ہو جاتی ہے مشرق اسی حرکت پر
اقبالِ خطا کرتا ہے

بوسہ می خواہم ازاں رخ تو چمی فرمائی گر صواب است بگو ورنہ خطاے بکنم

(جامی)

ہسانِ یخ کبھی سرخ رہا یہ ہونہ سکی عجب نہیں کہ اسی سے تنگ پرقت ہے
بہت کاٹنے والی اور گھسی ہوئی تلوار کی تعریف میں فنا آئی کی معافی آفرینی بھی
دیکھنے کے قابل ہے

حکیم گفت ہر نفس خورد لاغر شود اکنوں بقم شد کہ شمشیرش زخون خوردن نزاراید
کہتا ہے کہ حکما کا قول سنا تھا کہ جو شخص خون پیتا ہے دُبلا ہو جاتا ہے اپنے مددِ کی
تلوار دیکھ کر مجھے اس قول کا اب یقین ہوا کہ یہ دشمنوں کا خون پیتے پیتے کیسی
دُبی ہو گئی ہے

گلِ تصویر کس خوبی سے گلشن میں لگایا ہے مرے صیاد نے بلبل کو بھی اُلٹو بنایا ہے

قدر دانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہے کچھ بلبلوں کو ہے جسرت کہ وہ اُلٹو ہو

نا توانی میری دیکھی تو مصور نے کہا ڈر نہ تم بھی کہیں کھنچ آؤ نہ تصویر کے ساتھ

سایہ مغرب سے شوقِ دل نے پھیلائے تو پاؤ چارہی دن میں مگر بتلون ڈھیلی ہو گئی

دن سایہ پتلون دل پاؤ وغیرہ میں صنعت مراعاتِ انتظیر کی جو خوبیاں ہیں وہ ایک طرف اصل معانی و مطلبِ دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے کہ ”جا ایس جا ست“ کلامِ اکبر دیکھنے سے پہلے میں تیسرے کے بیان کی خوبی

تشبیہ و استعارہ

اور تشبیہات کی ایسی درست کا قائل تھا ہے

دو شمعیں بھی جلائیے اب وقت فاتحہ گوری کلاسیاں سرِ مدفن اٹھائیے

اب حشر تک بہار تماشا ہے اور ہم آنکھیں ہوئی ہیں بندِ رخ یار دیکھ کر

کل ہی کی وعدہ غلامی سے وہ عجوبہ نہیں کئی شب کا ہے ہلالِ نجم گردن اُن کا مگر ہے

کر دیا ایمان تازہ آپ کی رفتار نے اس سے پہلے فنِ حشر کا میں قائل نہ تھا اس میدان میں اکبر کے جوہر دیکھ کر تو ان کی تلاش اور وسیع النظری نے آنکھیں کھول دیں کسی کا کمال فن جاسنے کے وقت صرف یہی نہیں دیکھا جاتا کہ کیا کہا ہے اس پر لکھی سخت غور کرنے کی ضرورت ہے کہ کس طرح کہا ہے۔ اکبر کا اسلوب بیان آسان سب کو نظر آتا مگر کامِ باریک منظر کو ہی نہ ہوتا۔ ان کے طرزِ فضاں پر ہر رشک سیکڑوں سے کیا مگر حقیقی نقل کسی سے بنا نہ پڑی۔ انھوں نے اچھوتی ایجادات، جدید مصطلحات کے استعارات اور پاکیزہ تشبیہات سے زبان کو وسیع کیا اور آگے بڑھایا اور اپنے عہد پر پورا پورا اثر ڈالا۔ اسکر دائلڈ نے سچ کہا تھا ”زمانہ شخصیت پیدا نہیں کرتا بلکہ شخصیت خود اپنے لیے زمانہ بنالیتی ہے“

لوگ کہتے ہیں بدلتا ہے زمانہ سب کو مردہ ہیں جزِ زمانے کو بدل دیتے ہیں دیکھیے کہ اکبر نے اچھی باتیں کہنے کی کن کن دل نشین تشبیہات کے ساتھ کیسے

کیسے اسلوب نکالے ہیں ۛ
 شادی کی کیا خوشی ہو غم کا بھی رنج کیا کر
 وہ بھی تھی ایک بھلی اور یہ بھی اک ہوا ہو
 کسی ایرانی کا شعر ہو ۛ
 نہ شادی درد سامانے نہ غم آورد نقصانے
 یہ پیش ہست ماہر کہ آمد بود جہانے
 مرے ساز و سخن پر بہت فطرت کو متغض ہو
 پیا نوبے سرا سمجھا گیا بزم شفا لالیں
 مواقع دیکھ کر ظہار مردی چاہیے اور دل
 ڈرائیں کھیل میں بچے توڑ بھانا ہی بہتر ہو
 ایک ایرانی نے بھی اسی خیال کو ادا کیا کہ اگر بوڑھا باپ بچے کے ساتھ کھیلنے میں
 بچے کی سی تو ملی زبان استعمال کرے تو یہ اقراس کی نادانی پر محمول نہ کرے۔
 عاقل داند کہ آں پدر کو دک نیست
 قوم ضعیف تنگ ہو چندوں کی مانگ سے
 کالج کے جیونٹے لیٹھے ہیں ٹیڈی کی ٹانگ سے
 نہ قوم کی تھیں الفت نہ قوم کا ہو وجود
 فقط یہ پولیٹیکل انجرات کا سو صعود
 چھاؤنی میں رہیں صاحب تلو میں لیڈر بھی
 یعنی کیوں ساتھ سلیمان کے ہد ہر نہ رہے
 ہزار دہریوں پسینے ہو ہیں وہ لپٹنے ہیں
 کسی کی آنکھ سے ہوتی نہیں نگاہ جدا
 رزولوشن کی شورش ہو گارس کا اثر غائب
 پلیٹوں کی صدا سنتا ہوں اور کھا نہا کرتا
 مولوی گو کہ ہیں شمس العلماء پھر بھی شمس
 رنگتے پھرتے ہیں پروانہ بے شب کی طرح
 بھروسا بارغ ہستی میں نہیں کچھ خفا کا
 نفس کیا ہو ہوا کی سیل ہو دھوکے کی ٹیٹی پر
 چال دنیا کی تھیں محسوس ہو دشوار ہو
 یہ زمیں چلتی ہو تیزی سے مگر جاتی نہیں

بوسے وفا نہیں ہر مسوں کے اصول ہیں بس رنگ دیکھ لیجیے گلے کے پھول ہیں
 ہر لگا ہر طرف ہرگز مگر کوئی نہیں فریچر ہم سے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں
 سنا بتوں سے میل خدا پر نظریہ خوب کہی شب گناہ و نمازِ سحر یہ خوب کہی
 مضمون وہی پرانا ہے کہ

جو بھی ہوٹل میں پہنچندہ بھی دوسجڑیا شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو
 یادش بخیر شیخ کے تذکرے نے اس طبقے کی نسبت اکبر کے دوسرے
 شیخ سے صحیح خیالات تازہ کر دیے۔ یوں تو کون ایتنای شاعر ایسا ہو جس نے

اپنی نوک قلم سے ان لوگوں کو کچھ کے نہیں دیے ہیں لیکن اکبر نے ان کی جتنی کمزوریاں
 تشت از یام کی ہیں اور جیسے جیسے دل کے چور پکڑے ہیں وہ کسی اور کو
 نصیب نہیں ہوئے۔ علامہ مشرفی اور علامہ نیاز نے اس گروہ کے نقاب
 اٹھ جانے کے بعد کے حقائق کچھ کم کوشش سے نہیں دکھائے مگر نتیجہ کیا
 نکلا تلخی، گفتار سے دشمنی بڑھ گئی اور بقول اکبر ڈھٹائی کے ساتھ
 نقاب الٹ ہی دی اُس نے کہ کر کہ کر رہی لے گا ہر امو کیا

اکبر نے بھی ان کا ایک ایک عیب چن کر بتایا ہو مگر ایسی زندہ دلی اور بذلہ سنجی
 کے ساتھ کہ ان کو زندگی بھر اپنے خلاف جہاد کرنے کا موقع نہ دیا۔ فرماتے ہیں
 کہ شیخ لکیر کے فقیر ہیں اور حالات کے لحاظ سے اپنے غلم کو بڑھانے اور تبلیغی
 سعی کرنے سے بالکل قاصر ہے

شیخ تشلیٹ کی تردید تو کرتے نہیں کچھ گھر میں بیٹھ ہوئے وائٹن پڑھا کرتے ہیں
 شبی مرحوم نے بھی شیخ صاحب کی یہی دھمکتی ہوئی رگ پکڑ لی تھی جس پر برہم ہو گئے تھے
 بولے کہ خبردار یہ کیا سوئے ادب ہے کرتے ہو وہ بانیں جو سزاوار نہیں ہیں

کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بے کار نہیں ہیں
 شیخ صاحب نے متواتر دیکھا کہ بیمار کے سر ہانے آخر وقت یسین شریف پر بھی جاتی ہو تو
 اس کا دم ہل نکل جاتا ہو اس سے نتیجہ یہ نکالا کہ یسین ایک دم گھوٹنے والا گیس ہو
 جب یسین کا اثر انسان کو جلد ختم کر دینے کا مراد ہو تو اس کے درد سے بیٹھے
 بٹھائے اپنی جان عزیز کو خطرے میں کون ڈالے نہ بانس ہو گا نہ بانسری بچے گی
 شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے ہرا اُس اس واسطے رکھتے نہیں یسین کے ساتھ
 ہمارے اکثر قدیم خیال بزرگوں کو حالیہ حقائق اور تجرباتی علوم کی ہوا نہیں لگی
 مگر ان کا منہ ہو کہ جس حقیقت کے خلاف چاہیے کھلو ایلیجی۔ ایک مولوی صاحب
 مصر تھے کہ جغرافیہ کو نصاب تعلیم سے خارج کر دینا چاہیے اس سے کیا فائدہ ہو
 کہ جھیل سا بھر راج پوتانے میں ہو اور بانس ورتنت میں۔ ایک دوسرے بزرگ کو
 اس مسئلے پر ضد کرتے دیکھا کہ سیاروں کے فاصلے کا تعین ایک یورپین گپ ہو۔
 خود چونکہ واقف نہیں اعلیٰ ریاضی ان کے نزدیک کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتی۔
 ان لوگوں کو اعتراض چہل کرتے ہوئے شرم آتی ہو اور اپنی عدم واقفیت کے
 باعث بہت سی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ دیکھیے اکبر نے اس کا کیسا لطیف نوٹ
 لیا ہو۔

نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں اس رمز کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی پی ہو ✓
 غالب کے نصاب تعلیم میں سبق الارشیا کا مضمون داخل نہ تھا وہ
 اس حقیقت سے ناواقف تھے کہ سور کے پنچے ہوتے ہیں یا کھر اس وجہ سے
 اپنی ایک شتوی میں دشمن کی نسبت کہ گئے ع
 خوک شد و پنچہ زدن باز کرد
 جب اہل کلکتہ نے اعتراض کیا کہ ”مرزا خوک پنچہ ندارد“ تم نے کبھی سور

دیکھا بھی ہو؟ تو دین شمس ختمی یہ جواب دے کر مخالفت مٹائی بھائی! میں ہلڑھا ہو گیا،
میں نے تو اس شخص جانور سے اپنا تنگ سحر فی حائل نہیں کی جس کو ضرورت ہو
اس سے تعارف بڑھائے۔ مگر مصرع کا اعتراض اپنی جگہ پر قائم رہا کہ ”نا تجرب کاری
سے غالب کی ہیں یہ باتیں“ اکبر عظم کے دربار میں عہد الغنی صدر الصدور نے قائم
کوہی کو اس کی اس رباعی پر یہ کہہ کر سخت پکڑا کہ ”اہانت دین است“ ۛ

ہر کس کہ از اسرار خدا آگاہ بہست پیوستہ میاں بنگیانش راہ بہست
از بنگ شود سیر انالحن ظاہر جوں ہر برگش بہ صورت اللہ بہست
قاسم نے اکبر سے بقول اکبر الہ آبادی یہی کہا کہ حضور صدر الصدور صاحب سے
بھنگ کے بارے میں ”پوچھو تو کبھی پی ہو“ صدر الصدور کو اکبر کے اصرار پر کہ
جواب دے کہنا پڑا کہ استغفر اللہ پینا کیسا میں نے کبھی بھنگ کی پی کی شکل بھی نہیں
دیکھی ہو اور قاسم کو اسی کا اعتراض حسب حال بحال رہا کہ ۛ
نا تجرب کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں

شیخ صاحب کو اس پر غرہ ہو کہ ہم بہت شکن ہیں اور خدا کے سامنے سر کو زمین پر
رکھنے والے حالانکہ سب سے زیادہ ضرورت اس کی ہو کہ ۛ
آں را بہ زمین بند کہ در سرداری

سبب اُن کا تو ہو ظاہر خالص بہر خودی دل میں
بتان سنگ دل ٹوٹے بہت پندار باقی ہو
”چاہ زمزم کے میٹک“ کی بھی یہی حالت ہو ۛ

غوطے تولگائے زمزم میں اور غرق ہیں حب دنیا میں
بانی سے بدن کو پاک کیا اب جان کو ظاہر کون کرے
عرفان کم گوئی، کم خوابی اور کم غوری سے حاصل ہوتا ہو لیکن جن مشائخین

کی خوراک ڈھائی سیڑ ہوا وہ اپنے کھانے کو دیکھیں دوسروں کے پینے کو
دیکھنے کا انھیں کیا حق ہو ۔

زندگی سے میرا بھائی سیرا کر پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیڑ
مجھ کو خوش کرتی ہوئی شیخی کو فرہی میں ہوں پینے کے لیے اور وہ ہیں کھانے کے لیے
صلو اے سقنقور از دیاد قوت ۔ ۔ ۔ کے لیے ہوں پیشہ امر کی خاص غذا ہو ۔
شیخ صاحب بھی اس کا خاص شوق رکھتے ہیں اس لیے کہ لذت کے علاوہ یہ مکر کو
طاقت بخشتی ہو ۔

شیخ صاحب کی کمرہ کاس گئی پر دل نہ جھکا آج تک شوق سقنقور چلا جاتا ہو
شیخ کے گھر کھانے اور گلگوں سے پرہیز کا یہ عالم ہو ۔
خلافت شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں
شیخ صاحب مذہب پر صرف اس وقت تک عال ہیں جب تک
پیٹ کا دھندا اچھا چلتا ہو ۔

خوشی سے شیخ کا لچ سوسے سجداب نہیں چلتا
جہاں روٹی نہیں چلتی وہاں مذہب نہیں چلتا
کالج سے نکل کر شیخ صاحب کو فوج میں نوکری مل جاتی ہو تو ایسی مکر وہ
غذیات انجام دیتے ہیں ۔

برگیدٹ کے مولوی کو تم جانتے ہو کیا ہو انگلش کی پالی کا عربی میں ترجمہ ہو
آج کل حاکمان عقل و رائے کو متواتر تجربوں نے
موجودہ تعلیم پر نکتہ چینی اس نتیجے پر پہنچایا ہو کہ ملک کی نامرادی کا حقیقی
سبب حالیہ تعلیم کا نقص ہو جو مشاغل صاحبان دولت و ملک کے لیے زیبا ہیں
وہ ناداروں کی زندگی کا جز بن گئے ہیں ۔ یہ مروجہ تعلیم ہی کی خرابی کا باعث

ہو کہ رئیس تو رئیس ہر غریب آدمی اس ریس کو اختیار کر رہا ہے جو اس کی حیثیت سے
ادبچی اور اس سے نبھنے والی نہیں۔ غیر مالکان مال و جمال ہیں اور ہم فاقہ مستیوں
کی مثال۔ ہمارا عسرت زدہ گھر غریب کا نمونہ ہے اور ہمارا دل مغربی تہذیب کا
دیوانہ۔ ہماری مشرقی معیشت کا یہ حال کہ ہے

کونے کونے میں گھر کے جا لے ہیں اور ہم سوٹ کے حوالے ہیں
ہماری حیات و حرم کی بلکہ آج مشاغلِ کلب میں مصروف ہو۔ وہی جو کل ملک
دل کی شہزادی تھی آج کینز آزادی ہے

انقلاب دہرنے بیگم کو آیا کر دیا خود پیری تھی اس پہ اب پریوں کا سایہ کر دیا
ہم کو دعوتیں کھانے کا شوق ہے فاقہ زدہ اقربا کا غم کھانا ہم نے بالکل چھوڑ دیا۔
خیال سخی و محنت کو گھٹا کر ہم نے شان و عزت کے احساس کو بڑھا لیا۔ ہم تقریریں
اور شاعروں کی واہ کو دیکھتے ہیں غم زدہ خاندانوں کی آہ کو نہیں دیکھتے۔
مدرسے میں ہم نے ناز آفرینی کا ایک ایکٹ کر لیا تو سمجھ لیا کہ شخصی اور قومی
فلاکت کا داغ مٹ گیا غرض کہ ہے

ہر طرح قوم ہو چکی بدنام	اب تو مایہ ہر پاس اور نہ رام
بس نئے دھائی اور دھانکے ہیں	ہم نہ گھر کے ہیں اب گھاسکے ہیں
لوگ اچھے عمل پہ مرتے ہیں	آپ ٹاکی کی ٹاک کرتے ہیں
ہر پدر مرغِ بسمل دے پر	آپ کے ہاتھوں اڑ رہا ہنوز
آپ پر پٹی ہو ان کی خدمت فرض	ہر بڑھایا جھوٹے لے کر فرض
گھر میں کون آکے اب بٹائے ہاتھ	آپ جاتے ہیں اہل بیچ کے ساتھ
آپ نے اوڑھ لی تن آسانی	کون سے ماں کو اک گھر پانی
چھپے بیٹھا ہو فرض خواہ سے باپ	جا بے ہیں مشن کے چرچ میں آپ

بچے سب بھوک سے دیوانے ہوں آپ ہوں اور چائے خانے ہوں
 یاد ترکِ عمل کی گھاتیں ہیں قال ہنگ سہڑی کی باتیں ہیں
 ہر یہ تقریر مدرسہ کا اثر تختہ مشق ہو وقارِ پدر
 ماں پہ چلتی ہو یوں زباںِ فخر جس طرح لڑخ پہ سیفی ریزر (دھر)
 ہمارے جذباتِ بد تھے اور باپِ غازی۔ ہم کو اور ہماری اولاد کو دیکھیے تو
 دیرینہ بے نزاری۔ ہماری نوکِ زباں پر برج (تاش کا حوا) کے قواعد ہیں
 اور یہ حساب کہ کون کتنا جیتا۔ اب نہ پیشِ نظر احکام و قرآن گیتا ہیں نہ اخلاق
 رابعہ بصری و سیتا۔ ہم بچ کی کام یابی و نام یابی جانتے ہیں، دیوانفس پر وار کرنا
 بالکل فراموش کر چکے ہیں۔ طعن و ذلت کا اندیشہ نہ صنعت سیکھتے دیتا ہو نہ پیشہ
 شوقِ عسکریت کی جگہ نازِ نسائیت نے لے لی۔ جو انگلیاں تیغ کی دھار
 دیکھتی تھیں وہ اب وقفِ ستار ہیں۔ شوقِ غلامی اب تمام دفاتر کے آستانوں
 کی سلامی کراتا ہو۔ ہم جو کچھ سیکھتے ہیں وہ محض کتب و قال سے نہ کہ صاحبانِ
 کیف و حال سے۔ اکبر نے تقسیم کی اس خرابی پر آنسو بہائے ہیں کہ
 لفظ تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں

افسوس

سیکھتے ہیں ہم آج بات کچھ اور اور ہو مقصدِ حیات کچھ اور (دھر)
 (۱) روشن خیال طبقہ تعلیم کی جن خرابیوں کا آج اظہار کر رہا ہو دیکھیے اکبر نے
 آج سے نصف صدی پہلے ان کے خلاف کیسا آوازہ مخالفت بلند کیا ہو اکبر کا یقین
 ہو کہ حالیہ تعلیم ہم کو وہ ڈھب نہیں سکھاتی جس سے زندگی کام یابی کے ساتھ گزارا
 جاسکے۔ فرانس کا مشہور قائد اور ادیب روسو کہتا تھا کہ ارسطو کے تمام فلسفیانہ
 اور اصولی ذخائر کے مقابلے میں مجھے ڈشیل ڈی فوکے وہ عملی تجربات زیادہ

گراں قدر معلوم ہوتے ہیں جو اس نے الگزنڈر سلک کے پردے میں دنیا کو سکھائے ہیں۔ اگر کبھی ہی کہتے ہیں کہ دنیا کو خیالی شیخ چلیوں کی ضرورت نہیں، اس کو اب با عمل شہری درکار ہیں۔

شیخ صاحب کو ہر بڑا دعوے اونٹ کے سولفات جانتے ہیں
ہیں مگر اونٹ پر ہمیں قابض کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
(۲) فرماتے ہیں کہ میکالے جیسے اشخاص نے موجودہ تعلیم کی داغ بیل کبھی اس خیال سے ڈالی تھی کہ ہم کمرک بنیں اور کپنی کو سستے عمال اور مرغ امیں ملازم بہت ہو سکیں۔ یہ اسی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ ہم ناکارہ خود پسند بے ادب لائبریب بد اخلاق اور کاہل ہو گئے ہیں۔

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے بڑی بازاری ہے
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے
(۳) دو محرک بچے کی زندگی پر خاص طور پر موثر ہوتے ہیں ایک ماں کا دودھ جو ارثی اثرات ڈالے بغیر نہیں رہتا، دوسرے ابتدائی تعلیم جو افتاد مزاج مرتب کرتی ہے۔ مغرب نے ہم کو بگاڑنے کے واسطے پہلے ان دو محرکات کو اپنے بس کا کر لیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اقوام کو بگاڑنے کے یہی اسباب ہیں۔ روم کے زوال کے سلسلے میں تاریخ کا یہی اعلان ہے کہ ”زمانہ عروج روم میں پیدائش سے چھو سال تک بچوں کی سولہ ان کی ماں ہی ہوا کرتی تھی۔ یہی اپنا دودھ پلا کر بچوں کے اندر زبان، خیالات اور اخلاق کی بنیاد ڈالتی تھی“ بعد کو جب سلطنت روم اولیونان میں گھٹن لگا تو اس خرابی کا ایک بڑا سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ابتدائی پرورش اور تربیت اطفال کا کام راحت دیدہ اور نعمت کشیدہ ماؤں نے بالکل چھوڑ دیا۔ بچے پیدا ہوتے ہی

رزیل دودھ پلانے والی اتاؤں اور معلقات کے حوالے کر دیے جاتے تھے اس سے رومیوں کی نئی نسل کی عمارت اخلاق طیر ہی رہی اور بالآخر منہم ہو گئی، بقول مولانا رحمہ

خشتِ اول چوں ہند معمار کج تاثیر یامی رسد دیوار کج
مشہور یونانی رہبر کیٹونے اپنے لڑکے کے خط میں لکھا تھا "میرے کہنے کو ایشیا
پہنجیری سمجھ کر اس پر ایمان لاؤ اور یقین جانو کہ یونانی ناقابل اصلاح حد تک
ناکارہ ہو گئے ہیں۔ اگر ان کی راحت پسندی اور یانکین نے ہم میں گھر
کر لیا تو سمجھ لو کہ ہماری قوم کی قسمت پھوٹ گئی" اکبر مرحوم نے ان سب باتوں
کا غور کرنے کے بعد ایسا حکیمانہ مطلع کیا ہے

طفل میں بوائے کیا ماں باپ کے اطوار کی
دودھ تو ڈپے کا ہے تعلیم ہو سرکار کی

اسی لیے لڑکوں کو مشورہ دیتے ہیں

کالج میں بگڑ جاؤ گے و سواس یہی ہے تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہے
(۴) درس گاہوں میں جو کتب بڑھائی جاتی ہیں ان میں تفرقہ ڈالو اور حکومت
کرو، کے مسئلے کو ضرور ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر مسلمان بچہ سیواجی کو
ایک سفاک لیٹر سمجھتا ہے اور ہر ہندو طالب علم یقین رکھتا ہے۔ رع
کہ عالم گیر ہندو کش تھا ظالم تھا ستم گر تھا

یہی وجہ ہے کہ اس ملک کے فرقہ واری نزاع است کبھی ختم نہیں ہوتے۔ اس حقیقت
پر نظر کرنے والے بہت کم ہیں کہ مغرب کے تعلیمی انجکشن نے ہندو مسلمان
دونوں کی حالت بالکل بدل دی ہے اب نہ ہندو ہندو رہا نہ مسلمان مسلمان۔
اس پر اکبر کا تبصرہ دیکھیے

پنڈت نے خوب بات کہی جوش طبع میں تاحق قدیم عہد پہ یوں طعنہ زن ہیں آپ
 پتھر کے بدلے اب تو دھرم ٹوٹنے لگے محمود بت شکن تھا برہمن کن ہیں آپ
 اکبر کی ذہانت دیکھیے کہ خود خواہ کیسے ہی حامل شرع اور واقف تفسیر ہوں
 یہاں چونکہ ہندو دھرم کا معاملہ تھا حق بات پنڈت کے منہ سے کھلوائی
 وہ بھی جوش طبع میں ع

جو سنتا ہو وہ کہتا ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں

(۱۵) فرماتے ہیں موجودہ تعلیم نے ذہنوں کو چلا دے دی ہو مگر لطیف جذبات
 کو بالکل مائل کر دیا عقلیں تیز ہو گئی ہیں تو ایمان ضعیف۔ ظاہر بہرہ سر فروغ ہو تو
 باطن مردہ، انانی خود غرضی نے ملی مصلحت و عزت کو بالکل مٹا دیا ہے
 نئی تعلیم میں تقویٰ کا وہ اکرام کہاں ناز بے حد ہو مگر غیرت اسلام کہاں
 (۱۶) مذہب ایک اعتقادی شے ہو روایتی نہیں اس کا تعلق ذوق سلیم سے ہو
 حجت و فلسفے سے نہیں۔ آج کل کی تعلیم نے اسی نکتہ کو فراموش کر دیا ہو۔ دوسرے
 خدا کا علم بچے کے دماغ میں کانوں کے ذریعے پہنچاتا ہو، آنکھوں کے ذریعے
 نہیں۔ اسی لیے دینیات و اخلاق سکھانے کے واسطے ارباب تعلیمات
 نے مستقل کتابیں داخل نصاب کی ہیں۔ اوراق فطرت کھولنے کے بجائے
 طلبہ کے سامنے درسی کتب اخلاق کے صفحات پیش کیے جاتے ہیں حالانکہ
 نظر انصاف سے دیکھیے تو یہ

مہٹری کی کیا ضرورت دین کی تعلیم کو انجم دانش و قمر کا فی تھے ابراہیم کو
 دے مضامین نصاب کی اہمیت اور عدم اہمیت ضرورت زمانہ کے لحاظ سے ہر عہد
 میں گھٹتی بڑھتی رہتی ہو کبھی کوئی مضمون غیر ضروری سمجھا جاتا تھا کبھی کوئی، کبھی
 کسی کو ترک کیا جاتا تھا کبھی کسی کا اضافہ کیا جاتا تھا۔ کسی زمانے میں کسی مضمون

نصاب پر زیادہ زور دیا جاتا تھا کسی عہد میں کسی پر آج کل اخلاق و مذہب کو جو انسانیت کی جان ہو بالکل پس پشت ڈال دیا ہو۔ اس کے لیے ہفتے کے ۴۲ گھنٹوں میں سے صرف دو گھنٹے فی ہفتہ دیے جاتے ہیں۔ ظاہر ہو کہ نصاب کے اس نقارخانے میں اس طوطی اخلاق کی آواز کیا سنائی دے۔ دیکھیے اکبر نے اس اعتراض کو کس نادرتشیہ کے ساتھ پیش کیا ہو فرماتے ہیں ۵

نئی تعلیم میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہو مگر ایسی کہ جیسے آپ زمزم میں داخل ہو (۸) مغربی تعلیم کا جتنا اثر مالک مشرق میں بڑھتا جاتا ہو، باہمی خلوص و ایثار آپس میں اور پیار بڑھتا جاتا ہو۔ اس اثر نے مالک مشرق کی روایتی محبت بالکل ختم کر دی۔ خدمت و رافت کی جگہ حسد و نفاق نے لے لی ہو۔ یہ مضر اثرات

ہندستان سے لے کر عرب تک روز روشن کی طرح عیاں ہیں ۵
نجد میں بھی مغربی تعلیم جاری ہو گئی لیلیٰ و مجنوں میں آخر فوجداری ہو گئی (۹) دنیا یانِ فرنگ نے اہل مشرق کے دل میں یہ بات پورے طور پر اتار دی ہو کہ فارسی، سنسکرت، یاعربی وغیرہ قدیم اور ازکار رفتہ زبانیں ہیں اور دنیا میں اجرائی ضرورت کے لیے بالکل بے کار۔ اس لیے بہتر ہو کہ ترقی خواہ قوم عربی کی بجائے انگریزی پر توجہ کرے کیونکہ یہ ایک زندہ اور موثر زبان ہو ۵

شیطان عربی سو ہو ہند میں بے خوف لا حول کا ترجمہ کہ انگریزی میں اس مغربی اغوا کے باعث مسلمانوں نے عربی کی جانب توجہ کرنا بالکل چھوڑ دی اور ظاہر ہو کہ عربی کا چھوڑنا اپنے قومی شعرا اور دینی کردار کو بالکل لمبا سیٹ کر دیتا ہو ۵

مسلمانوں کا وہ آئین طبع مستقل بدلا گئی عربی چھٹا قرآن نیاں بدلی تو دل بدلا (۱۰) علم ایک قوت ہو۔ اہل مغرب نے اس کو ہمارے خلاف اس دانا ئی سے

استعمال کیا جو کہ ہم کو ہمارا نقصان اب تک نہیں معلوم۔ ہم حاکم سے محکوم اور آزاد سے غلام ہو گئے لیکن اس پر خوش ہیں۔
 گولا لکھ بے وقار ہوں پڑھو کو غم نہیں کافی ہو یہ شرف کہ وفالی سے کم نہیں
 اب یہ احساس ہماری روح میں سرایت کر گیا کہ ہم بنے ہی اہل مغرب کی اطاعت کے لیے ہیں ایک حاکم نہ سہی دوسرا سہی۔ ع
 ہمارا کام ہو اس کو سلام کر لینا

اس شفیقہ پست اور ذلیل ذہنیت پر خوش رہنا ہمارا شیوہ ہو گیا ہو۔ آگبر اسی پر روتے ہیں۔

مٹاتے ہیں جو وہ ہم کو تو ہنا کام کرتے ہیں مجھے حیرت تو ان پر ہو جو اس ٹٹنے پر تے ہیں پھر فرماتے ہیں۔

صیاد ہنر سکھائے اگر تعلیم سے سب کچھ ممکن ہو
 بھل کے لیے کیا شکل ہو تو بھی بنے اور خوش بھی رہے
 (۱۱) موجودہ تعلیم نے پوری قوم کے مذاق اور تخیل کو بدل دیا۔ آج کل۔ ع

فکر روزی ہو رہی ہو فخر رازی اب کہاں
 اب ٹوگرٹ پٹا کر لیا اور پل دیے سکول کو جن سے مسجد کو محبت تھی وہ نمازی اب کہاں
 اسی لیے آگبر طنز کے طور پر کہتے ہیں۔

جب چالت ہو تو ذکر مسجد و مکتب فضول کہہ دوڑ کے سے خریدے پٹا اور اسکول جائے
 اس تباہ حالی کے باوجود آگبر مایوس نہیں ہیں۔ اصلاح حال کا نسخہ تجویز کرتے ہیں۔
 مسجد میں خدا خدا کیے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کیے جاؤ
 ہرگز نہ قصا کر دنا زین مرتے مرتے ادا کیے جاؤ

(۱۲) آگبر کا خیال ہو کہ موجودہ عہد میں لوگوں میں جو نمائش پسندی، فیشن،

بے عملی اور بد اخلاقی پائی جاتی ہے وہ سب سسر نقص تعلیم کے باعث ہے۔ خدا جب
سزا دینے لگے گا تو مغرب زدہ نوجوان ہی جواب دیں گے کہ پروردگار اس میں
ہماری خطا نہیں ہمارے طریقہ تعلیم کا قصور ہے۔

مستر نقلی کو عقبتی میں سزا کیسی ملی شرح اس کی نامناسب ہے ملی جیسی ملی
اس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا یا لٹاس چارہ ہی کیا تھا خدا تعلیم ہی ایسی ملی
(۱۳) اکبر کے بارے میں یہ تصور قائم کر لینا کہ وہ ہر مسئلے میں قدامت پسند ہیں
درست نہیں بعض تعلیمی مسائل میں ان کے خیالات اکیسویں اور بیسویں صدی
کے مخصوص جدید خیال مصلحین تعلیم سے ملتے ہیں۔ مثلاً طلبہ کو جسمانی سزا دینے
جاننے کے معاملے میں وہ فرد بل اور میڈم مانٹی سوری کے بالکل ہم خیال ہیں۔

Spair the rod and

وہ اس اصول کے بالکل مخالف ہیں کہ

Spoil the child یا یہ کہ

آسانی زیست وہ کیا جانے جس پر دتیا کڑی نہ پڑی

اس طفل کو علم سے کیا مطلب جس پر کتب میں چھڑی پڑی

وہ یقین رکھتے ہیں کہ

درس ادیب اگر دود زمزمہ مجھتے جمعہ بکتاب آورد طفل گریز پائے را

اس لیے کہتے ہیں کہ استاد "استاد ہو تو ہو مگر استاد جی نہ ہو" مدرس کا کام

شفقت سے پڑھانا ہے۔ طلبہ اڑانا یا چڑی اڑانا نہیں۔ میڈم مانٹی سوری کا

نظریہ ہے کہ استاد فکر و محبت سے تعلیم دے زد کو با جیسے مضرو مذموم ذریعے کا

تو خیال ہی نہ کرے۔ اکبر بھی یہی کہتے ہیں کہ جسمانی سزا بچے کے حق میں مفید

ہونے کے بجائے مضر ہوتی ہے اس لیے اساتذہ سے اپیل کرتے ہیں کہ بچوں کو

جسمانی سزا دینے سے حذر کریں

یہ اتنی گوشمالی غفلت کتب کی نہیں اچھی زبان تو بے شک تھی ہر لیکن کان جاتا ہر
 ۱۴۱ء تعلیم نسواں کے متعلق اکبر کا خیال ہر کہ عورت گھر کے لیے بنی ہر دفتر کے
 لیے نہیں۔ وہ باپ یا شوہر کی مشیر ہر، سماج کی جاگیر نہیں۔ مغرب خود عورتوں کو
 اپنے یہاں زیادہ تعلیم اور آزادی دے کر تنگ ہر۔ ہندستان میں عورتوں کو
 اعلیٰ تعلیم کی کسی طرح حاجت نہیں جو عورتیں اعلیٰ تعلیم پاتی ہیں وہ اپنی کمزوری صحت،
 غیر واجبی احساس غرت، تبدیلی معاشرت، کمی محبت، نمایش پسندی کی عادت
 اور بے حجاب فطرت کے باعث شوہر کے گھر کو گوشہ سکون و مسرت بہت کم بنا سکتی
 ہیں۔ یہ بھی ممکن نہیں ہر کہ اعلیٰ تعلیم کا طویل سلسلہ طبقہ انانٹ میں آزادی بد نظری
 اور بد اخلاقی نہ بڑھائے۔ اکبر نے اچھی خیالات کو حسب ذیل اشعار میں ظاہر کیا ہر
 تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہر مگر خاتون خانہ ہوں وہ بھائی پری نہ ہوں

حادثہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی اب ہر شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی

قومی ترقیوں کی زمانے میں دھوم ہر مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہر

دو ٹھابھائی کی ہر یہ رے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہر شدید
 خود ٹوکٹ پٹ کے لیے جان دیے میتے ہیں ہم سے کہتے ہیں کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

تعلیم کی خرابی سے ہوگی بالآخر شوہر پرست بی بی پبلک پسند لہڈی

ان سے بی بی نے فقط اکول ہی کی بات کی یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہر روٹی رات کی

اپنی اسکوئی بہو پرناڑہ ان کو بہت ہال میں تاجے کسی دن ان کی پوتی تو بھی
 اپنی دیں میں آبرو کی کچھ نہیں پہلا انھیں نذریمون ترقی ہو یہ مولیٰ تو سہی

گھر سے جب بڑھکے سنگسار کی کنواری لکھیا
 باہر با علم و خوش رو ساختہ پر داختہ
 مغربی تہذیب کے ٹھہر کے جو حالت دکھائے
 نوجوان دکھلائی دیں گے ہر طرف دل بات
 ڈال دے گا سینہ غیرت سپریدان میں
 تنہا ابرو ہی نظر آئے گی ہر سواختہ

میں بھی گر بھوٹ ہوں تو بھی گر بھوٹ
 علمی مباحثے میں زرا پاس آ کے لیٹ
 دونوں نے پاس کر لیے ہیں سخت امتحان
 ممکن نہیں کہ ہم سے جواب کوئی بدگیاں
 بولی یہ پتا ہو علم بڑا جہل گھٹ گیا
 لیکن یہ کیا خبر ہو کہ شیطان ہٹ گیا

کمرے میں جو ہستی ہوئی آئی میں رعنا
 ٹیچر نے کہا علم کی آفت ہو تو یہ ہو
نقائص کلام | اسکو وائلڈ کے بقول کلام موزوں بالقصد کو شعر کہتے ہیں
 اور کلام بالقصد متاثر ہوتا ہو شاعر کی حیات کے مدارج
 سے کہنی شخص کی ہذا بھوٹ زندگی میں کوئی نقص نظر آتا ہو تو مستعرض کو یہ کہہ کر روکا
 جاسکتا ہو کہ ذاتیات سے بحث کی ضرورت نہیں لیکن اگر انسان شاعر یا لیدر واقع
 ہوا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ خانگی زندگی سے نکل کر پبلک میں آگیا اس کو اگر
 مقرر یا شاعر ہونے کی حیثیت سے پبلک کے نقائص ظاہر کرنے کا حق ہو تو پبلک کو
 بھی استحقاق پیدا ہو جاتا ہو کہ اس کی خانگی زندگی سے مختلف مدارج کا تجسس
 کرے اور اس پر کھل کر نکتہ چینی کی جائے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب نے
 اسی لیے کہا تھا کہ اکبر کہتے تو بہت کچھ ہیں دیکھنا یہ ہو کہ کرتے کیا ہیں۔ اس طرح
 اکبر بڑا اعتراض جو کیا جاتا ہو وہ یہی ہو کہ ان کے اشعار و اعمال ہم آہنگ
 نہ تھے۔ اس پر اعتراض سے پہلے اس حقیقت پر بھی غور کی ضرورت ہو کہ انسان
 ایک بدلتی رہنے والی مخلوق ہو۔ قبل حیات کے صرف ایک حصہ جسم یعنی محض
 کان، پاؤں یا سوڈہ کو ٹٹول کر دعویٰ کر بیٹھنا کہ باہمی چپٹا ہو، اگول ہو یا گاؤ دم

درست نہیں ہو۔ اگر کوئی شاعر واقعی مفکر ہو تو اس کے خیال و عمل کے تنوع کے بلحاظ اس کی جانب سے سطحی طور پر کچھ متضاد اقوال و اعمال کا ظاہر ہونا ایک لازمی اثر ہوگا۔ شاعر حقائقِ حیات پیش کرتا ہو اور نفوسِ قدسیہ کو چھوڑ کر، ساز و زام کی خود ایک تضاد ہو کہ طفلی جوانی اور پیری کے سرکسی صورت پورے طور پر ہم آہنگ ہوتے ہی نہیں۔ جو لوگ ظرفیتِ گئی کی بھونڈی ساخت پر مبنی ہیں ان کا خندہ فی نفسہ کھار پر ہوتا ہو اور تضاد کا اعترافِ مصنوع سے ہٹ کر صانع کی طرف واقع ہو جاتا ہو۔ یہ آپس نہ جوڑ توڑِ طبیعت میں کس طرح تعمیرِ جسم ہی نہ ہوئی سادگی کے ساتھ (تو لا بدایونی)

اس طرح قول و فعل کے تضاد کا اعتراف میرے خیال میں چنداں قابلِ خیال نہ ہونا چاہیے اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی تنقید کی صداقت سے بعید ہو کہ کوئی ناقد کسی صاحبِ کمال کے معیار سے گریے ہوئے حصّہ کلام کو اپنی قوتِ طبیعت سے بلند کر کے دکھائے یا اس پر پردہ ڈال دے۔ میں عیب کو عیب کہنے پر مرحوم کی زندگی میں بھی مرکزِ خفگی بن چکا ہوں بقولِ مرحوم

مڑ کو اچھا نہیں کہنے کا میں باغی ہی ہوں سرخ بانی سے ہو بہتر مجھے کالا بانی میرے خیال میں اکبر کے کلام میں جو کمزوریاں ہیں ان کو صراحت سے پیش کرتا ہوں۔

کلامِ اکبر میں بعض بعض جگہ محض الفاظ کی بہار اور معانی کی خزاں ہو کوئی بات نظم

کلام میں سستی اور ڈھیلا پن

میں ادا کرنے کے قابل ہو یا نہ ہو، موقع کہنے کا ہو یا نہ ہو، مرحوم کو کہے جانے کی ایک عادت ہو گئی تھی شعر کی اس عادتِ بد پر خود اعتراف کرتے تھے۔ حضرت کی شعر گوئی کچھ مستند نہیں ہو کہنے کی ایک حد ہو کہنے کی حد نہیں ہو مگر خود اس جہلِ مرکب سے بچ نہ سکتے تھے اور زیادہ گوئی کو کہنے کی حد تک پہنچا دیتے

تھے مثلاً

رحمن پکاری کہ نیدھا بوا عجب جانور ہے یہ کا کا تو
زرا دیکھنا عقل ہے میری گم کدھر چونچ ہے اور کدھر اس کی دم

دیکھ کر مجھ کو وہ کہتے ہیں کہ اچھے تو ہے زندہ ہیں تانس یہ جاتے ہیں اچھے کیا ہیں

اسکیم کا جھولنا وہ جھولیں لیکن یہ کہوں ایسی راہ بھولیں

دوسرے مصرع میں پورا ایک چوہرنی لفظ ”کیوں“ تقطیع سے گرتا ہے۔

ایمان پہ ہے قائم جو رہا پیدا ہوئی آخر شکل کوئی بالکل ہی سکوں اس میں جو نہ ہو پھر دائرہ تحقیق کہا
پہلے مصرع کے حصہ اول کی تعقید لفظی بالاسے طاق مطلب کی حد تک جدا جانے۔

یہ شاعری ہے کہ ہدیانا ہے بوقت بخار

کار بج واسکول کی بجتی ہے ہر سو تو مری چار دونی آٹھ ہیں اور فاکس معنی لو مری
حقیقت میں کہنے والے نے سچ کہا ہے کہ :

بے کار مباحث کچھ کیا کر، کپڑے بھر اُدھیڑ کر سیا کر

مرحوم کے کلام کا کچھ حصہ محض تراکیب کی عجوبگی، قافیہ بیانی کی عرصہ اور

لفظی رعایتوں کے شوق کے باعث لگتا ہے مثلاً

یہ چائے ہرگز نہیں ہو کافی نہیں ہے لمینڈ کا بندہ قائل

شراب ہی خلق سے نہ اتنی خوش صاحب نے پیر بیا کیا

محض لمینڈ شراب اور چائے کی رعایت کی خاطر کافی لائے ہیں اور ظاہر ہے کہ اسی

آورد کے باعث پہلا مصرع روانی سے کافی محروم ہو گیا۔

شراب صاحب جعبندی میں نہ کیوں اچھے رہیں ہند کا اسلام بھی کھیوٹ میں داخل ہو گیا

دوسری جگہ کھیوٹ پرست کہ کر فارسی ہندی کا بیوند لگایا ہے۔

مخاضافہ وہ بت کھیٹ پرست ہو کہتا ہو عاقبت کا یہی بندوبست ہو
زندگی سے میرا بھائی سیر ہو پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر ہو
خوراک کی مشدد سے یا "ک" کا گر جانا اکبر کی بلا جانے اُن کو ڈھائی سیر کا
قافیہ "بھائی سیر" لانے کی دھن تھی، وہ پوری ہو گئی۔

ہوئی جب آمد پیری ہو ایں سرکہ پیشانی ترش روئی کی چٹنی بوڑھے ڈاڑھی ہو جب کھوئی
صنعتِ مراعاتِ النظیر کی ضیافتِ طبع کے واسطے جو دسترخوان بچھا یا گیا ہو اس پر سرکہ
ترش چٹنی اور کھجڑی کے سوا اور کیا ہو۔

انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان دنوں الم ترکیف میٹھے پڑ رہے ہیں فیل خانے میں
الم ترکیف کی رعایت سے فیل ضرور آگیا مگر حسن مطلب ہرن ہو گیا۔
بھنڈا سے دے دوں گا بہ خوشی سیدھا جو گرہی مانگیں گے

ہاں کام زرا ٹیڑھا ہو گا بسکٹ کو جو سوچی مانگیں گے
ظافیہ ظاہر ہو رہا ہو کہ سیدھے ٹیڑھے کے شوق تضاد اور قافیہ کی خواہش نے شعر
لکھوایا ہو در نہ گرہی کو سوچی سے کیا تعلق۔

زور پر ہو شہر میں طاعون چارہ کیا کروں لاٹ صاحب تک ہیں چپ پھر میں بچارہ کیا کروں
اس میں کھلا ہوا قافیہ کا عیب ہو بچارہ اور چارہ میں حرف روی ہی غائب ہو
آخر مصرع کی بچارہ کی "ب" کو حرف روی مانا جائے تو اول مصرع میں طاعون کے
"ن" کو حرف روی نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ یہاں نون ساکن ہو اور حرف روی
کو "ب" کی طرح متحرک ہونا چاہیے۔

جانستانی میں نہ چھوڑے گا دقیقہ باقی دل ستانی کے لیے لاف و فارے گا
اس شعر میں جاں ستانی اور ذل ستانی کے کھیل کے سوا کچھ نہیں ہو دوسرے
لاف و زون فارسی محاورہ ہو اردو میں لاف مارنا نہیں آتا۔ سخی مارنا آتا ہو۔

خیالات و تراکیب غیر سے استفادہ | ایسا کلام کئی اجزا میں منقسم کیا جاسکتا ہے، ایک حصہ وہ ہے جس میں دوسرے

شعرا کے مشہور اشعار کو بطور تفسیر اپنے رنگ میں رنگا ہے اور مضمون میں بحر بظلمانہ نقالی کے کوئی خاص ترقی پیدا نہ کر سکے جیسے حضرت حافظ کا شعر ہے
 الایا ایہا الساقی ادر کا سنا و ناوہا کہ عشق آساں نمود اول وے افتاد شکل ہا
 اس کو جنگ کے زمانے میں چہرہ صاحب وزیر سے مخاطبت کرتے ہوئے یوں بدل دیا ہے

الایا ایہا الچہرہ نظر کن سوے ساحل ہا کہ جنگ آساں نمود اول وے افتاد شکل ہا
 نظر کن سوے ساحل ہا کہ کر کیا نئی بات پیدا کی۔ ساحل کا ایک بیکار قافیہ پڑا سا مل گیا اس کو باندھ دیا ایک آدھ لفظ کی ترسیم کر کے ہر طفل مکتب ہر جنگ کے موقع پر کہہ سکتا ہے

الایا ایہا الہجاباں نظر کن سوے ساحل ہا کہ جنگ آساں نمود اول وے افتاد شکل ہا
 پختہ عمری میں ایسی طفلانہ کوششیں کلام کی وقعت کو اس کی جائز رفعت سے نیچے گرا دیتی ہیں۔ بعض شاعرانہ خیالات مرحوم نے بالیقین دوسرے اساتذہ سے لیے ہیں اور بغیر کسی نمایاں تغیر کے ان کو اپنی طرف سے ایسا پیش کر دیا ہے گویا یہ کسی اور کے مرہون منت نہیں۔ میں نے اپنی مدت ملاقات میں بجز ایک اس شعر کے کہ
 کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوے رکاز ہوتا ہے کام تنگ ہو وہ شوخ مجھ تاریخ داں مزدور سے
 جو کسی ایرانی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا گیا ہے

ہر کجا افتادہ بینی خشت در دیرانہ ہست فردے دفترے احوال حسب خانہ
 اور اسلوب و مضمون ہر دو میں ابھارتیں کر دیا ہے کسی موقع پر مرحوم کو اس کا اعتراف کرتے نہ سنا کہ ان ان اشعار میں وہ فلاں شعرا کے خیالات کے زیر بار احسان

ہیں میں نے کبھی کبھی دوسروں کا ملتا جلتا مضمون بتا دیا تو یہ کہہ دیا کہ مجھے معلوم نہ تھا یا بالکل خاموش ہو گئے اور بات کو اڑا دیا مثلاً ایک منظوم خط مشہور ہے جو ایک مریض نے کم زوری . . . کی شکایت میں دہلی کے مشہور طبیب کو لکھ کر منظوم جواب حاصل کیا تھا اسی خط کا ایک شعر ہے

خروس دار سحر خیز بودہ و حالا چو مایاں ز سر پیچہ بر نمی خیزد
غالب اکبر نے خروس و سحر خیزی کا مضمون دہاں سے اڑایا اور اس کو اس شعر کی شکل میں ادا کر دیا ہے

سول سر جن تو مارے آٹھ سے پہلے نہیں دیکھیں ان کے مرغے کی سحر خیزی نہیں جاتی
بن گئی ہو خضر راہ دوستاں کید حر لیت ہو نہاگر بے زاید سے خوش کبکِ نحیف
حضرت حافظ شیرازی کی اسی آواز کی بازگشت ہو کہ ع
غزو مکن کہ گریہ زائد نہا ز کرد

یا مرحوم کا یہ شعر ہے

اتیاز حسرت و رنج و الم جاتا رہا غم ہوا اتنا کہ اب احساسِ غم جاتا رہا
مولوی امیر احمد صاحب امیر بدایونی کے اس مشہور شعر کا چر بہ ہو ہے
اتیاز الم و جور و ستم بھی نہ رہا کثرتِ غم سے اب اندازہ غم بھی نہ رہا
یہ شعر ہے

عشق میں جن بتاں وجہ تسلی نہ ہوا لفظ چمکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا
غالب کے اس شعر کی ایک کھلی ہوئی شکل ہو ہے
دہر میں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا ہو یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
مرحوم کے کلام کے بعض حصص میں تراکیب اور بندشوں وغیرہ کے مد نظر غالب کا
صاف ابتلاع معلوم ہوتا ہے مثلاً ہے

کون و مکان ظہور حال حضور ہو غافل اسیرِ دام فریبِ شعور ہو
 یہ انیسویں صدی کے انگریزی اقتدار سے مرغوبیت
 انگریزی الفاظ کی بھرمار کا اثر تھا یا محض ہمہ دانی کا اظہار کہ اس زمانے

میں مشرقی السنہ کے ماہر ہمارے کئی بلند پایہ ادیب جن کے اسالیب بیان پر
 اردو ادب کو ناز ہو لیے گزرے ہیں کہ فارسی عربی میں کامل دست گاہ رکھنے کے
 باوجود اپنی تقریر و تحریر میں انگریزی الفاظ و تراکیب کا کثیر استعمال ناگواری اور
 اعتراض کی حد تک کرتے تھے۔ جن موقعوں پر اردو بندشوں سے بہولت کام
 چل سکتا تھا وہاں بڑے بڑے اور غیر ماتوس انگریزی الفاظ لاتے تھے۔ ڈپٹی
 نذیر احمد مولانا تھے شمس العلماء تھے، حافظ قرآن تھے۔ ان کی تقاریر کا مجموعہ دیکھیے
 تو سرورق پر کتاب کا نام لکھیں نظر آئے گا اور اس میں اردو زبان ایسی ملے گی
 ”فاؤنڈر آف اسلامیہ کالج کس کو کہا جائے مسلمانان پنجاب ہی اس کے فاؤنڈر
 ہیں کالج بند ہو جائے گا تو وہ ہی ودھاوٹ ایسی انجیمیشن دنیا میں فضیحت
 ہوں گے۔ اسلامیہ کالج کا کریڈٹ انہی کو مل رہا ہو۔ یہ کالج تو تھامسے سر پڑا
 ہو اب تمھاری آنر (Honour) اس کے ساتھ وابستہ ہو چکی ہو۔ اپنی آنر
 کو ونڈی کیٹ (Vindicate) کر دو فنڈس کے جمع ہوئے پیچھے اُن کا
 ہینڈل (Handle) کرنا جمع کرنے سے زیادہ مشکل ہو۔“ نذیر احمد ڈپٹی کے
 یہاں نشر میں تو اکبر کے یہاں نظم میں قدم قدم پر اس میلان کا ثبوت ملتا ہو کہ
 اکبر کے نزدیک ہند کے پرزوں کے مقابلے میں ”ولایت ہی کا مال اچھا ہو“ کلام
 میں رفارمر (Refarmer) آنر (Honour) بیف (Beef) چٹ
 (Touch) پوائنٹ (Point) پارک (Park) بیلون (Balloon)
 مس ڈی سوزا (Missd'souza) ایرشپ (Airship) وغیرہ اس

کثرت سے غیر مانوس انگریزی الفاظ نظر آتے ہیں کہ طبیعت بار محسوس کرتی ہو اس پر
ایجاد بندہ عجوبہ اضافتیں و تراکیب ذوق سلیم کا خون کرتی ہیں، دودٹ بازی ہسٹر
نقلی، باگزٹ پیسے ممبری، گزیٹڈ جنوں، سنی کالج، شوق ڈنر Dinner نقل
بدست، موٹر نوازی وغیرہ۔ اگر کی بریت میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ نقل کفر محض نقض
ہے لیکن قابل غور امر یہ ہے کہ نفسیاتی حیثیت سے طبائع پر اس کا اثر کیا ہوتا ہے۔
سہلوں اور توتلوں کی نقل کرنے والوں کو دیکھا گیا ہے کہ بالآخر خود ہلکے اور
توتلے ہو گئے۔ جو بات نقل و منقل کے طور پر بکثرت کی جاتی ہے وہ ایک دم سے
بعد نفس میں پیوست ہو کر جزو طبیعت بن جاتی ہے اگر کے کلام میں انگریزی
اضافاتوں الفاظ اور تراکیب کی بہتات ملاحظہ ہو۔

(۱) قائم ہی بوٹ اور موزہ رکھیے دل کو مشتاقی مس ڈسوزا رکھیے

(۲) پوائنٹ یہ سخت ہے اسے ٹچ نہ کرو۔

(۳) تم شوق سے کالج میں پھلو پارک میں پھولو

(۴) ایر شپ سے ہم پناہ اور چرخ پائیں گے کہاں

(۵) منہ بند ہو سکے گا کہاں شریف کا چکا مگر نہ جائے گا صاحب سے سینا کا

(۶) بیلون (Baloon) میں وہ کریں خلا سے باتیں۔

(۷) دودٹ بازی پر مگر یہ پند جاوی ہو چکی

(۸) لیڈروں کی جھوم ہے اور فالویر کوئی نہیں سب تو جنرل ہیں یہاں آخر یہاں ہی کون کر

(۹) مسٹر نقلی کو عقبی میں سنرا کیسی ملی۔

(۱۰) بے گزٹ ہو کے جو سپہ توختے میں حقیر باگزٹ ہو کے جو چلیے تو فرشتوں میں خفیف

(۱۱) پیسے ممبری جو اچھے سمجھ اس کو خون اچھا یہ بجا ہے قول شاعر گزیٹڈ جنون اچھا

(۱۲) پانویس تو مہندی ہے لگی شوق ڈنر کی۔

(۱۳) مشکل تو یہ ہے لیکن ادھر آنر بھی ہے اور تنخواہ بھی ہے۔

(۱۴) شوقِ لیلائے سول سروں کے اس مجھ کے اتنا دوڑا لنگوٹی کر دیا پتلون کو

(۱۵) سگے بدنِ بال و نشہ کی رفل بدست و غرور در سر

(۱۶) جب لیا لیسنس وہ رعبِ رفل جاتا رہا

(۱۷) گردنِ ریفارمر کی ہے ایک سمت تن گئی

(۱۸) مگر وہ پلیڈر سے لیڈر ہوئے۔

قوم کی خوش بختی یا بدبختی سے حال میں اردو ادب

محرّب اخلاق مضامین

کا خاتم ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا جو ہر گندگی

اور بے حیائی کو اس فلسفیانہ نظریے کے تحت کہ غیرت اور بے غیرتی اضافی امور ہیں

اور غلط تخیلات پر مبنی آرٹ قرار دے کر یہ بانگِ دہل بیان کرتا ہے۔ میرے محب

مولوی عظمت اللہ خاں مرحوم (معتد کثیر امتحانات سرکار آصفیہ) اس خیال کے

بڑے موید تھے اور بحث کرتے رہتے تھے کہ خاص خاص نام نہاد گندے الفاظ

و خیالات جن کو مہذب دنیا ناپیشی شرم کے تحت زبان پر نہیں لاتی ادب میں علامت

استعمال ہونے چاہئیں، غالباً ایسے لوگوں کو ادب میں بے ادبی کی سند جان صاحب

چرکیں اور اکبر جیسے بزرگوں سے ہاتھ آئی ہے۔ اس وقت میں اکبر کے ریکیک اور

غلیظ اشعار کی صراحت کر کے مہذب لوگوں کی آنکھیں جھکانا یا معائب کو فیشن بنانا

نہیں چاہتا اس خصوص میں اپنا خیال اور اکبر مرحوم سے اختلاف کا حال متن کتاب

میں واضح کرتا ہوں۔ یہاں محض چند مزید اشعار نمونے کے طور پر پیش کرتا ہوں۔

میں ہوا ان سے نصحت اے اکبر وصل کے بعد تھینک پو کہ کر

انتضا فطرت کا کرتا ہے کہیں اے ہمنشین شیخ صاحب کو بھی آخر کار شب کرنا پڑا

سینہ بت کا اُبھارا دلِ فساد انگیز ہو لوگ سچ کہتے ہیں بادنجان باد انگیز ہو

۱ سینے پر تہوں کے دسترس مشکل ہو پوائنٹ یہ سخت ہو اسے چل نہ کرو

لپٹ بھی جا اسے اکبر غضب کی بیوٹی ہو نہیں نہیں پہ نہ جا یہ جیا کی ڈیوٹی ہو

کر پیچ تو عشن کے اکھاڑے میں ہزار یہ بت تو بزورِ زر ہی چت ہوتے ہیں

شرر بدایونی کو بھی اپنی واسوخت میں یہی موقع پیش آیا ہو دیکھو زنانِ بازار کی فطرت کو کس ہنڈ پیراے میں ادا کر گئے ہیں ۵

الفٹ و مہر کے اظہار تو کم ہوتے ہیں نقشِ حب ان کے لیے نقشِ دم مہر ہے

بدگماں ہرگز نہ ہوں؟ ہم جو ان کو چت کریں ہو فقط یہ مدعا ان کی کمر ثابت کریں
خدا جانے اس کشتم کشتا سے کمر ثابت ہوتی ہو یا اور ٹوٹتی ہو۔

شیخ صاحب کی کمر جھک گئی پردوں نہ جھکا آج تک شوقِ سقفور چلا جاتا ہو

اگر بات صرف شیخ صاحب کے ”کارشب“ کا مذاق اڑانے کی حد تک ہوتی تو کچھ گوارا کی جاسکتی تھی لیکن برنگی دیکھیے کہ شیخ صاحب کی زوجہ محترمہ کا شوق کس جوش کے ساتھ پیش کیا گیا ہو ۵

بی بیغالی بھی ہیں بڑی ذی ہوش کہتی ہیں شیخ سے بجوش و خروش

خواہ لنگی ہو خواہ ہو نہ ہند درغلِ کوش ہر چہ خواہی پوش

کاش ایسا محترِبِ اخلاق حصہ اکبر جیسے مصلح کے کلام میں نہ ہوتا مگر ایک انگریزی مثل ہو

There is no use crying Over spilt milk

گرے دودھ پر آنسو بہانے سے نتیجہ کیا ۵

دل سے کہتا ہوں کہ ہاں شمع بصیرت نہ بجے
وقت سے کہ نہیں سکتا کہ شب تاریک بن

تاریخ تصنیف کتاب ہذا

از

مولوی مجتہد الدین صاحب عیش بدایونی

مطلوب ملک کو تھی جو سیرت منور لکھ دی قمر نے کیسی بے مثل اور بہتر
تاریخ بھی چمکتی اور عیش ہاتھ آئی روشن کیا قمر نے نام جناب اکبر

۵۶ ۱۳ھ

تاریخ تکمیل کتاب ہذا

از

مولوی منّا حسین صاحب منّا بدایونی

اُردو کو چار چاند قمر نے لگا دیے کہتا ہوں دل کہاں سخنور کہو اسے
کیا خوب حال حضرت اکبر کیا رقم آئینہ حیات کا جو ہر کہو اسے
تاریخ کے لیے ہو منّا یہ فنکر کیوں
لکھی قمر نے سیرت اکبر کہو اسے

۵۸ ۱۳ھ

نُصْرَتِی

گیارہویں صدی ہجری کے نامور اور بالکمال شاعر ملاً نصرتی ملک الشعراء
بیجاپور کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔ تالیف لطیف ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب
آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو دہندہ

یہ علمی تحقیق و نقض کا بہترین کارنامہ ہے نصرتی قدیم دکنی اردو کا استاد کامل گزرا ہے۔
رزمی اور تہری ہر قسم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا۔ علی نامہ، گلشنِ عشق، تاریخ سکندری
دیوان تصانیف و غزلیات اس کی مشہور تصانیف ہیں جن میں علی نامہ اور تاریخ سکندری
کو عادل شاہیوں کی تاریخ کے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چونکہ قدیم دکنی ہے اس لیے اب ان تصانیف کا سمجھنا محال ہو گیا
ہے لیکن اسے محنت اور شوقِ تحقیقات کی کراست سمجھنا چاہیے کہ فاضل مولف نے اس
متروک زبان کے تمام ادق الفاظ کے معنی دریافت کر لیے۔ کتاب میں مختلف اصناف
کلام کے جو نمونے نقل کیے ہیں ان کے نیچے اشعار کا مطلب صاف اردو میں تحریر کر دیا
ہے۔ اردو کی تاریخ اور قدیم زبان کی تحقیقات کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے
یقین ہے کہ یہ کتاب زبان اردو کی بہترین محققانہ علمی تصانیف میں شمار ہوگی۔

ایک نادر مرقع عادل شاہی دربار کا دستیاب ہوا تھا۔ اس کی رنگین اور چند
سادہ تصاویر سے کتاب کی زینت دو بالا ہو گئی ہے۔ حجم تقریباً ساڑھے تین سو صفحات،
قیمت مجلد تین روپے چار آنے۔ بلا جلد تین روپے۔

انتخاب وحید

اکبر الہ آبادی کے استاد حضرت وحید کے کلام کا انتخاب۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔

قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد ایک روپیہ۔

ملنے کا پتا۔ انجمن ترقی اردو دہندہ، دہلی

مفید عام پریس لاہور میں پانچام لائیوٹی نامی پرنٹری اور
تدو صلاح الدین جہاںگیر نے لکھا۔

نُصْرَتی

پچاسویں صدی ہجری کے نامور اور بالکمال شاعر نَصْرَتی ملک الشعراء
بیجا پور کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔ تالیف لطیف ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب
آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند)

یہ علمی تحقیق و تنقیر کا بہترین کارنامہ ہے نصرتی قدیم دکنی اردو کا استاد کامل گزرا ہے۔
رزمی اور تہری ہر قسم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا جلی نامہ، گلشن عشق، تاریخ سکندری
دیوان تصانیف و غزلیات اس کی مشہور تصانیف ہیں جن میں علی نامہ اور تاریخ سکندری
کو عادل شاہیوں کی تاریخ کے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چونکہ قدیم دکنی ہے اس لیے اب ان تصانیف کا سمجھنا محال ہو گیا
ہے لیکن اسے محنت اور شوق تحقیقات کی کراست سمجھنا چاہیے کہ فاضل مولف نے اس
متروک زبان کے تمام ادق الفاظ کے معنی دریافت کر لیے۔ کتاب میں مختلف اصناف
کلام کے جو نمونے نقل کیے ہیں ان کے نیچے اشعار کا مطلب صاف اردو میں تحریر کر دیا
ہے۔ اردو کی تاریخ اور قدیم زبان کی تحقیقات کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے
یقیناً ہے کہ یہ کتاب زبان اردو کی بہترین محققانہ علمی تصانیف میں شمار ہوگی۔

ایک نادر مرقع عادل شاہی دربار کا دستیاب ہوا تھا۔ اس کی رنگین اور چند
سادہ تصاویر سے کتاب کی زینت دیا لا ہو گئی ہے۔ حجم تقریباً ساڑھے تین سو صفحات،
قیمت مجلد تین روپے چار آنے۔ بلا جلد تین روپے۔

انتخاب وحید

اکبر الہ آبادی کے استاد حضرت وحید کے کلام کا انتخاب۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔
قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے، بلا جلد ایک روپیہ۔

ملنے کا پتا - انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

CALL 692 ACC. No. 1A44

AUTHOR م. الدين احمد

TITLE: سفر ابرو و اسرار الہی

Date _____

Maulana Azad Library
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re.1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

05/14/72